

Themen der Schriftlichen Prüfungsarbeit zur Zweiten Staatsprüfung für das Amt der/s Studienrätin/-rats seit 1995
(Themen, die sich nicht eindeutig einem Oberbegriff zuordnen lassen, können mehrfach auftauchen.)

Oberbegriff:	Thema:	Verfasser:	Seminar:	Jahr:
Anfangsunter-richt sowie 7./8. Klasse	1) <i>Poésie et créativité</i> Eine Heranführung zu kreativem Schreiben auf der Grundlage ausgewählter Gedichte Eine Unterrichtsreihe in einer 8. Klasse (mit Französisch als 2. Fremdsprache) der Diesterweg-OG, Berlin-Wedding	Rüenauver, U.	1. SPS Zehlendorf	1995
	2) Erstellung von Transfersituationen in Anlehnung an das Lehrbuch ‚Echanges 1‘ zur Förderung der kommunikativen Kompetenz im Französischunterricht einer 7. Klasse am Gymnasium.	A. Dohrn	1.SPS Steglitz	1995
	3) Kreatives Schreiben und szenisches Sprechen im Anfangsunterricht Französisch Eine Unterrichtsreihe in einer 7. Klasse (mit Französisch als 2. Fremdsprache) des Gymnasiums <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Die Gestaltung kreativer Schreibübungen und ihre szenische Umsetzung im Anschluss an die Erarbeitung eines Lehrbuchtextes	Bühning, T.	1.SPS Zehlendorf	1996
	4) Die Erarbeitung ausgewählter Hörspiele im Anfangsunterricht Französisch Eine Unterrichtsreihe in einer 8. Klasse (mit Französisch als 2. Fremdsprache) des Gymnasiums <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Methoden der Schulung des Hörverstehens	Neveling, C.	1.SPS Zehlendorf	1996
	5) Die Kriminalgeschichte “Pas de whisky pour Méphisto” als Erstlektüre im Französischunterricht Szenische Umgestaltung ausgewählter Textstellen unter kontextgerechter Verwendung von Redewendungen und Strukturen zum Ausdruck von Emotionen und Stimmungen Eine Unterrichtsreihe in einer 8. Klasse (mit Französisch als 1. Fremdsprache) des Berliner Gymnasiums	Walter, K.	1.SPS Zehlendorf	1996
	6) Verstärkung des Sprechanteils und der Interaktion von Schülern bei der Lehrbucharbeit Schwerpunkt: Erprobung von Möglichkeiten einer sukzessiven Übernahme von Korrekturfunktionen durch die Schüler Ein Unterrichtsvorhaben in einer 8. Klasse (mit Französisch als 2. Fremdsprache) des Gymnasiums	Wolf, M.	1.SPS Zehlendorf	1996
	7) Der Einsatz visueller Medien zur Förderung des mündlichen Ausdrucks im französischen Anfangsunterricht einer 11. Klasse des Gymnasiums.	P. Kalliske		

	<p>19) Bearbeitung des Aspektunterschiedes von ‚imparfait‘ und ‚passé composé‘ in einer 8. Klasse (Gymnasium) unter Einbeziehung lehrbuchunabhängigen Materials.</p> <p>20) Die Behandlung ausgewählter Lektionsteile des Lehrwerks „Passages 1“ (Diesterweg) in einer 7. Klasse des Berliner Gymnasiums <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Erprobung unterschiedlicher Methoden der Wortschatzarbeit</p>	<p>C. Moews</p> <p>Lampe, G.</p>	<p>1.SPS Zehlendorf</p>	<p>2002</p>
<p><u>9. Klasse</u></p>	<p><u>9. Klasse:</u></p> <p>1) <i>Le regard croisé</i> Klassenkorrespondenz zwischen einem deutschen und einem französischen Gymnasium. Die Herstellung von Materialien für die Partnerklasse – die Benutzung von Materialien aus der Partnerklasse Ein Projekt im Französischunterricht (3.Lernjahr, 9. Klasse, Gymnasium) <i>Le</i></p> <p>2) <i>“On va avoir un chat!”</i> Einführung und Festigung des <i>futur composé</i> unter besonderer Berücksichtigung schülerzentrierter Arbeitsformen Eine Unterrichtsreihe in einer 9. Klasse (mit Französisch als 3. Fremdsprache) der Menzel-OG, Berlin-Tiergarten</p> <p>3) „Allons manger au restaurant“. Ein Restaurantbesuch als Hörspiel, erarbeitet im Französischunterricht einer 9. Klasse des Gymnasiums. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Schulung der sprachlichen Strukturen, die bei einem Restaurantbesuch notwendig sind.</p> <p>4) Übungen zum Gebrauch eines neu erworbenen Tempus (futur simple) in einer 9. Klasse des Gymnasiums.</p> <p>5) Vermittlung von Lernstrategien im Französischunterricht. ein Unterrichtsreihe in einer 9. Klasse (5. Lj.) der Nelly-Sachs-Oberschule (Gymnasium). <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Führen einer Fehlerstatistik.</p> <p>6) Dialogische Ausgestaltung szenischer Vorgaben zur Entwicklung der Ausdrucksfähigkeit (9. Klasse).</p> <p>7) Produktive Rezeption der authentischen Jugendlektüre „Je t’écris“ von Geva Caban durch Schülerinnen und Schüler einer 9. Klasse des Gymnasiums.</p> <p>8) Sprachliche Vorbereitung einer 9. Klasse des Gymnasiums (3. Lj.) auf den Austausch mit französischen Schülern. <u>Schwerpunkt:</u> Bewältigung authentischer Sprechsituationen.</p>	<p>Herfurth, H.-E.</p> <p>Bonacker, U.</p> <p>C. Dornscheidt</p> <p>A. Katemkamp</p> <p>A. Werner</p> <p>U. Martin</p> <p>J. Krischer de Vivanco</p> <p>C. Meyer</p>	<p>1. SPS Zehlendorf</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1. SPS Wilmersdorf</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>1. SPS Steglitz</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>2.SPS Treptow</p>	<p>1995</p> <p>1996</p> <p>1997</p> <p>1997</p> <p>1997</p> <p>1998</p> <p>1998</p>

<p>17)</p> <p>18) “Les jeunes en Alsace” Eine landeskundliche Unterrichtsreihe in einer 9. Klasse des Gymnasiums im Fach Französisch. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Förderung von Lesetechnik zum Erschließen von authentischen Material.</p> <p><u>10.Klasse:</u></p> <p>1)</p> <p>Eine Unterrichtsreihe in einer 10. Klasse (mit Französisch als 2. Fremdsprache) der Lessing-OG, Berlin-Wedding</p> <p>2) Die Erarbeitung von Anekdoten in einer 10. Klasse (Frz. 1. FS) der Otto-Nagel-Oberschule (Gymnasium). <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Anleitung der Schüler zum selbständigen Verfassen von Anekdoten</p> <p>3) Comment éviter des fautes? Découvrir son dictionnaire unilingue. Eine Unterrichtsreihe im Fach Französisch in einer 10. Klasse (4. Lj.) des Gymnasiums. <u>Didaktischer Schwerpunkt:</u> Erarbeitung einer Lernstrategie zur Fehlervermeidung bei schriftlicher textproduktion.</p> <p>4) Möglichkeiten des kreativen Arbeitens an Liedtexten zur Erhöhung der Sprachkompetenz im französischunterricht der siebten und zehnten Klasse eines Gymnasiums (Coubertin-Gymnasium Prenzlauer Berg)</p> <p>5)</p> <p>6) Erstlektüre im Französischunterricht der Mittelstufe: Die Erarbeitung der Erzählung “Louisette” aus “Le petit Nicolas” von Sempé/Goscinny in einer 10. Klasse des Gymnasiums.</p>	<p>“Si l’on était en 2020, je passerais mes vacances sur la lune.” Eine Unterrichtsreihe über Konditional und Konditionalsätze in einer 9. Klasse (mit Französisch als 2. Fremdsprache) der Dreilinden-OG, Berlin-Zehlendorf <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> schüleraktivierende Verfahren bei der Erarbeitung und Anwendung irrealer Konditionalsätze</p> <p>Übungen zur Erarbeitung schriftlicher Résumés und zur Textumformung durch Perspektivwechsel am Beispiel ausgewählter Geschichten aus Sempé: “Le petit Nicolas”</p> <p>Übungen zur Erarbeitung schriftlicher Résumés und zur Textumformung durch Perspektivwechsel am Beispiel ausgewählter Geschichten aus Sempé: “Le petit Nicolas”</p> <p><i>Noël en France</i> Eine landeskundlich orientierte Unterrichtsreihe in einer 10. Klasse (2. Fremdsprache) <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> die Erprobung von Möglichkeiten der Vermittlung transnationaler Kommunikationsfähigkeit anhand ausgewählter Textsorten zum Thema Weihnachten</p>	<p>Ladeburg, C.</p> <p>C. Dillinger</p> <p>Kluth,P.</p> <p>G. Rommel</p> <p>S. Rath</p> <p>K. Kunczak</p> <p>F. von Kempis</p>	<p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1. SPS Wilmersdorf</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>2. SPS Pankow</p> <p>6. SPS Tempelhof</p> <p>1. SPS Berlin-Mitte (L)</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p>	<p>2001</p> <p>2001</p> <p>1995</p> <p>1996</p> <p>1996</p> <p>1997</p> <p>1998</p>
---	---	--	---	---

	<p><u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Anwendung kreativer Verfahren.</p> <p>7) Binnendifferenzierung im Französischunterricht unter besonderer Berücksichtigung kooperativen Lernens - dargestellt an ausgewählten Beispielen aus einem Wahlpflichtkurs des 10.Jahrgangs der Realschule (Winkelried-Oberschule Wedding).</p> <p>8) Förderung der Sprechfertigkeit im thematischen Rahmen ‚Schüleraustausch‘ anhand lehrbuchunabhängigen Materials in einer 10. Klasse.</p> <p>9) Integration von Schülerreferaten in den Französischunterricht einer 10. Klasse des Gymnasiums, dargestellt an der Arbeit zur Vermittlung landeskundlicher Inhalte des Comics ‚Le tour de Gaule d’Astérix‘.</p> <p>10) Erarbeitung von Redemitteln für den Alltag im Rahmen einer ‚Simulation Globale‘: L’immeuble</p> <p>11) Übungen im Bereich der Wortschatzarbeit zur Förderung der mündlichen sprachkompetenz im Rahmen der Unité ‚Les activités pendant le week-end‘ - durchgeführt im Wahlpflichtkurs französisch (10.Jahrgangs) der ernst-Scherin-Oberschule.</p> <p>12) Daniel Pennacs Jugendbuch: ‚Kamo, L’agence Babel‘ im Fremdsprachenunterricht einer 10. Klasse des Coubertin-Gymnasiums (4. Lj.). <u>Didaktischer Schwerpunkt:</u> Erprobung ausgewählter kreativer Verfahren.</p> <p>13) Möglichkeiten des kreativen Schreibens im Französischunterricht der Sek.I anhand ausgewählter französischer Werbespots, 10.Klasse (2. FS).</p> <p>14) Erprobung ausgewählter Methoden zur Vernetzung des Wortschatzes im Französischen, Lehrbuch Etapes 1, Unité 9A ‚Dans le Midi...‘, 10. Klasse (3. FS).</p> <p>15) „Baby-sitter Blues“ de Marie-Aude Murail Eine Unterrichtsreihe über eine Erstlektüre in einer 10. Klasse des Berliner Gymnasiums <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Erprobung von Möglichkeiten der Inhaltssicherung als Hinführung zum Résumé</p>	<p>B. Romberg</p> <p>K. Breitkopf</p> <p>S. Iglisch</p> <p>O. Saathoff</p> <p>A. Hembise</p> <p>C. Geppert</p> <p>C. Meyer</p> <p>A. Bruckert</p> <p>M. Carolino</p> <p>Boltz, D.</p>	<p>1. SPS Wilmersdorf</p> <p>1. SPS Berlin-Mitte (L)</p> <p>1. SPS Steglitz</p> <p>2. SPS Treptow</p> <p>1. SPS Steglitz</p> <p>1. SPS Berlin-Mitte (L)</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>1. SPS Charlottenburg</p> <p>1. SPS Charlottenburg</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p>	<p>1997</p> <p>1998</p> <p>1998</p> <p>1999</p> <p>2000</p> <p>2000</p> <p>2000</p> <p>2001</p> <p>2001</p> <p>2002</p>
Basiskurs	<p>1) Joseph Joffo: „Un sac de billes“(1973) Erarbeitung als Erstlektüre unter Verwendung schülerzentrierter Arbeitsformen zur Stützung der Motivation für die französische</p>	Keßlau, U.A.	1.SPS Zehlendorf	1995

	<p>Sprache, Literatur und Kultur Französischunterricht in einer 11. Klasse (2. Fremdsprache) der Luise-Henriette.OG, Berlin-Tempelhof</p> <p>2) Die Arbeit mit dem Film ‚Noce Blanche‘ in einer 11. Klasse.</p> <p>3) Die Reaktivierung von Imparfait und Passé composé in einem Bk. Franz., 2.FS. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Übungsformen.</p> <p>4) <i>L'identité québécoise – origines historiques et problèmes actuels</i> Eine landeskundlich orientierte Unterrichtsreihe in einem Basiskurs des Gymnasiums <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Übungen zur Schulung der interkulturellen Kompetenz</p> <p>5) Kreative Hinführung zur Lektüre “Le Petit Prince” (Bk. Franz.).</p> <p>6) Arbeit mit ausgewählten Texten in einem Basiskurs Französisch. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Förderung von Lesefertigkeiten.</p> <p>7) “Faisons une revue”. Projekt im Basiskurs Französisch (3. Lj.) eines Gymnasiums unter besonderer Berücksichtigung der Simulation einer Zeitschriftenredaktion.</p> <p>8) Erarbeitung des <i>conte fantastique</i> “Le Horla” (<i>version première</i>) von Guy de Maupassant mit dem Schwerpunkt: Einsatz kreativer Verfahren Eine Unterrichtsreihe in einem Grundkurs Französisch (f2-1.1) der Berliner gymnasialen Oberstufe</p> <p>9) Die Zeit der ‚Occupation‘, dargestellt anhand ausgewählter Szenen aus Louis Malles film ‚Au revoir les enfants‘. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Filmeinsatz als motivierender Zugang zu einem landeskundlichen Thema im Französischunterricht der E – Phase (Basiskurs).</p> <p>10) Hinführung zu Elementen des absurden Theaters am Beispiel ausgewählter Szenen aus Eugène Ionescos “Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains” (Fach Französisch, Leistungskurs F3-3, Katholische Schule Liebfrauen) <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> kreative Umformung von Alltagssituationen aus Französisch-Lehrbüchern</p>	<p>R. Schwarck</p> <p>P. Liesenborghs</p> <p>Audick,W</p> <p>J. Bock</p> <p>E.v.Seggern</p> <p>S. Belloni</p> <p>Räuber,A.</p> <p>G. Poetzsch-Hefter</p> <p>Kilgenstein,H.</p>	<p>2.SPS Treptow</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>1. SPS Steglitz</p> <p>1. SPS Friedrichshain</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1. SPS Wilmersdorf</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p>	<p>1995</p> <p>1995</p> <p>1996</p> <p>1996</p> <p>1996</p> <p>1996</p> <p>1997</p> <p>1998</p> <p>1998</p>
--	--	--	--	---

<p>11) Förderung der Schüleraktivität durch kreativen Umgang mit Poesie im Französischunterricht eines 11. Jgs. (5. Lj.) eines Berliner Gymnasiums.</p> <p>12) Erarbeitung der Jugendlektüre "La fracture du myocarde" von Jacques Fansten im Basiskurs eines Berliner Gymnasiums. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Anwendung ausgewählter kreativer Verfahren zur produktionsorientierten Auseinandersetzung mit dem Text.</p> <p>13) Essen in Frankreich. Aufbereitung und Präsentation landeskundlicher Materialien durch Schülerinnen und Schüler einer 11. Klasse des Gymnasiums.</p> <p>14) Drei zeitgenössische französische Chansons. Eine Unterrichtsreihe in der Teilgruppe der Klasse 11c im Fach Französisch – bilingualer Zug – der Rückert-Oberschule. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Interpretationsansätze, die Text und musikalische Gestaltung verbinden.</p> <p>15) Arbeiten mit französischen Sketchen. <u>Schwerpunkt:</u> Schüler schreiben und spielen eigene Sketche. Eine Unterrichtsreihe im Fach Französisch, 11. Klasse des Gymnasiums.</p> <p>16) Pour connaître une région. Le Languedoc-Roussillon. <u>Didaktischer Schwerpunkt:</u> Schulung von Fertigkeiten zur Informationsbeschaffung im Basiskurs (F3)</p>	<p>17) Erstellung einer Fotoreportage zum Thema: <i>La tempête en Dordogne</i> Bearbeitung des auf einer Kursreise nach Frankreich erstellten Interview- und Bildmaterials Unterrichtsreihe in einem Leistungskurs F3-2 der Arndt-OG, Berlin-Zehlendorf</p> <p>18) Möglichkeiten zur Förderung mündlicher Sprechfertigkeit, BD "Jo, Basiskurs (2.FS)."</p> <p>19) <i>Ô Toulouse – Aspects de la vie contemporaine dans la ville rose</i> Eine Unterrichtsreihe in einem Leistungskurs „La France actuelle I“ der Heinrich-von Kleist-OG, Berlin-Tiergarten <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> <i>La ville rose</i> in französischen Chansons</p> <p>20) Einsatz ausgewählter Szenen des französischen Spielfilms <i>Au revoir, les enfants</i> zur Erarbeitung des Reifeprozesses des Protagonisten Julien (f ½-B am Gymnasium) <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Juliens Reifeprozess unter besonderer Berücksichtigung kreativer Verfahren</p>	<p>J. Will</p> <p>M. Puczkat</p> <p>U. Martini</p> <p>D. von Heyden</p> <p>C. Schlichting</p> <p>U. Voigt</p> <p>Dittrich, K.</p> <p>A. Senß</p>	<p>2. SPS Hellersdorf</p> <p>1. SPS Wilmersdorf</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>1.SPS Wedding</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1.SPS Charlottenburg</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p>	<p>1998</p> <p>1999</p> <p>1999</p> <p>1999</p> <p>1999</p> <p>1999</p> <p>1999</p> <p>2000</p> <p>2000/1</p> <p>2001</p>
---	---	--	---	---

	<p>21) Ausgewählte Aspekte zum Leben in Québec Eine Unterrichtsreihe in einer 11. Klasse (f1/2-B am Gymnasium) der Paul-Natorp-OG, Berlin-Schöneberg <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Kritische Auswertung des mit Hilfe von Internet und E-Mail gewonnenen Materials im Hinblick auf die Vorbereitung einer Homepage</p> <p>22) Christian Grenier: "L'ordinateur". Eine Lektüre zur Vorbereitung auf das Kurssystem der gymnasialen Oberstufe. Arbeit mit Schülern der 11. Klasse im Fach Französisch. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Kreative Verfahren zur Texterschließung</p> <p>23) Sur les traces des Français à Sanssouci – Vorbereitung und Auswertung einer Exkursion Eine Unterrichtsreihe in einem Basiskurs (11. Klasse) der Humboldt-OG</p>	<p>Elkuch-von Hanxleden, H.</p> <p>Müller, H.</p> <p>Schwenzfeier, B.</p> <p>F. Däbel</p> <p>Grebe, I.</p>	<p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1. SPS Wilmersdorf</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p>	<p>2001</p> <p>2001</p> <p>2001</p> <p>2002</p>
Grundkurs	<p>1) Découverte d'une identité francophone: Le Québec. UE im Grundkurs Französisch (4. Lj.)an einem Gymnasium. <u>Schwerpunkt:</u> Einsatz literarischer Texte im Landeskundeunterricht.</p> <p>2) Roger Grenier: ‚La correspondance‘. Einsatz kreativer Verfahren zur Förderung der schriftlichen Sprachkompetenz in einer lernschwachen Gruppe. Erprobung im Französischunterricht (GK f3-1.1) an der Arndt-Oberschule (Gymnasium) Zehlendorf.</p> <p>3) <i>“Je rappe et je mate”</i> Eine Sequenz aus der Unterrichtsreihe <i>La culture banlieue</i> in einem landeskundlich orientierten Grundkurs Französisch der Max-Planck-OG, Berlin-Mitte <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Erprobung von Techniken zur Erschließung audiovisuellen Materials</p>	<p>A. Meyer</p> <p>K. Schöbel</p> <p>Rauch, K.</p>	<p>1. SPS Friedrichshain</p> <p>1. SPS Zehlendorf</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p>	<p>1995</p> <p>1998</p> <p>1999</p>

	<p>4) <i>L'image du voisin</i> –deutsch-französische Stereotypen Eine Unterrichtsreihe in einem Grundkurs ‚La France actuelle I‘ der Droste-Hülshoff-OG, Berlin-Zehlendorf <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> nationale Klischees in ausgewählten Bildmaterialien</p> <p>5) Entwicklung von Präsentationskompetenzen der Lernenden, dargestellt am Thema: La France actuelle I: la vie sociale, GK f2-2.</p> <p>6) Erprobung des Einsatzes von Film- und Drehbuchausschnitten zur Entwicklung ausgewählter Kompetenzen in der Zielsprache, Eric Rohmer: Conte d'été, GK f2/f3 – 1.1.</p> <p>7) De l'ennemi héréditaire à l'ami de toujours ? Eine Unterrichtsreihe zu Aspekten der deutsch-französischen Beziehungen in einem Grundkurs ‚La France actuelle I‘ der Arndt-OG <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> ausgewählte Chansons zu den deutsch-französischen Beziehungen</p>	<p>Buchmann, T.</p> <p>A. Giese</p> <p>D. Philippi</p> <p>Amegait, C.</p>	<p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1.SPS Charlottenburg</p> <p>1.SPS Charlottenburg</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p>	<p>2000</p> <p>2000/1</p> <p>2000/1</p> <p>2002</p>
Literatur/Lektüren	<p>1) Kreativer Umgang mit Sprache und Gedichten im Französischunterricht anhand literarischer Vorlagen.</p> <p>2) <i>Poésie et créativité</i> Eine Heranführung zu kreativem Schreiben auf der Grundlage ausgewählter Gedichte Eine Unterrichtsreihe in einer 8. Klasse (mit Französisch als 2. Fremdsprache) der Diesterweg-OG, Berlin-Wedding</p> <p>3) Übungen zur Erarbeitung schriftlicher Résumés und zur Textumformung durch Perspektivwechsel am Beispiel ausgewählter Geschichten aus Sempé: „Le petit Nicolas“ Eine Unterrichtsreihe in einer 10. Klasse (mit Französisch als 2. Fremdsprache) der Lessing-OG, Berlin-Wedding</p> <p>4) Joseph Joffo: „Un sac de billes“(1973) Erarbeitung als Erstlektüre unter Verwendung schülerzentrierter Arbeitsformen zur Stützung der Motivation für die französische Sprache, Literatur und Kultur Französischunterricht in einer 11. Klasse (2. Fremdsprache) der Luise-</p>	<p>U. Preiser</p> <p>U. Rüenauer</p> <p>P.Kluth</p> <p>U.A. Keßlau</p>	<p>1. SPS Steglitz</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p>	<p>1995</p> <p>1995</p> <p>1995</p> <p>1995</p>

	<p>Henriette.OG, Berlin-Tempelhof</p> <p>5) Die Erarbeitung von Anekdoten in einer 10. Klasse (Frz. 1. FS) der Otto-Nagel-Oberschule (Gymnasium). <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Anleitung der Schüler zum selbständigen Verfassen von Anekdoten.</p> <p>6) Kreative Hinführung zur Lektüre "Le Petit Prince" (Bk. Franz.).</p> <p>7) Die Kriminalgeschichte "Pas de whisky pour Méphisto" als Erstlektüre im Französischunterricht Szenische Umgestaltung ausgewählter Textstellen unter kontextgerechter Verwendung von Redewendungen und Strukturen zum Ausdruck von Emotionen und Stimmungen Eine Unterrichtsreihe in einer 8. Klasse (mit Französisch als 1. Fremdsprache) des Berliner Gymnasiums</p> <p>8) Erstlektüre im Französischunterricht der Mittelstufe: Die Erarbeitung der Erzählung "Louisette" aus "Le petit Nicolas" von Sempé/Goscinny in einer 10. Klasse des Gymnasiums. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Anwendung kreativer Verfahren.</p> <p>9) Der Einsatz der Lektüre "La mort jaune" von Almargot und Bläsi. <u>Schwerpunkt:</u> Vermittlung, Übung und Anwendung von Vokabular zum Wortfeld Polizei.</p> <p>10) Erarbeitung des <i>conte fantastique</i> "Le Horla" (<i>version première</i>) von Guy de Maupassant mit dem Schwerpunkt: Einsatz kreativer Verfahren Eine Unterrichtsreihe in einem Grundkurs Französisch (f2-1.1) der Berliner gymnasialen Oberstufe</p> <p>11) Produktive Rezeption der authentischen Jugendlektüre "Je t'écris" von Geva Caban durch Schülerinnen und Schüler einer 9. Klasse des Gymnasiums.</p> <p>12) Die Integration von Schülerreferaten in den Französischunterricht einer 10. Klasse des Gymnasiums, dargestellt an der Arbeit zur Vermittlung landeskundlicher Inhalte des Comics "Le tour de Gaule d'Astérix".</p> <p>13) Förderung der Schüleraktivität durch kreativen Umgang mit Poesie im Französischunterricht eines 11. Jgs. (5. Lj.) eines Berliner Gymnasiums.</p>	<p>G. Rommel</p> <p>J. Bock</p> <p>K. Walter</p> <p>B. Romberg</p> <p>M. Batteux</p> <p>A. Räuber</p> <p>J. Krischer de Vivanco</p> <p>O. Saathoff</p>	<p>2. SPS Pankow</p> <p>2. SPS Treptow</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1. SPS Wilmersdorf</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>2.SPS Treptow</p> <p>2.SPS Treptow</p>	<p>1996</p> <p>1996</p> <p>1996</p> <p>1997</p> <p>1997</p> <p>1997</p> <p>1998</p> <p>1998</p>
--	--	--	--	---

<p>14) Daniel Pennacs Jugendbuch: "Kamo,L'agence Babel", im Französischunterricht einer 10. Klasse des Coubertin-Gymnasiums (4.Lj.). Didaktischer Schwerpunkt: Erprobung ausgewählter kreativer Verfahren.</p>	J. Will	2. SPS Hellersdorf	1998
<p>15) Roger Grenier: ‚La correspondance‘. Einsatz kreativer Verfahren zur Förderung der schriftlichen Sprachkompetenz in einer lernschwachen Gruppe. Erprobung im Französischunterricht (GK f3-1.1) an der Arndt-Oberschule (Gymnasium) Zehlendorf.</p>	C. Meyer	2.SPS Treptow	
<p>16) Hinführung zu Elementen des absurden Theaters am Beispiel ausgewählter Szenen aus Eugène Ionescos "Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains" (Fach Französisch, Leistungskurs F3-3, Katholische Schule Liebfrauen) <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> kreative Umformung von Alltagssituationen aus Französisch-Lehrbüchern</p>	K. Schöbel	1. SPS Zehlendorf	1998
<p>17) <i>Le Journal télévisé – mode d'emploi</i> Der Einsatz einer Nachrichtensendung in einem landeskundlich orientierten Grundkurs Französisch der Diesterweg-OG, Berlin-Wedding <u>Darstellungsschwerpunkt:</u>Erprobung binnendifferenzierender Maßnahmen</p>	H. Kilgenstein	1.SPS Zehlendorf	1999
<p>18) Erarbeitung der Jugendlektüre "La fracture du myocarde" von Jacques Fansten im Basiskurs eines Berliner Gymnasiums. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Anwendung ausgewählter kreativer Verfahren zur produktionsorientierten Auseinandersetzung mit dem Text.</p>	B. Paterok		
<p>19) "La fugue de Françoise":Eine 'simulation globale' am Beispiel eines französischen Dorfes. Förderung des mündlichen Ausdrucks anhand unterschiedlicher Kommunikationssituationen.</p>	M. Puczkat	1. SPS Wilmersdorf	1999
<p>20) Erarbeitung von Kriminalrätseln ausgehend von der Lektüre einiger Kriminalgeschichten. Verbesserung der schriftlichen Ausdrucksfähigkeit durch Einsatz kreativer Schreibverfahren.</p>	V. Stowiczky	1. HPS Köpenick	2000
<p>21) "La Bande à Frédo" von Anne-Marie Le Plouhinec Eine Unterrichtsreihe in einer 9. Klasse (F 2) der Diesterweg-OG, Berlin-Wedding <u>Darstellungsschwerpunkt:</u>schüleraktivierende Verfahren bei der Erarbeitung einer Erstlektüre</p>	M. Mencke	1. HPS Köpenick	2000

	<p>22) Möglichkeiten zur Förderung mündlicher Sprechfertigkeit, BD "Jo, Basiskurs (2.FS)."</p> <p>23) Produktionsorientierte Verfahren als Möglichkeit zur Differenzierung am Beispiel der Klassenlektüre ‚La dernière heure de cours‘ im Französischunterricht eines Kurses des 7. Jahrgangs der Friedensburg-Oberschule.</p> <p>24) Christian Grenier: "L'ordinateur". Eine Lektüre zur Vorbereitung auf das Kurssystem der gymnasialen Oberstufe. Arbeit mit Schülern der 11. Klasse im Fach Französisch. <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Kreative Verfahren zur Texterschließung</p>	<p>P.Meindl</p> <p>A. Senß</p> <p>J. Schoele</p> <p>F. Däbel</p> <p>D. Boltz</p>	<p>1.SPS Zehlendorf</p> <p>1. SPS Charlottenburg</p> <p>1. SPS Berlin- Mitte (L)</p> <p>1. SPS Wilmersdorf</p> <p>1.SPS Zehlendorf</p>	<p>2000</p> <p>2000/1</p> <p>2001</p> <p>2001</p> <p>2002</p>
	<p>25) "Baby-sitter Blues" de Marie-Aude Murail Eine Unterrichtsreihe über eine Erstlektüre in einer 10. Klasse des Berliner Gymnasiums <u>Darstellungsschwerpunkt:</u> Erprobung von Möglichkeiten der Inhaltssicherung als Hinführung zum Résumé</p>			

