**Aufgabenformular**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fach** | Musik | | |
| **Kompetenzbereich** | Wahrnehmen und Deuten | | |
| **Kompetenz** | Klangliche Merkmale unterscheiden | | |
| **Niveaustufe(n)** | E/F | | |
| **Standard** | Die Schülerinnen und Schüler können Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden | | |
| **ggf. Themenfeld** | Gattungen und Genres – Vokalmusik; Gattungen und Genres – Instrumentalmusik | | |
| **ggf. Bezug Basiscurriculum (BC) oder übergreifenden Themen (ÜT)** |  | | |
| **ggf. Standard BC** |  | | |
| **Aufgabenformat** | | | |
| **offen** | | **halboffen X** | **geschlossen** |
| **Erprobung im Unterricht:** | | | |
| **Datum** | | **Jahrgangsstufe:** | **Schulart:** |
| **Verschlagwortung** | Klangliche Merkmale; Klangeindruck; Hörübung; Besetzungen; Ensembleformen; Musikstile | | |

**Aufgabe:**

Du hörst vier verschiedene Musikausschnitte in dir bekannten Stilrichtungen. Benenne jeweils den Musikstil und ordne ihm jeweils ein typisches Merkmal zu.

**Material:**

Hörbeispiele mit Musik verschiedener zuvor im Unterricht behandelter Stilrichtungen aus Rock/Pop (z. B. Rock, Heavy Metal, Hip Hop, Rap, Electro, Reggae), Musiken der Welt (z. B. Salsa, Tango, Flamenco, Irish Folk), Klassik oder Jazz

Arbeitsblatt mit typischen Merkmalen der verschiedenen Stilrichtungen.

 LISUM**Erwartungshorizont:**

Die Schülerinnen und Schüler benennen, ausgehend vom Klangeindruck, den jeweiligen Musikstil. Sie begründen ihre Entscheidungen und beziehen sich dabei auf Besetzung (bzw. „Sound“), rhythmische Eigenschaften (bzw. „Groove“), Gesangsstil etc.

Beispiele für Hörbeispiele und Lösung eines Arbeitsblattes:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Stilrichtung | Typische Merkmale | Musikbeispiel |
| Heavy Metal | schnelles Tempo, verzerrte Gitarre und Bass | AC/DC: “Highway to hell” |
| Tango | komplizierter Rhythmus, „schmachtende“ Melodie, Besetzung: Bandoneon, Gitarre | Angel Gregorio Villoldo: „El Chóclo" (1905) |
| Klassik | Instrumente: Orchesterinstrumente, Klavier, Gesang, Melodie und Begleitung klar voneinander abgegrenzt | W. A. Mozart: Anfang von  „Eine kleine Nachtmusik“ |
| Rap | Sprechgesang, rhythmische Begleitung durch Schlagzeug, Gitarre | Sido: „Bilder im Kopf“ |

 LISUM