|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fach** | Theater | | |
| **Kompetenzbereich** | Wahrnehmen | | |
| **Kompetenz** | Den eigenen Körper als theatrales Medium einsetzen | | |
| **Niveaustufe(n)** | G/H | | |
| **Standard** | Die Schülerinnen und Schüler können:  - zunehmend selbstständig Bewegung und Körpersprache für Bühnenpräsenz, Situations-und Figurendarstellung nutzen | | |
| **ggf. Themenfeld** |  | | |
| **ggf. Bezug Basiscurriculum (BC) oder übergreifenden Themen (ÜT)** |  | | |
| **ggf. Standard BC** |  | | |
| **Aufgabenformat** | | | |
| **offen x** | | **halboffen** | **geschlossen** |
| **Erprobung im Unterricht:** | | | |
| **Datum** | | **Jahrgangsstufe:** | **Schulart:** ISS/ Gymnasium |
| **Verschlagwortung** |  | | |

**Aufgabe und Material:**

Ein Elternteil verlangt etwas von seinem Kind, wozu es nicht bereit ist und sich verweigert. In dieser Szene wird deutlich, dass das Elternteil das Kind belogen hat, um sich einen Vorteil zu verschaffen.

Zeigt in einer fünfminütigen Szene diese Situation, in der die inhaltlichen Schwerpunkte sichtbar werden. Innerhalb dieser Szene soll sich der Status der Figuren verändern.

Verdeutlicht diese Veränderung durch Stimme, Körperhaltung sowie Gänge.

Varianten:

1. Für die Zusehenden: Macht euch Notizen auf dem Beobachtungsbogen. Beschreibt den Darstellern anschließend eure Beobachtungen. Was hat euch besonders gut gefallen, welche Anregung habt ihr für die Darstellenden?

2. (z.B. als zweite Runde)

Gestaltet jeweils ein Standbild, das die Beziehung der beiden Figuren am Anfang (Standbild 1) und am Ende (Standbild 2) zeigt.

- Beschreibt die Veränderungen.

- Wie würde aus eurer Sicht ein positives Ende des Gesprächs aussehen? Verändert das Standbild 2 entsprechend.

- Entwickelt dazu die Szene.

 LISUM

**Beispiel Beobachtungsbogen**

Szene \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Figur A: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Figur B: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  | Figur A |
| **Stimme**  🡪am Anfang der Szene  🡪am Ende der Szene  **Körperhaltung/ Bewegungen**  🡪am Anfang der Szene  🡪am Ende der Szene  **Nutzen von Gängen als Gestaltungsmittel**  🡪am Anfang der Szene  🡪am Ende der Szene  **Status der Figur**  🡪am Anfang der Szene  🡪am Ende der Szene |  |
|  | Figur B |
| **Stimme**  🡪am Anfang der Szene  🡪am Ende der Szene  **Körperhaltung/ Bewegungen**  🡪am Anfang der Szene  🡪am Ende der Szene  **Nutzen von Gängen als Gestaltungsmittel**  🡪am Anfang der Szene  🡪am Ende der Szene  **Status der Figur**  🡪am Anfang der Szene  🡪am Ende der Szene |  |

 LISUM

**Erwartungshorizont/ didaktischer Kommentar:**

Die Schülerinnen und Schüler können eine komplexe Szene inhaltlich gestalten und diese umsetzen. Sie können bewusst den Status und seine Veränderung durch die Körperhaltungen und Stimme ändern.

In einem Kommentar reflektieren sie ihre Gestaltungsabsichten.

Anhand eines Kriterien-Beobachtungsbogens bewerten die Mitschülerinnen und Mitschüler die Präsentation und üben wertschätzende und hilfreiche Feedbackformen.

Eine Gestaltungsvariante mit Standbild-Formen ermöglicht unter anderem das Arbeiten im Kompetenzbereich *Reflektieren*.

 LISUM