

## **Exkursion in die DDR - Geschichtswerkstatt in der Gedenkstätte**

**Lindenstrasse 54 und im Filmmuseum Potsdam**

**Führungen / Filme / Zeitzeugengespräche**

Ein Angebot der Projektwerkstatt Lindenstrasse 54 und des Filmmuseums Potsdam für den Geschichtsunterricht, Schuljahr 2010/11

Im ehemaligen Untersuchungsgefängnis der Staatssicherheit in der Potsdamer Lindenstrasse 54 können Schüler während einer Führung durch die Projektwerkstatt am authentischen Ort die Repressionsmethoden der Staatssicherheit kennen lernen. Das Filmmuseum Potsdam zeigt Filme, die das Erlebte und Erfahrene bestätigen, ergänzen oder auch kontrastieren. In einem anschließenden Gespräch, an dem auf Wunsch Zeitzeugen oder auch Filmautoren teilnehmen, können Fragen, Zweifel und Eindrücke zu Sprache kommen. Ziel dieses Angebotes ist eine lebendige und differenzierte Auseinandersetzung mit der Geschichte. Erreicht ist es, wenn die Schüler im Anschluss mehr Fragen zu diesem Thema haben als vorher.

### **Anmeldung und Information:**

Catrin Eich (Gedenkstättenlehrerin, Projektwerkstatt Lindenstrasse 54)

[projektwerkstatt-lindenstrasse@web.de](mailto:projektwerkstatt-lindenstrasse@web.de) / Tel./Fax.: 0331-2015714

Beate Rabe (Medienpädagogin, Filmmuseum Potsdam)

[info@filmmuseum-potsdam.de](mailto:info@filmmuseum-potsdam.de) / Tel.: 0331 – 271 81/ -11/ -12

**Kosten:** pro Schüler 2,50 € + 1,50 € für Zeitzeugen/ Filmregisseur

Begleitpersonen: freier Eintritt

**Dauer:** ca. 4-5 h (Projektwerkstatt Lindenstr. 54: ca. 90 min / 30 min Pause / Filmmuseum Potsdam: 120 – 150 min.)

### **I. Misstrauen und Unterdrückung -**

Mit welchen Methoden arbeitete die Staatssicherheit? Wer wurde beobachtet, wer inhaftiert? Wie reflektieren die Opfer die Umstände ihrer Inhaftierung? Wie gehen Angehörige und Freunde damit um?

### **Mit dem Gesicht zur Wand (Dokumentarfilm von Stefan Weinert, 2009, 85 min)**

Fünf Menschen, die versucht haben, aus der DDR zu fliehen, erzählen von ihren Beweggründen, ihrem Fluchtversuch, der Inhaftierung, den Haftbedingungen und dem Leben danach. Der Film ist ein sehr persönliches Porträt von fünf durch die Stasi-Haft traumatisierten Menschen. Er „erzählt da weiter, wo der oscarprämierte Film *Das Leben der Anderen* abbricht.“ (Die Zeit). Nähere Informationen unter [www.gesichtzurwand.de](http://www.gesichtzurwand.de)

### **Tod im Stasiknast - Warum starb Matthias Domaschk? (Dokumentarfilm von Andreas Richter und Tom Franke, hergestellt von der Stiftung Aufarbeitung, 2006. Mit umfangreichem Begleitmaterial für den Unterricht)**

1981 verstarb Matthias Domaschk unter ungeklärten Umständen in der Untersuchungshaftanstalt des Ministeriums für Staatssicherheit in Gera. In der Dokumentation erzählen Freunde wie Weggefährten von der gemeinsamen Zeit mit

Domaschk und schildern aus eigenem Erleben, unter welchen Umständen sie aufwuchsen und zunehmend in Opposition zur SED-Diktatur gerieten. Bislang unbekannte Archivmaterialien und private Super8-Filme gestatten einen exemplarischen Einblick in die Lebenswelt rebellierender Jugendlicher in der DDR der 1970er und 1980er Jahre.

Möglicher Guest: Tom Franke

**Jeder schweigt von etwas anderem (Dokumentarfilm von Marc Bauder und Dörte Franke, 72 min. 2006. Mit ausführlichem Begleitmaterial für Bildungsarbeit und Unterricht)**

Drei Familien aus der geschätzten Zahl von 250.000 politischen Gefangenen der DDR kämpfen mit der Frage, wieviel Vergangenheit sie heute noch zulassen wollen. Über drei Generationen geprägt durch Trennung, Repression und Sippenhaft sitzen manche Wunden so tief, dass sie über Jahrzehnte niemand aufreißen wollte. Jetzt aber werden die Kinder erwachsen, und damit wächst der Druck, das alte Schweigearkommen zu brechen. Doch wie stellt man seinen Eltern die richtigen Fragen nach ihren Gefängniserlebnissen? Will man seinen Kindern überhaupt alles erzählen? Und wer soll eigentlich den ersten Schritt machen?

Mit großer Behutsamkeit widmet sich der Film einem vernachlässigten Thema deutsch-deutscher Geschichte, indem er das schwierige Verhältnis ehemaliger politischer Häftlinge der DDR zu ihren im Westen aufgewachsenen Kindern anschaulich macht.

**Wie Feuer und Flamme (Spielfilm, D, 2001, Regie: Connie Walter, 102 min**

Berlin 1982: Die 17 jährige Nele lebt im Westen und nimmt die andere Seite des Eisernen Vorhangs nur als grauen Fleck auf der Landkarte wahr. Bei ihrem ersten Besuch im Osten der Stadt lernt sie zufällig den ruppigen Punkmusiker Captain kennen. Die beiden sind sofort Feuer und Flamme füreinander. Aber ihre Beziehung steht unter keinem guten Stern, denn die Stasi hat Captains Clique bereits im Visier. Als die Staatsmacht zuschlägt, beginnt für die beiden Teenager ein dramatischer Kampf um ihre unmögliche Liebe.

Nähtere Informationen unter [www.wiefeuerundflamme.de](http://www.wiefeuerundflamme.de)

**II. Repression und Eigensinn – Alltag in der Diktatur / Diktatur im Alltag**

Der Besuch der Gedenkstätte wird ergänzt, aber auch kontrastiert durch einen DEFA-Gegenwartsfilm. Filme wie „Solo Sunny“, „Spur der Steine“, „Die Legende von Paul und Paula“, „Ete und Ali“, „Die Architekten“, „Erscheinen Pflicht“ oder „Die Flucht“ geben, wenn man sie als historische Dokumente liest, einen Eindruck vom Lebensgefühl, vom Alltag aber auch von Konfliktlagen in der DDR. Hergestellt im staatlichen Auftrag und unter staatlicher Kontrolle, aber auch von eigensinnigen Filmkünstlern, meiden sie die offene Konfrontation mit den offiziellen ideologischen Vorgaben und bringen Kritik stattdessen in subtiler, verschlüsselter Form an. Was verraten sie heute tatsächlich über das Leben in der DDR? Was verschweigen sie? Wie der Film zu seiner Entstehungszeit gewirkt hat, und ob er Realitäten und Stimmungslagen tatsächlich wiedergibt, kann in einem Gespräch mit Zeitzeugen erarbeitet werden.

(Filmauswahl nach Absprache)