

**FILMANALYSE IM UNTERRICHT**

**A. Allgemeine Einführungen in die Filmanalyse**

- Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. München 2002.  
(*Gute Einführung.*)
- Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart 2001.  
(*Ausgezeichnet, aber stärker auf Studium ausgerichtet als die anderen Einführungen.*)
- Korte, Helmut: Einführung in die systematische Filmanalyse. Berlin 2001.  
(*Sehr gut, mit Beispielanalysen zu Stephen Kings „Misery“, „Schindlers Liste“ und Baz Luhrmanns „Romeo und Julia“.*)
- Mikos, Lothar: Film- und Fernsehanalyse. Konstanz 2003.  
(*Sehr interessant, z.T. auch praktisch für Schule; mit Beispielanalysen zu „Terminator 2“, „Jurassic Park“, „Pretty Woman“ und „Lindenstraße“.*)
- Monaco, James: Film verstehen. Hamburg 2004.  
(*Umfangreiches Standardwerk.*)
- Katz, Steven D.: Shot by Shot. Die richtige Einstellung. Zur Bildsprache des Films. Zweitausendeins-Verlag. Frankfurt a.M. 2004.  
(*Bemerkenswerte Einführung in die Filmgestaltung; die deutsche Ausgabe ist beim Zweitausendeins-Verlag zu beziehen: [www.zweitausendeins.de](http://www.zweitausendeins.de).*)
- Bordwell, David/ Thompson, Kristin: Film Art. An Introduction. McGraw-Hill-Companies. New York 1993.  
(*Englischsprachiges Standardwerk zur Filmanalyse.*)

**B. Film in der Schule/ Literaturverfilmungen**

- Bergala, Alain: Kino als Kunst. Filmvermittlung an der Schule und anderswo. Hrsg. v. Bundeszentrale für politische Bildung. Berlin 2006.  
(*Der Autor hält ein Plädoyer für Kino als Kunst und für den Einsatz von Filmen im Unterricht; beinhaltet wertvolle Impulse für die Filmbildung in Deutschland, u.a. interessante methodische Hinweise.*)
- Blumensath, Heinz/ Lohr, Stefan: Verfilmte Literatur – literarischer Film. In: Praxis Deutsch, Nr. 10, 1983.  
(*Gute Einführung.*)
- Gast, Wolfgang: Literaturverfilmung. Buchner-Verlag. Bamberg 1993.  
(*Mit einigen Basisaufsätzen und Analysen zu ca. zehn Filmen; für die Unterrichtspraxis „nur“ zur Vertiefung zu gebrauchen, da ohne Arbeitsblätter etc.; dient aber dem Einlesen in die Thematik.*)

- Wolff, Jürgen: Die Literaturverfilmung im Deutschunterricht. In: Raabits Deutsch. Raabe-Verlag. Stuttgart 1994.  
(*Prima Basisartikel mit Methodenteil; kein Unterrichtsmaterial.*)
- Teuscher, Gerhard: Filmanalyse. In: Praxis Geschichte: Spielfilme im Geschichtsunterricht. Heft 5, 2006, S. I-V.  
(*Basistext zum Umgang mit Spielfilmen im Geschichtsunterricht; Rest des Themenheftes enthält Artikel zu einzelnen Filmen wie „Luther“, „Oliver Twist“ und „Good Bye, Lenin!“.*)
- Filmdidaktik und Filmästhetik. Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2005. Hrsg. v. Volker Frederking. Kopaed-Verlag, München 2006.  
(*Nützliche Einführung, u.a. für den Deutschunterricht.*)
- Der Deutschunterricht. Nr. 3, 2008: Filmdidaktik. Friedrich-Verlag.  
(*Guter Überblick über jüngere maßgebliche Entwicklungen in der Filmdidaktik Deutsch; Basisaufsätze u.a. zur Filmkanon-Diskussion, Grundlagen der Filmsprache, Raum-Symbolik; Film-Bsple. „Mein Freund Joe“, „Chocolat“, „Die fabelhafte Welt der Amélie“, „Der Erste Ritter“.*)
- Deutsch 5-10. Nr. 17, 2008: Filmisches Erzählen. Friedrich-Verlag,.  
(*Fundierte Beiträge u.a. zu „Die Welle“ (2007), Filmsprache, Filmanalyse-Methoden, produktionsorientierter Filmarbeit, Film-Kanon der Bundeszentrale f. pol. Bildung.*)

### **C. Filmanalyse im Unterricht: Einführungen in die Filmanalyse**

- Steinmetz, Rüdiger: Filme sehen lernen 1. Frankfurt a. M. 2005 und  
Steinmetz, Rüdiger: Filme sehen lernen 2: Licht, Farbe, Sound. Frankfurt a. M. 2008.  
(*Dies ist immer noch das audiovisuelle Standardwerk für den Filmanalyse-Unterricht in der Schule! Enthält DVD mit Begleitbuch. U.a. direkt beim Zweitausendeins-Verlag unter [www.zweitausendeins.de](http://www.zweitausendeins.de) zu beziehen.*)
- Bienk, Alice: Filmsprache. Einführung in die interaktive Filmanalyse. Schüren-Verlag. Marburg 2006.  
(*Sehr gutes Lehrbuch zur Einführung in die Filmsprache; fächerunabhängig. Der Clou: Die Filmbeispiele befinden sich auf der beigefügten DVD; sehr empfehlenswert – insbesondere für den Kunstunterricht!)*)
- LPR – Hessen (Hrsg.): Understanding Media - Film und Medien im digitalen Zeitalter.  
(*Umfangreiche Informationen und Hilfsmittel für fundierten Unterricht zur visuellen Sprache des Films, Filmanalyse und zu digitalen Effekten; kostenlose Bestellung: Hessische Landesanstalt f. priv. Rundfunk u. neue Medien, T.: 0561-93586-0, E-Mail: [lpr@lpr-hessen.de](mailto:lpr@lpr-hessen.de).)*)
- Munaretto, Stefan: Wie analysiere ich einen Film? Königs Lernhilfen. Bange-Verlag, Hollfeld 2007.  
(*Einführung in alle Bereiche der Filmanalyse; gutes Arbeitsbuch für den Deutschunterricht.*)
- Beicken, Peter: Wie interpretiert man einen Film? Für die Sekundarstufe II. Reclam-Verlag. Stuttgart 2004.  
(*Mit vielen für die Schule brauchbaren Beispielanalysen; allerdings ohne Arbeitsblätter etc.; geeignet als vertiefende Lektüre zur Einführung in die Filmanalyse u. zu einzelnen Filmen.*)

- Gast, Wolfgang: Film und Literatur. Grundbuch Einführung in Begriffe und Methoden der Filmanalyse. Frankfurt 1993.  
(*Gutes Einführungsmaterial für Filmanalyse.*)
- Hildebrand, Jens: Film: Ratgeber für Lehrer. Aulis-Verlag, 2., überarbeitete Aufl. Köln 2006.  
(*Umfangreiches Standardwerk, mit sehr guten Visualisierungen; bietet eine sehr komplexe Analyse zu Stephen Kings „Shining“; viele praktische Hinweise für den Unterricht!*)
- Kamp, Werner/ Rüssel, Manfred: Vom Umgang mit Film. Volk und Wissen-/ Cornelsen-Verlag. Berlin 1998.  
(*Ausgezeichnete Einführung in die Filmanalyse für die Schule, von Lehrern für Lehrer; mit Beispielanalysen.*)
- Kamp, Werner: AV-Mediengestaltung. Grundwissen. Hann-Gruiten 2005.  
(*Professionelle Einführung in die Gestaltung von Filmen; kann auch als Lehrbuch für einschlägige Ausbildungsberufe dienen; empfohlen für Kunstunterricht in Sek. II.*)
- Klant, Michael/ Spielmann, Raphael: Grundkurs Film 1: Kino, Fernsehen, Videokunst. Materialien für die Sek. I und II. Schroedel-Verlag. Braunschweig 2007.  
(*Sehr guter, anspruchsvoller Band mit fächerverbindendem Ansatz für Deutsch, Kunst und Musik; u.a. mit Kapiteln zu allen wichtigen Filmanalyse-Bereichen; enthält DVD mit Filmausschnitten. Grundkurs Film 2: Filmkanon, Filmklassiker, Filmkunst. Materialien für die Sek. I und II ist für Ende 2009 angekündigt.*)

#### **D. Filmanalyse im Unterricht: Materialien u.a. für die Fächer Deutsch, Geschichte, Kunst, Philosophie und Religion**

- Filmanalyse im Deutschunterricht. EinFach Deutsch. Unterrichtsmodelle zur Theorie und Praxis von Literaturverfilmungen. Hrsg. von Stefan Volk. Schöningh-Verlag. Paderborn 2004.  
(*Ein mit 348 Seiten sehr umfangreiches Standardwerk für den Deutschunterricht; bietet eine gute Einführung in die Filmanalyse und Materialien zu bekannten Literaturverfilmungen.*)
- <http://www.dvd-educativ.de> (Reihe „DVD-educativ“ und „DVD-plus“ von Matthias-Film)  
(*Für den Unterricht wertvolle Filme werden didaktisch und methodisch aufbereitet; DVD enthält u.a. Film selbst, Arbeitsblätter und Hintergrundinformationen; ein sehr innovatives Produkt.*)
- Vision Kino/ FWU – Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht (Hrsg.): Der rote Kakadu. Filmausschnitte und Informationsmaterial für den Unterricht. Grünwald 2006.  
(*Die didaktische DVD enthält u.a. Filmausschnitte, Interviews, Filmheft u. Arbeitsblätter f. den Unterricht mit „Der rote Kakadu“; kompletter Spielfilm ist nicht enthalten; DVD f. 6 € bei FWU erhältlich: Bavariafilmplatz 3, 82031 Grünwald, T.: 089-6497-444, <http://www.fwu.de>.)*)
- Teuscher, Gerhard/ Richter, Jens: Rund um „Sein oder Nichtsein“. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Cornelsen-Verlag. Berlin 2006.  
(*Praktische Arbeitsblätter zu Ernst Lubitschs Anti-Nazi-Komödie von 1942, sind auch ideal für den Geschichtsunterricht; der Film ist einer der 35 Schul-Kanon-Filme; den Kanon ließ die Bundeszentrale für politische Bildung erstellen.*)

- Anders, Petra/ Rüssel, Manfred: Rund um „Lola rennt“. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Cornelsen-Verlag. Berlin 2006.  
*(Ebenfalls sehr praktische Arbeitsblätter zu einem modernen Klassiker, der auf der gestalterischen Ebene sehr viel für eine Filmanalyse im Unterricht bietet.)*
- Petra Anders/ Manfred Rüssel/ Gerhard Teuscher: Rund um den Film „Sophie Scholl – Die letzten Tage“. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Cornelsen-Verlag. Berlin 2007.  
*(Dito.)*
- Dick, Friedrich/ Koppers, Marlene: Rund um Verfilmungen. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Cornelsen-Verlag. Berlin 2005.  
*(Dito.; u.a. zu „Die Vorstadtkrokodile“ und „Crazy“.)*
- Literaturverfilmung: Adaption oder Kreation? Hrsg. v. Dietrich Erlach u. Bernd Schurf. Cornelsen-Verlag. Berlin 2001. (+ Lehrerband)  
*(Sehr gutes Unterrichtsmaterial mit Analysen zu „Die Blechtrommel“, „Schlafes Bruder“, „Eyes Wide Shut“; umfangreich; schöne visuelle Gestaltung.)*
- Spielfilmanalyse: Mythos und Kult. Hrsg. v. Dietrich Erlach u. Bernd Schurf. Cornelsen-Verlag. Berlin 2004. (+ Lehrerband)  
*(Dito; mit Analysen zu „Vertigo“, „Matrix“ und „Das weiße Rauschen“.)*
- Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe. Hrsg. v. Heinrich Biermann und Bernd Schurf. Cornelsen-Verlag. Berlin 2001.  
*(Sehr eindrucksvolles Deutschbuch, u.a. wegen des Filmanalyseteils: Einführung in Film-analyse am Bspl. von „Lola rennt“ und „12 Uhr mittags“.)*
- Teuscher, Gerhard: Spielfilme im Geschichtsunterricht. Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM), Ludwigsfelde 2007.  
*(Bietet fundierte Einführung in die Filmanalyse und ins Thema Film im Geschichtsunterricht; im Zentrum stehen die Spielfilme „Sophie Scholl – Die letzten Tage“, „Luther“, „Königreich der Himmel“ und die Frage, wie Filmemacher mit Geschichte umgehen; enthält sehr viele Kopiervorlagen für den Unterricht und nützliche Hinweise etc.)*
- Teuscher, Gerhard: Spielfilme zum Nationalsozialismus. Online-Publikation des Berliner Landesinstitut für Schule und Medien (LISUM). Berlin 2005: <http://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/unterrichtsmaterialien.html>  
*(Didaktisch-methodische Kommentierung von ca. 50 Spielfilmen zum Thema Nationalsozialismus, u. a. zu „Schindlers Liste“, „Rosenstraße“, „Sophie Scholl – Die letzten Tage“; plus Methodensammlung zum Umgang mit Spielfilmen im Unterricht.)*
- Abraham, Ulf: Filme im Deutschunterricht. Kallmeyer-Verlag. Seelze-Velber 2009 (inkl. DVD).  
*(Bietet gute didaktische Einführung ins Thema Film im Deutschunterricht; u.a. zu „Die vielen Abenteuer von Winnie Puuh“, „Der kleine Prinz“, „Pünktchen und Anton“, „Schwarzfahrer“, „Jenseits der Stille“, „Amok“, „Eyes Wide Shut“; Filmausschnitte z.T. auf beiliegender DVD verfügbar.)*
- Peters, Jörg/ Peters, Martina/ Rolf, Bernd: Philosophie im Film. Buchner-Verlag. Bamberg 2006.

*(Sehr empfehlenswerte Einführung zu diesem Themenkomplex; enthält Material zu sehr vielen Filmen, u.a. „Herr der Fliegen“, „Schindlers Liste“, „1984“, „Jakob der Lügner“, „Fahrenheit 451“ und „Matrix“.)*

- Wermke, Michael/ Kirsner, Inge (Hrsg.): Gewalt – Filmanalysen für den Religionsunterricht. Vanderhoeck & Ruprecht. Göttingen 2004.  
*(Bietet u.a. Materialien und Filmanalysen zu „Bowling for Columbine“, „Der schmale Grat“ und „Stigmata“.)*

### **E. Filmanalyse im Unterricht: Materialien u.a. für die Fächer Englisch, Französisch, Spanisch und Musik**

- Filmanalyse. Vorschläge für Klausuren und Klassenarbeiten (Reihe Film im Englischunterricht). Hrsg. v. Thomas Tepe. Klett-Verlag. Stuttgart 2004.  
*(Sehr gute Reihe für den Englischunterricht; in dieser erschienen auch Arbeitshefte plus Lehrerhandreichungen zu einzelnen Filmen wie „Bend it like Beckham“, „Romeo and Juliet“, „The Truman Show“ und „East is East“; gleichzeitig ist auch das jeweilige Buch zum Film bei Klett zu beziehen.)*
- Die wunderbare Welt der Amelie. Arbeitsheft (Reihe Film im Französischunterricht). Klett-Verlag. Stuttgart 2003.  
*(Entspricht den Arbeitsheften der Englisch-Reihe; ist auch zu Louis Malles „Auf Wiedersehen Kinder“ erhältlich.)*
- Language of Media and the Moving Image. Literacy in Context. Cambridge University Press 2001 (in Lizenz beim Klett-Verlag).  
*(Bietet Vergleich verschiedener Medien; mit Schwerpunkt Filmgestaltung.)*
- EinFach Englisch: American Beauty – Filmanalyse. Unterrichtsmodell. Schöningh-Verlag. Paderborn 2001  
*(Sehr gute Ideen und Arbeitsblätter für den Englischunterricht; in dieser Reihe sind u.a. Hefte zu „Bend it like Beckham“, „Forrest Gump“, „About a Boy“, Roman Polanskis „Macbeth“, „Herr der Fliegen“ und „Monty Python“ erschienen.)*
- Film Studies: Crash. Handreichungen für den Unterricht, Kopiervorlagen und CD-Rom. Cornelsen-Verlag. Berlin 2007.  
*(Sehr gutes Material wurde in dieser Reihe auch zu „About a Boy“, „East is East“, „Bend it like Beckham“, „Billy Elliot“, „Finding Forrester“ und „The Merchant of Venice“ veröffentlicht.)*
- Film: Resource Books for Teachers. Hrsg. v. Alan Maley. Cornelsen-Verlag. Berlin 2001.  
*(Dargestellt werden populäre Filme; enthält Schüler-Aktivitäten, Tipps für Projekte und Anregungen zu Gruppenarbeiten.)*
- Hildebrand, Jens: A Lesson in Movies. Aulis-Verlag. Köln 2005.  
*(Bietet differenzierte Filmanalysen zu „Stand by me“, „About a Boy“ und „Bend it like Beckham“; enthält sehr nützliche Kopiervorlagen etc. für den Englischunterricht in Sek. II.)*
- Hildebrand, Jens/ Gorschlüter, Sabine/ Bodden, Martin: Bend it like Beckham. Aulis-Verlag. Köln 2007.  
*(Dito.; zu „Bend it like Beckham“.)*

- Grimm, Nancy: Teaching films. In America, Whale Rider, Bend it like Beckham. Vanderhoeck & Ruprecht. Göttingen 2007.  
(Bietet Kopiervorlagen zu drei Filmen für den Englischunterricht in der Sekundarstufe II.)
- [www.filmeducation.org](http://www.filmeducation.org)  
(Sehr interessante englischsprachige Homepage; u.a. mit sehr vielen Informationen und kostenpflichtigen Materialien für den Englischunterricht.)
- Cinemateca - Filmhefte für den Spanischunterricht. Hrsg. v. Andreas Grünewald. Hamburg 2007.  
(Sehr gute Überblicksseite zum Thema Film im Spanischunterricht, inkl. Filmhefte zu einzelnen Werken: siehe <http://www.andreasgruenewald.de/filmhefte>.)
- Filmmusik. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Klett-Verlag. Leipzig 2001 (plus DVD und CD).  
(Fundierte [und sehr lesenswerte] Publikation für den Unterricht und zum Eigenstudium; Musik und Filmausschnitte befinden sich auf dazugehöriger CD und DVD.)

#### **F. Adressen zum Bezug (kostenloser) Filmhefte für den Unterricht**

- Einen aktuellen Überblick über alle Filmhefte verschiedener Anbieter findet man unter <http://www.kinofenster.de>, dem gemeinsamen Online-Angebot von VISION KINO und BpB.
- <http://www.bpb.de> (Bundeszentrale für politische Bildung)
- <http://www.stiftung-lesen.de> (Stiftung Lesen; bei Registrierung automatische Zusendung.)
- <http://www.film-kultur.de> (Institut für Kino und Filmkultur)
- <http://www.bernhardwickigedaechtnisfonds.de>
- <http://www.bildungscnt.de> (Erarbeiten Material in Kooperation mit Cinemaxx-Kinos; bieten [kurze] Online-Texte an.)
- <http://www.filmernst.de> (Einzelne filmpäd. Publikationen; nur online verfügbar.)
- <http://www.kinderkinobuero.de> (dito.)

(In der Regel lassen sich die Hefte auch im PDF-Format herunterladen)

#### **G. Nützliche Internet-Adressen für die Filmarbeit im Unterricht**

- <http://www.kinofenster.de>  
(Enthält Filmbesprechungen, Hintergrundinformationen, Übersicht über alle filmpädagogische Begleitmaterialien, News, Termine, Veranstaltungen, Adressen und Links für die schulische und außerschulische Filmarbeit.)
- <http://www.visionkino.de>  
(Filmtipps für die schulische und außerschulische Filmarbeit, umfangreiche Informationen zu den SchulKinoWochen, News aus dem Bildungsbereich etc.)
- [www.schulkinowochen.de](http://www.schulkinowochen.de)  
(Bundesländer, Termine, Filme, Veranstaltungen im Überblick.)

- <http://www.filmdidaktik.de>  
(Ausgezeichnet um mit Schülern im PC-Raum online zu arbeiten; u.a. mit Analyse zu „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ und Lexikon der Fachbegriffe.)
- <http://www.movie-college.de>  
(Sehr gut um Schüler filmsprachliche Aspekte arbeitsteilig aneignen zu lassen.)
- <http://www.learn-line.nrw.de/angebote/argost/film.htm>  
(Sehr gutes und umfangreiches Skript zur fächerübergreifenden Filmanalyse; u.a. gutes Material zu „Lola rennt“.)
- <http://www.lpg.musin.de/kusem/konz/su3/fisetup.htm>  
(Brauchbare Einführung in die Filmsprache.)
- <http://www.teachsam.de/deutsch/film/film0.htm>  
(Empfehlenswertes Online-Portal zur Filmanalyse allgemein; kann ebenfalls gut im Unterricht genutzt werden.)
- Kostenloses Online-Filmlexikon: [www.bender-verlag.de/lexikon](http://www.bender-verlag.de/lexikon)  
(Fundiert; sehr empfehlenswert als Literaturhinweis für Schüler und für binnendifferenziertes Arbeiten im PC-Raum.)
- <http://www.bildungsserver.berlin-brandenburg.de> (Bereich Filmbildung)  
(Viele Tipps und Materialien für die Arbeit mit Filmen im Unterricht.)
- <http://www.filmportal.de>  
(DIE Seite zum deutschen Film!)

## H. Methoden zum Umgang mit Filmen im Unterricht

- Brinkmüller-Becker, Heinrich/ Schreckenberg, Ernst: Arbeit mit Film. In: Die Fundgrube für Medienerziehung in der Sekundarstufe I und II. Hrsg. v. Heinrich Brinkmüller-Becker. Cornelsen-Verlag. Berlin 1997, S. 81-113.  
(Extrem gelungene Methoden-Zusammenstellung; das Buch enthält auch viele praktische Hinweise für die produktionsorientierte Arbeit mit Filmen im Unterricht; leider ist dieses vergriffen; evtl. noch über <http://www.zvab.de> o. <http://www.amazon.de> o.Ä. zu beziehen.)
- Schulz, Werner: Methoden der Filmauswertung. Diskussionsmethoden, schriftliche und spielerische Methoden (1. Teil und 2. Teil). In: Medien praktisch. Heft 1 und Heft 2, 1986, S. 22-24 und 21-23; siehe <http://www.muk.erzbistum-muenchen.de/pdf/muk18.pdf>.  
(Guter Überblick über ca. 25 Methoden.)
- Teuscher, Gerhard: Auswahl an Methoden zur Bearbeitung von Spielfilmen im Unterricht. Online-Publikation. Berlin 2005: <http://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/unterrichtsmaterialien.html>  
(Ebenfalls sehr nützliche Methodensammlung zum Thema Film im Unterricht.)

## **I. Empfehlenswerte Standardliteratur zum Thema Film**

- Blothner, Dirk: Erlebniswelt Kino. Über die unbewusste Wirkung des Films. München 2003.  
*(Eine sehr gute Einführung, die erläutert wie Filme funktionieren; absolut lesenswert!)*
- Holighaus, Alfred (Hrsg.): Der Filmkanon. 35 Filme, die Sie kennen müssen. Bundeszentrale für politische Bildung. Berlin 2005.  
*(Enthält Film-Kanon, der auf Initiative der Bundeszentrale für politische Bildung erstellt wurde; bedeutende Filme werden für die schulische Filmarbeit werden; enthält keine didaktisch-methodische Aufbereitung o.Ä.)*
- Making of ... Hrsg. v. Dirk Manthey. 2 Bände. Rowohlt-Verlag. Hamburg 2000.  
*(Enthält keine Filmanalyse aber eine sehr gute Einführung in Prozess der Filmentstehung [Wie arbeitet ein Regisseur, Drehbuchautor, Kameramann, Ausstatter etc.?]; kann zwar keinen Filmset-Besuch ersetzen, ist aber sehr empfehlenswert!)*
- McKee, Robert: Story. Die Prinzipien des Drehbuchschreibens. Berlin 2001.  
*(Standard-Einführung zum Drehbuchschreiben.)*
- Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart 2002.  
*(Gut erklärte Fachbegriffe.)*
- <http://www.film-dienst.de> und <http://www.epd-film.de>  
*(Online-Auftritt zweier anspruchsvoller Filmzeitschriften.)*

## **J. Auswahl an Unterrichtsfilmern zur Spielfilmanalyse**

*(befinden sich häufig im Bestand der Medienzentren der einzelnen Bundesländer)*

### 1. Einführungen in die Filmsprache (VHS):

- Filmsprache: Bilder; 11 Min.
- Filmsprache: Zeit und Bewegung; 13 Min.
- Filmsprache: Töne, Gebärden und das Wort; 16 Min.
- Filmsprache; 40 Min.
- Ein Film – drei Texte; 20 Min.
- Ein Film – drei Einstellungen; 18 Min.

### 2. Spielfilmanalyse-Filme (VHS):

- Spielfilmanalyse: Die verlorene Ehre der Katharina Blum; 30 Minuten  
*(zu: Die verlorene Ehre der Katharina Blum; 106 Min.)*
- „M“ von Fritz Lang – Eine Filmanalyse; 45 Min.  
*(zu: M – Eine Stadt sucht einen Mörder; 99 Min.)*

### 3. Praktische Hinweise für die Filmerstellung in der Schule (DVD):

- Filmen wie die Profis – Kamera; 97 Min.
- Filme schneiden wie die Profis; 125 Min.

*(Stand: Oktober 2009)*