**Aufgabenformular**

Standardillustrierende Aufgaben veranschaulichen beispielhaft Standards für Lehrkräfte, Lernende und Eltern.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fach** | Deutsch | | |
| **Name der Aufgabe** | Deutsch\_mit Texten und Medien umgehen\_G\_Film - Vergleich | | |
| **Kompetenzbereich** | Mit Texten und Medien umgehen – Texte in anderer medialer Form erschließen | | |
| **Kompetenz** | Filme, Hörtexte, Inszenierungen u. Ä. untersuchen | | |
| **Niveaustufe(n)** | G | | |
| **Standard** | Die Schülerinnen und Schüler können Gestaltungsmittel von Texten unterschiedlicher medialer Form untersuchen. De-K11.1 G | | |
| **ggf. Themenfeld** |  | | |
| **ggf. Bezug Basiscurriculum (BC) oder übergreifenden Themen (ÜT)** | BC Sprachbildung  BC Medienbildung | | |
| **ggf. Standard BC** | Die Schülerinnen und Schüler können zentrale Informationen aus medial vermittelten Texten (z. B. Radiobeitrag, Interview,  Podcast, Online-Tutorials) ermitteln und wiedergeben SB-K1.1 G  Die Schülerinnen und Schüler können Fachbegriffe und fachliche Wendungen […] nutzen. SB-K6.1 G  Die Schülerinnen und Schüler können Merkmale, Gemeinsamkeiten (Medienkonvergenz) und Unterschiede verschiedener Medienarten, -formate und –genres vergleichen.  MB-K5.1 G  Die Schülerinnen und Schüler können Methoden der Filmanalyse anwenden. MB-K5.2 G | | |
| **Aufgabenformat** | | | |
| **offen x** | | **halboffen** | **geschlossen** |
| **Erprobung im Unterricht:** | | | |
| **Datum** | | **Jahrgangsstufe:** | **Schulart:** |
| **Verschlagwortung** | Film, Texte unterschiedlicher medialer Form | | |

**Aufgabe und Material**

**Vergleich der Darstellungs- und Gestaltungsmittel im Roman** (Anthony McCarten: *Superhero*) **und im Film**(*Death of a Superhero. Am Ende eines viel zu kurzen Tages*)

***DVD:*** *Death of a Superhero. Am Ende eines viel zu kurzen Tages –* 3.31’ – 4.37’

***ROMAN:*** *Superhero* (Anthony McCarten), 1. Aufl., Diogenes 2007, S. 50 – 54.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vergleichsaspekte** | **ROMAN** | **FILM** |
| 1. **Inhalt und Erzählstruktur** |  |  |
| 1. **Gestaltungsmittel** |  |  |

**Vergleiche die Gestaltung der Filmeingangsszenen (Exposition)** (3.31’ – 4.37’) **mit der Gestaltung des Romanauszugs** (S. 50 – 54)**.**

🡪 Zeige Analogien auf und untersuche, a) inwieweit sich Inhalt und Erzählstruktur unterscheiden.

b) inwieweit sich epische und filmische Sprache unterscheiden. LISUM 2017

**Erwartungshorizont**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vergleichsaspekte** | **ROMAN** | **FILM** |
| 1. **Inhalt und Erzählstruktur**   🡪 Zeige Analogien auf und untersuche, inwieweit sich Inhalt und Erzählstruktur unterscheiden. | Beschreibung, wie Donald im Strahlentherapieapparat liegt  Hinleitung zur Comichandlung: Donald – Buchprojekt „Die Abenteuer von MiracleMan“  Comichandlung: MiracleMan liegt auf dem Operationstisch, Krankenschwester fragt, ob sie noch eine Gewebeprobe entnehmen solle, Gummifinger richtet Todesstrahl auf MiracleMan,  Gummifinger und Krankenschwester denken, MiracleMan sei tot,  MiracleMan lebt doch und zerstört mit dem Todesstrahl als Laserkanone den Operationssaal. | Donald liegt im Bestrahlungsgerät  Wechsel zur Comichandlung:  MiracleMan liegt auf der Trage, die Krankenschwester beugt sich lasziv über ihn, Gummifinger schneidet MiracleMan die Brust auf, dabei Vermischung von Real- und Comichandlung |
| 1. **Gestaltungsmittel**   🡪 Zeige Analogien auf und untersuche, inwieweit sich epische und filmische Sprache unterscheiden. | literarische Gestaltungmittel  Wechsel von Prosatext zu Comictext, angezeigt durch Überschrift, Schriftartenwechsel, Hervorhebungen (Fettdruck) im Text, Großschreibung von ganzen Wörtern  Prosatext: Erzähler erzählt Handlung  Comic: Dialog mit Regieanweisungen, Visualisierung des Comics durch Großschreibung ganzer Figurennamen, Hervorhebung von Geschehnissen/Tatsachen durch Fettdruck und/oder Großschreibung ganzer Wörter  🡪 Art des Erzählens (Erzählperspektive etc.),direkte Charakterisierung der Figuren durch Regieanweisungen (Comic) und Erzähler (Prosatext) | filmische Gestaltungsmittel  Wechsel von Real- und Comichandlung angezeigt durch Wechsel reale Bilder und gezeichnete Bilder  🡪 filmische Visualisierung (Dialog, Themen/Motive, Musik, Geräusche, Kameraführung):  Kamera übernimmt die Funktion des Erzählers + Sprache = Bildsprache, die sich aus Kameraeinstellungen und  -bewegungen zusammensetzt (siehe Sequenzprotokoll) |

 LISUM 2017

**Didaktischer Kommentar**

Im vorangegangenen Unterricht erhielten die Schülerinnen und Schüler Gelegenheit, die Erzählstruktur und die Gestaltungsmittel in Texten verschiedener medialer Formen kennenzulernen, zu untersuchen und zu vergleichen.

**** LISUM 2017