**Potenziale des Umgangs mit Audioguides im Fachunterricht Deutsch**

|  |
| --- |
| * + **Fachteil C**
 |
| * + **Jahrgangsstufen**
	+ **Inhalte**
 | **1/2 3/4 5/6 7/8 9/10****Gedicht (Lied)** |
|  | **Ballade** |
|  | **lyrische Texte** |
| * + **Wissensbestände**
 | **A/B**Titel, Autorin/Autor, Überschrift, Reim, Reimwort, Strophe |  |  |  |
| * **C** Reimformen, Vers, Refrain
 |  |  |
|  | **D** Paarreim, Kreuzreim, Gestaltungsmittel |  |
|  |  | **E** Lyrik, Gestaltungsmittel, lyrisches Ich, lyrisches Subjekt, Vergleich, sprachliches Bild, Textwirkung, Kontext, |
|  |  |  | **F** Lesart, Motiv, rhetorische Figur, rhetorische Frage, Alliteration, Anapher, Ellipse, Metapher |
|  |  |  |  | **G** Symbol, Personifikation, Metapher |
|  |  |  |  | **H** literarische Epoche, Metrum, Jambus, Trochäus, Daktylus, Anapäst, Enjambement, Klimax, Inversion, Neologismus, Parallelismus, Hyperbel, Ironie |
| **Mit Texten und Medien umgehen**Literarische Texte erschließen | **Mit Texten und Medien umgehen**Sach- und Gebrauchstexte erschließen |
| **Sprechen und Zuhören** **– Zu anderen sprechen**Inhalte vortragen und präsentieren | **Schreiben –Schreibstrategien nutzen**Texte planen |
|  **Sprachbildung** **Rezeption Produktion** **Medienbildung** **Informieren Präsentieren Produzieren** **Analysieren Kommunizieren Reflektieren** |

## Lyrische Texte erschließen mit Hilfe von Lyrik-Audio-Guides

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schritt Nr. | Tätigkeit | Bildergebnis für Stift und hand clip art |
| 1 | Lyrik-Audio-Guides kennenlernen und Merkmale bestimmen |  |
| 2 | ausgewählte Gedichte textnah und textimmanent lesen |  |
| 3 | Kontextmaterial erarbeiten |  |
| 4 | über den Mustertext eines Skripts dessen Merkmale erarbeiten  |  |
| 5 | ein Skript zu dem bearbeiteten Gedicht erstellen  |  |
| 6 | das erarbeitete Skript mit Hilfe einer Checkliste überprüfen |  |
| 7 | eine Sprechfassung erarbeiten, Geräusche einarbeiten   |  |
| 8 | den Lyrik-Audio -Guide einsprechen  |  |
| 9 | den Lyrik-Audio -Guide präsentieren |  |

**Material 1 Audio-Guides kennenlernen und Merkmale bestimmen**

1. Hört euch auf [www.tonwelt.com/de/107/H%C3%B6rbeispiele](http://www.tonwelt.com/de/107/H%C3%B6rbeispiele) zwei Audioguides zu Kunstwerken an.

2. Ein Audioguide kann ganz unterschiedliche Informationen enthalten. Prüft, welche Informationen in den von euch gehörten Audioguides vorkommen.

|  |
| --- |
| **Elemente eines Audioguides** |
| * biografische Daten zum Künstler
* Informationen zur Epoche
* Beschreibung des Kunstwerkes
* Zur Wirkung des Kunstwerkes
* Idee/Entstehungsanlass: Wie/Warum ist das Kunstwerk entstanden?
* Kommentare anderer Künstler
* Zitate von Zeitgenossen
* Musikalische Untermalung, Hinführung, Schlusspunkt
* Geräusche
* Anekdote, kuriose Erzählung rund um das Kunstwerk
* Interpretationen
* direkte Höreransprache
* Zitate als Denkanstoß
* Einordnung des Werkes in ein Oeuvre/Bezug zu anderen Werken des Künstlers
 |

3. Sprecht über Funktion und Wirkung eines Audioguides: Welche Informationen und Gestaltungselemente haben euch den Zugang zum Kunstwerk erleichtert, welche Informationen habt ihr vermisst, welche vielleicht als störend empfunden?

nach: Anders, Petra/Löhden, Maike (2014): Barocklyrik mit Audioguides erschließen. In: Praxis Deutsch, Heft 245. S. 53.