

Arbeitsblatt

**Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven und Kamerabewegungen
in „MEPHISTO“ von István Szabó**

Sie sehen nun die ersten Minuten aus István Szabós „Mephisto“-Verfilmung:

1. Achten Sie auf die Bildgestaltung, insbesondere auf die gewählten Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven und Kamerabewegungen!

Wählen Sie drei Einzelbilder, sog. Stills, aus! Beschreiben Sie jeweils kurz den Bildinhalt und bestimmen Sie die Einstellungsgröße und die Kameraperspektive (sowie evtl. die Kamerabewegung)!

Welche Bildinhalte entsprechen häufig welchen Einstellungsgrößen?

2. Welche Funktion haben Ihrer Meinung nach die verschiedenen Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven (sowie evtl. Kamerabewegungen) für die Filmerzählung in dieser Szene?

Welche Wirkung haben die jeweiligen Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven (sowie evtl. Kamerabewegungen) auf Sie als Zuschauer?

Beschreibung der Einstellung	Einstellungsgröße und deren Wirkung/ Funktion	Kameraperspektive und deren Wirkung/ Funktion	Kamerabewegung und deren Funktion/ Wirkung

„MEPHISTO“

Vergleich der Exposition im Roman (von Klaus Mann) und im Spielfilm (von István Szabó)

Gruppe A:

Vergleichen Sie die Exposition des Romans (Kapitel „Vorspiel 1936“: Geburtstagsfeier des Ministerpräsidenten) mit ihrer Umsetzung im Spielfilm (ab 127. Minute)!

Die Roman-Exposition	Die Roman-Exposition im Spielfilm
Welche wichtigen Informationen erhalten Sie?	
Wie wird das Interesse des Lesers/Zuschauers geweckt?	
Welche Stimmung wird erzeugt?	
Aus wessen Perspektive wird erzählt?	
Welche Fragen stellen sich unter Umständen?	

Worin unterscheiden sich Roman und Film bezüglich dieser Szene?

--	--

Stellen Sie Vermutungen an, weshalb es zu Abweichungen gekommen ist!
Gehen Sie dabei auf die unterschiedlichen Gestaltungsmöglichkeiten der Medien
Roman und Spielfilm ein!

--

Beurteilen Sie abschließend, welche Szene sich besser als Eröffnung für den Film eignet: die ursprüngliche Exposition des Romans oder die schlussendlich vom Regisseur gewählte Szene, die im Roman erst sehr viel später beschrieben wird! Bitte Begründung angeben!

--

„MEPHISTO“

Vergleich der Exposition im Roman (von Klaus Mann) und im Spielfilm (von István Szabó)

Gruppe B:

Vergleichen Sie die Spielfilm-Exposition mit der ursprünglichen Szene in der Roman-Vorlage¹!

Die Film-Exposition	Die Film-Exposition im Roman
Welche wichtigen Informationen erhalten Sie?	
Wie wird das Interesse des Lesers/Zuschauers geweckt?	
Welche Stimmung wird erzeugt?	
Aus wessen Perspektive wird erzählt?	
Welche Fragen stellen sich unter Umständen?	

¹ Die der Film-Exposition zugrunde liegende Romanhandlung befindet sich auf den ersten Seiten des I. Kapitels („H. K.“): das Zusammentreffen Hendrik Höfgens mit Dora Martin. Und die Beschreibung eines Nervenzusammenbruchs von Höfgens ist im Roman z.B. ziemlich zu Anfang des III. Kapitels („Knorke“) nachzulesen.

Worin unterscheiden sich Roman und Film bezüglich dieser Szene?	
Stellen Sie Vermutungen an, weshalb es zu Abweichungen gekommen ist! Gehen Sie auch auf die unterschiedlichen Gestaltungsmöglichkeiten der Medien Roman und Spielfilm ein!	
Beurteilen Sie abschließend, welche Szene sich besser als Eröffnung für den Film eignet: die ursprüngliche Exposition des Romans oder die schlussendlich vom Regisseur gewählte Szene, die im Roman erst sehr viel später beschrieben wird! Bitte Begründung angeben!	

