

Kommentierte Literaturliste

„Einführung in die Filmanalyse“

A. Allgemeine Einführungen in die Filmanalyse

- Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. München 2002.
(Gute Einführung.)
- Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart 2001.
(Ausgezeichnet, aber stärker auf Studium ausgerichtet als die anderen Einführungen.)
- Korte, Helmut: Einführung in die systematische Filmanalyse. Berlin 2001.
(Sehr gut, mit Beispielanalysen zu Stephen Kings „Misery“, „Schindlers Liste“ und Baz Luhrmanns „Romeo und Julia“.)
- Mikos, Lothar: Film- und Fernsehanalyse. Konstanz 2003.
(Sehr interessant, z.T. auch praktisch für Schule; mit Beispielanalysen zu „Terminator 2“, „Jurassic Park“, „Pretty Woman“ und „Lindenstraße“.)
- Monaco, James: Film verstehen. Hamburg 2004.
(Umfangreiches Standardwerk.)
- Katz, Steven D.: Shot by Shot. Die richtige Einstellung. Zur Bildsprache des Films. Zweitausendeins-Verlag. Frankfurt a.M. 2004.
(Bemerkenswerte Einführung in die Filmgestaltung; die deutsche Ausgabe ist beim Zweitausendeins-Verlag zu beziehen: www.zweitausendeins.de.)
- Bordwell, David/ Thompson, Kristin: Film Art. An Introduction. McGraw-Hill-Companies. New York 1993.
(Englischsprachiges Standardwerk zur Filmanalyse.)

B. Film in der Schule/ Literaturverfilmungen

- Bergala, Alain: Kino als Kunst. Filmvermittlung an der Schule und anderswo. Hrsg. v. Bundeszentrale für politische Bildung. Berlin 2006.
(Der Autor hält ein Plädoyer für Kino als Kunst und für den Einsatz von Filmen im Unterricht; beinhaltet wertvolle Impulse für die Filmbildung in Deutschland, u.a. interessante methodische Hinweise.)
- Blumensath, Heinz/ Lohr, Stefan: Verfilmte Literatur – literarischer Film. In: Praxis Deutsch, Nr. 10, 1983.
(Gute Einführung.)
- Gast, Wolfgang: Literaturverfilmung. Buchner-Verlag. Bamberg 1993.
(Mit einigen Basisaufsätzen und Analysen zu ca. zehn Filmen; für die Unterrichtspraxis „nur“ zur Vertiefung zu gebrauchen, da ohne Arbeitsblätter etc.; dient aber dem Einlesen in die Thematik.)

- Wolff, Jürgen: Die Literaturverfilmung im Deutschunterricht. In: Raabits Deutsch. Raabe-Verlag. Stuttgart 1994.
(Prima Basisartikel mit Methodenteil; kein Unterrichtsmaterial.)
- Teuscher, Gerhard: Filmanalyse. In: Praxis Geschichte: Spielfilme im Geschichtsunterricht. Heft 5, 2006, S. I-V.
(Basistext zum Umgang mit Spielfilmen im Geschichtsunterricht; Rest des Themenheftes enthält Artikel zu einzelnen Filmen wie „Luther“, „Oliver Twist“ und „Good Bye, Lenin!“.)
- Filmdidaktik und Filmästhetik. Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2005. Hrsg. v. Volker Frederking. Kopaed-Verlag, München 2006.
(Nützliche Einführung, u.a. für den Deutschunterricht.)

C. Filmanalyse im Unterricht: Einführungen in die Filmanalyse

- Steinmetz, Rüdiger: Filme sehen lernen. DVD mit Begleitbuch. Frankfurt a. M. 2005.
(Dies ist das audiovisuelle Standardwerk für den Filmanalyse-Unterricht in der Schule! Nur direkt beim Zweitausendeins-Verlag unter www.zweitausendeins.de zu beziehen.)
- Bienk, Alice: Filmsprache. Einführung in die interaktive Filmanalyse. Schüren-Verlag. Marburg 2006.
(Sehr gutes Lehrbuch zur Einführung in die Filmsprache; fächerunabhängig. Der Clou: Die Filmbeispiele befinden sich auf der beigefügten DVD; sehr empfehlenswert – insbesondere für den Kunstunterricht!)
- LPR – Hessen (Hrsg.): Understanding Media - Film und Medien im digitalen Zeitalter.
(Umfangreiche Informationen und Hilfsmittel für fundierten Unterricht zur visuellen Sprache des Films, Filmanalyse und zu digitalen Effekten; kostenlose Bestellung: Hessische Landesanstalt f. priv. Rundfunk u. neue Medien, T.: 0561-93586-0, E-Mail: lpr@lpr-hessen.de.)
- Munaretto, Stefan: Wie analysiere ich einen Film? Königs Lernhilfen. Bange-Verlag, Hollfeld 2007.
(Einführung in alle Bereiche der Filmanalyse; gutes Arbeitsbuch für den Deutschunterricht.)
- Beicken, Peter: Wie interpretiert man einen Film? Für die Sekundarstufe II. Reclam-Verlag. Stuttgart 2004.
(Mit vielen für die Schule brauchbaren Beispielanalysen; allerdings ohne Arbeitsblätter etc.; geeignet als vertiefende Lektüre zur Einführung in die Filmanalyse u. zu einzelnen Filmen.)
- Gast, Wolfgang: Film und Literatur. Grundbuch Einführung in Begriffe und Methoden der Filmanalyse. Frankfurt 1993.
(Gutes Einführungsmaterial für Filmanalyse.)
- Hildebrand, Jens: Film: Ratgeber für Lehrer. Aulis-Verlag, 2., überarbeitete Aufl. Köln 2006.
(Umfangreiches Standardwerk, mit sehr guten Visualisierungen; bietet eine sehr komplexe Analyse zu Stephen Kings „Shining“; viele praktische Hinweise für den Unterricht!)
- Kamp, Werner/ Rüssel, Manfred: Vom Umgang mit Film. Volk und Wissen-/ Cornelsen-Verlag. Berlin 1998.
(Ausgezeichnete Einführung in die Filmanalyse für die Schule, von Lehrern für Lehrer; mit Beispielanalysen.)

- Kamp, Werner: AV-Mediengestaltung. Grundwissen. Hann-Gruiten 2005.
(Professionelle Einführung in die Gestaltung von Filmen; kann auch als Lehrbuch für einschlägige Ausbildungsberufe dienen; empfohlen für Kunstunterricht in Sek. II.)
- Klant, Michael/ Spielmann, Raphael: Grundkurs Film: Kino, Fernsehen, Videokunst - Materialien für die Sek. I und II (mit DVD). Schrödel-Verlag. Braunschweig 2008.

D. Filmanalyse im Unterricht: Materialien u.a. für die Fächer Deutsch, Geschichte, Kunst, Philosophie und Religion

- Filmanalyse im Deutschunterricht. EinFach Deutsch. Unterrichtsmodelle zur Theorie und Praxis von Literaturverfilmungen. Hrsg. von Stefan Volk. Schöningh-Verlag. Paderborn 2004.
(Ein mit 348 Seiten sehr umfangreiches Standardwerk für den Deutschunterricht; bietet eine gute Einführung in die Filmanalyse und Materialien zu bekannten Literaturverfilmungen.)
- <http://www.dvd-educativ.de> (Reihe „DVD-educativ“ und „DVD-plus“ von Matthias-Film)
(Für den Unterricht wertvolle Filme werden didaktisch und methodisch aufbereitet; DVD enthält u.a. Film selbst, Arbeitsblätter und Hintergrundinformationen; ein sehr innovatives Produkt.)
- Teuscher, Gerhard/ Richter, Jens: Rund um „Sein oder Nichtsein“. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Cornelsen-Verlag. Berlin 2006.
(Praktische Arbeitsblätter zu Ernst Lubitschs Anti-Nazi-Komödie von 1942, sind auch ideal für den Geschichtsunterricht; der Film ist einer der 35 Schul-Kanon-Filme; den Kanon ließ die Bundeszentrale für politische Bildung erstellen.)
- Anders, Petra/ Rüssel, Manfred: Rund um „Lola rennt“. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Cornelsen-Verlag. Berlin 2006.
(Ebenfalls sehr praktische Arbeitsblätter zu einem modernen Klassiker, der auf der gestalterischen Ebene sehr viel für eine Filmanalyse im Unterricht bietet.)
- Petra Anders/ Manfred Rüssel/ Gerhard Teuscher: Rund um den Film „Sophie Scholl – Die letzten Tage“. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Cornelsen-Verlag. Berlin 2007.
(Dito.)
- Dick, Friedrich/ Koppers, Marlene: Rund um Verfilmungen. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Cornelsen-Verlag. Berlin 2005.
(Dito.; u.a. zu „Die Vorstadtkrokodile“ und „Crazy“.)
- Vision Kino/ FWU – Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht (Hrsg.): Der rote Kakadu. Filmausschnitte und Informationsmaterial für den Unterricht. Grünwald 2006.
(Die didaktische DVD enthält u.a. Filmausschnitte, Interviews, Filmheft u. Arbeitsblätter f. den Unterricht mit „Der rote Kakadu“; kompletter Spielfilm ist nicht enthalten; DVD f. 6 € bei FWU erhältlich: Bavariafilmplatz 3, 82031 Grünwald, T.: 089-6497-444, <http://www.fwu.de>.)
- Literaturverfilmung: Adaption oder Kreation? Hrsg. v. Dietrich Erlach u. Bernd Schurf. Cornelsen-Verlag. Berlin 2001. (+ Lehrerband)
(Sehr gutes Unterrichtsmaterial mit Analysen zu „Die Blechtrommel“, „Schlafes Bruder“, „Eyes Wide Shut“; umfangreich; schöne visuelle Gestaltung.)

- Spielfilmanalyse: Mythos und Kult. Hrsg. v. Dietrich Erlach u. Bernd Schurf. Cornelsen-Verlag. Berlin 2004. (+ Lehrerband)
(Dito; mit Analysen zu „Vertigo“, „Matrix“ und „Das weiße Rauschen“.)
- Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe. Hrsg. v. Heinrich Biermann und Bernd Schurf. Cornelsen-Verlag. Berlin 2001.
(Sehr eindrucksvolles Deutschbuch, u.a. wegen des Filmanalyseteils: Einführung in Film-analyse am Bspl. von „Lola rennt“ und „12 Uhr mittags“.)
- Teuscher, Gerhard: Spielfilme im Geschichtsunterricht. Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM), Ludwigsfelde 2007.
(Bietet fundierte Einführung in die Filmanalyse und ins Thema Film im Geschichtsunter-richt; im Zentrum stehen die Spielfilme „Sophie Scholl – Die letzten Tage“, „Luther“, „König-reich der Himmel“ und die Frage, wie Filmemacher mit Geschichte umgehen; enthält sehr viele Kopiervorlagen für den Unterricht und nützliche Hinweise etc.)
- Teuscher, Gerhard: Spielfilme zum Nationalsozialismus. Online-Publikation des Berliner Landesinstitut für Schule und Medien (LISUM). Berlin 2005: <http://www.bebis.de/themen/lernfelder/filmerziehung>
(Didaktisch-methodische Kommentierung von ca. 50 Spielfilmen zum Thema Nationalsozi-alismus, u. a. zu „Schindlers Liste“, „Rosenstraße“, „Sophie Scholl – Die letzten Tage“; plus Methodensammlung zum Umgang mit Spielfilmen im Unterricht.)
- Peters, Jörg/ Peters, Martina/ Rolf, Bernd: Philosophie im Film. Buchner-Verlag. Bamberg 2006.
(Sehr empfehlenswerte Einführung zu diesem Themenkomplex; enthält Material zu sehr vielen Filmen, u.a. zu „Herr der Fliegen“, „Schindlers Liste“, „1984“, „Jakob der Lügner“, „Fahrenheit 451“ und „Matrix“.)
- Wermke, Michael/ Kirsner, Inge (Hrsg.): Gewalt – Filmanalysen für den Religionsunterricht. Vanderhoeck & Ruprecht. Göttingen 2004.
(Bietet u.a. Materialien und Filmanalysen zu „Bowling for Columbine“, „Der schmale Grat“ und „Stigmata“.)

E. Filmanalyse im Unterricht: Materialien u.a. für die Fächer Englisch, Französisch, Spanisch und Musik

- Filmanalyse. Vorschläge für Klausuren und Klassenarbeiten (Reihe Film im Englischunter-richt). Hrsg. v. Thomas Tepe. Klett-Verlag. Stuttgart 2004.
(Sehr gute Reihe für den Englischunterricht; in dieser erschienen auch Arbeitshefte plus Lehrerhandreichungen zu einzelnen Filmen wie „Bend it like Beckham“, „Romeo and Ju-liet“, „The Truman Show“ und „East is East“; gleichzeitig ist auch das jeweilige Buch zum Film bei Klett zu beziehen.)
- Die wunderbare Welt der Amelie. Arbeitsheft (Reihe Film im Französischunterricht). Klett-Verlag. Stuttgart 2003.
(Entspricht den Arbeitsheften der Englisch-Reihe; ist auch zu Louis Malles „Auf Wiederse-hen Kinder“ erhältlich.)

- Language of Media and the Moving Image. Literacy in Context. Cambridge University Press 2001 (in Lizenz beim Klett-Verlag).
(Bietet Vergleich verschiedener Medien; mit Schwerpunkt Filmgestaltung.)
- EinFach Englisch: American Beauty – Filmanalyse. Unterrichtsmodell. Schöningh-Verlag. Paderborn 2001
(Sehr gute Ideen und Arbeitsblätter für den Englischunterricht; in dieser Reihe sind u.a. Hefte zu „Bend it like Beckham“, „Forrest Gump“, „About a Boy“, Roman Polanskis „Macbeth“, „Herr der Fliegen“ und „Monty Python“ erschienen.)
- Film Studies: Crash. Handreichungen für den Unterricht, Kopiervorlagen und CD-Rom. Cornelsen-Verlag. Berlin 2007.
(Sehr gutes Material wurde in dieser Reihe auch zu „About a Boy“, „East is East“, „Bend it like Beckham“, „Billy Elliot“, „Finding Forrester“ und „The Merchant of Venice“ veröffentlicht.)
- Film: Resource Books for Teachers. Hrsg. v. Alan Maley. Cornelsen-Verlag. Berlin 2001.
(Dargestellt werden populäre Filme; enthält Schüler-Aktivitäten, Tipps für Projekte und Anregungen zu Gruppenarbeiten.)
- Hildebrand, Jens: A Lesson in Movies. Aulis-Verlag. Köln 2005.
(Bietet differenzierte Filmanalysen zu „Stand by me“, „About a Boy“ und „Bend it like Beckham“; enthält sehr nützliche Kopiervorlagen etc. für den Englischunterricht in der Sek. II.)
- Hildebrand, Jens/ Gorschlüter, Sabine/ Bodden, Martin: Bend it like Beckham. Aulis-Verlag. Köln 2007.
(Dito.; zu „Bend it like Beckham“.)
- Grimm, Nancy: Teaching films. In America, Whale Rider, Bend it like Beckham. Vanderhoeck & Ruprecht. Göttingen 2007.
(Bietet Kopiervorlagen zu drei Filmen für den Englischunterricht in der Sekundarstufe II.)
- www.filmeducation.org
(Sehr interessante englischsprachige Homepage; u.a. mit sehr vielen Informationen und kostenpflichtigen Materialien für den Englischunterricht.)
- Cinemateca - Filmhefte für den Spanischunterricht. Hrsg. v. Andreas Grünewald. Hamburg 2007.
(Sehr gute Übersichtsseite zum Thema Film im Spanischunterricht, inkl. Filmhefte zu einzelnen Werken: siehe <http://www.andreasgruenewald.de/filmhefte>.)
- Filmmusik. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Klett-Verlag. Leipzig 2001 (plus DVD und CD).
(Fundierte [und sehr lesenswerte] Publikation für den Unterricht und zum Eigenstudium; Musik und Filmausschnitte befinden sich auf dazugehöriger CD und DVD.)

F. Adressen zum Bezug (kostenloser) Filmhefte für den Unterricht

- Einen aktuellen Überblick über alle Filmhefte verschiedener Anbieter findet man unter <http://www.kinofenster.de>, dem gemeinsamen Online-Angebot von VISION KINO und BpB.
- <http://www.bpb.de> (Bundeszentrale für politische Bildung)

- <http://www.stiftung-lesen.de> (Stiftung Lesen; bei Registrierung automatische Zusendung.)
- <http://www.film-kultur.de> (Institut für Kino und Filmkultur)
- <http://www.bernhardwickigedaechtnisfonds.de>
- <http://www.bildungscnt.de> (Erarbeiten Material in Kooperation mit Cinemaxx-Kinos; bieten [kurze] Online-Texte an.)
- <http://www.filmernst.de> (Einzelne filmpäd. Publikationen; nur online verfügbar.)
- <http://www.kinderkinobuero.de> (dito.)

(In der Regel lassen sich die Hefte auch im PDF-Format herunterladen)

G. Nützliche Internet-Adressen für die Filmarbeit im Unterricht

- <http://www.kinofenster.de>
(Enthält Filmbesprechungen, Hintergrundinformationen, Übersicht über alle filmpädagogische Begleitmaterialien, News, Termine, Veranstaltungen, Adressen und Links für die schulische und außerschulische Filmarbeit.)
- <http://www.visionkino.de>
(Filmtipps für die schulische und außerschulische Filmarbeit, umfangreiche Informationen zu den SchulKinoWochen, News aus dem Bildungsbereich etc.)
- www.schulkinowochen.de
(Bundesländer, Termine, Filme, Veranstaltungen im Überblick.)
- <http://www.filmdidaktik.de>
(Ausgezeichnet um mit Schülern im PC-Raum online zu arbeiten; u.a. mit Analyse zu „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ und Lexikon der Fachbegriffe.)
- <http://www.movie-college.de>
(Sehr gut um Schüler filmsprachliche Aspekte arbeitsteilig aneignen zu lassen.)
- <http://www.learn-line.nrw.de/angebote/argost/film.htm>
(Sehr gutes und umfangreiches Skript zur fächerübergreifenden Filmanalyse; u.a. gutes Material zu „Lola rennt“.)
- <http://www.lpg.musin.de/kusem/konz/su3/fisetup.htm>
(Brauchbare Einführung in die Filmsprache.)
- <http://www.teachsam.de/deutsch/film/film0.htm>
(Empfehlenswertes Online-Portal zur Filmanalyse allgemein; kann ebenfalls gut im Unterricht genutzt werden.)
- Kostenloses Online-Filmlexikon: www.bender-verlag.de/lexikon
(Fundiert; sehr empfehlenswert als Literaturhinweis für Schüler und für binnendifferenziertes Arbeiten im PC-Raum.)
- <http://www.bebis.de/themen/lernfelder/filmerziehung>
(Viele Tipps und Materialien für die Arbeit mit Filmen im Unterricht.)
- <http://www.filmportal.de>
(DIE Seite zum deutschen Film!)

H. Methoden zum Umgang mit Filmen im Unterricht

- Brinkmüller-Becker, Heinrich/ Schreckenberger, Ernst: Arbeit mit Film. In: Die Fundgrube für Medienerziehung in der Sekundarstufe I und II. Hrsg. v. Heinrich Brinkmüller-Becker. Cornelsen-Verlag. Berlin 1997, S. 81-113.
(Extrem gelungene Methoden-Zusammenstellung; das Buch enthält auch viele praktische Hinweise für die produktionsorientierte Arbeit mit Filmen im Unterricht; leider ist dieses vergriffen; evtl. noch über <http://www.zvab.de> o. <http://www.amazon.de> o.Ä. zu beziehen.)
- Schulz, Werner: Methoden der Filmauswertung. Diskussionsmethoden, schriftliche und spielerische Methoden (1. Teil und 2. Teil). In: Medien praktisch. Heft 1 und Heft 2, 1986, S. 22-24 und 21-23.
(Guter Überblick über ca. 25 Methoden.)
- Teuscher, Gerhard: Auswahl an Methoden zur Bearbeitung von Spielfilmen im Unterricht. Online-Publikation. Berlin 2005: <http://www.bebis.de/themen/lernfelder/filmerziehung>
(Ebenfalls sehr nützliche Methodensammlung zum Thema Film im Unterricht.)

I. Empfehlenswerte Standardliteratur zum Thema Film

- Holighaus, Alfred (Hrsg.): Der Filmkanon. 35 Filme, die Sie kennen müssen. Bundeszentrale für politische Bildung. Berlin 2005.
(Enthält Film-Kanon, der auf Initiative der Bundeszentrale für politische Bildung erstellt wurde; bedeutende Filme werden für die schulische Filmarbeit werden; enthält keine didaktisch-methodische Aufbereitung o.Ä.)
- Blothner, Dirk: Erlebniswelt Kino. Über die unbewusste Wirkung des Films. München 2003.
(Eine sehr gute Einführung, die erläutert wie Filme funktionieren; absolut lesenswert!)
- Making of ... Hrsg. v. Dirk Manthey. 2 Bände. Rowohlt-Verlag. Hamburg 2000.
(Enthält keine Filmanalyse aber eine sehr gute Einführung in Prozess der Filmentstehung [Wie arbeitet ein Regisseur, Drehbuchautor, Kameramann, Ausstatter etc.?]; kann zwar keinen Filmset-Besuch ersetzen, ist aber sehr empfehlenswert!)
- McKee, Robert: Story. Die Prinzipien des Drehbuchschreibens. Berlin 2001.
(Standard-Einführung zum Drehbuchschieben.)
- Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart 2002.
(Gut erklärte Fachbegriffe.)
- <http://www.film-dienst.de> und <http://www.epd-film.de>
(Online-Auftritt zweier anspruchsvoller Filmzeitschriften.)

J. Auswahl an Unterrichtsfilmen zur Spielfilmanalyse

(befinden sich häufig im Bestand der Medienzentren der einzelnen Bundesländer)

1. Einführungen in die Filmsprache (VHS):

- Filmsprache: Bilder; 11 Min.
- Filmsprache: Zeit und Bewegung; 13 Min.
- Filmsprache: Töne, Gebärden und das Wort; 16 Min.

- Filmsprache; 40 Min.
- Ein Film – drei Texte; 20 Min.
- Ein Film – drei Einstellungen; 18 Min.

2. Spielfilmanalyse-Filme (VHS):

- Spielfilmanalyse: Die verlorene Ehre der Katharina Blum; 30 Minuten
(zu: Die verlorene Ehre der Katharina Blum; 106 Min.)
- „M“ von Fritz Lang – Eine Filmanalyse; 45 Min.
(zu: M – Eine Stadt sucht einen Mörder; 99 Min.)

3. Praktische Hinweise für die Filmerstellung in der Schule (DVD):

- Filmen wie die Profis – Kamera; 97 Min.
- Filme schneiden wie die Profis; 125 Min.

(Stand November 2007)