

Anlage 2

Handreichung für den Unterricht in der Einführungsphase (Basis- und Profilkurs)

1 Die Welt entdecken

1.1 Lebensstile - *Life styles*

Mögliche Themenschwerpunkte

- the creation of life styles through the media
- advertising
- subcultures
- current trends

Texte und Materialien

- Advertising, *Englisch betrifft uns* 3/2004

Lehrwerke

- J. Collie, *What's it like? Life and Culture in Britain Today*, Cambridge: CUP 2000, Unit 10: "Being young today"
- *Discover ... The World Around You*, Paderborn: Schöningh 2001, Kapitel: "The Media and the Making of a President", "The Media — The World of the Young"
- *Discover ... English Newspapers and Television*, Paderborn: Schöningh 2004
- *Discover...British and American Youth Culture*, Paderborn: Schöningh 2005
- "Discussing Drugs: A Do-It-Yourself Simulation" in: *RAAbits Englisch III B*, Stuttgart: Raabe 1997
- *English Eleven 2000*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 3: "Learning to view"
- "English Youth Magazines" 6.9, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2001
- Hans Dieter Haase, *Youth Styles and Subcultures*, Braunschweig: Schroedel 1992
- "Heroes" 5.1.5, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2003
- *Ideas and Issues. Advanced*, Martin Hunt (ed.), London: Chancereel 2004/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 4: "Beauty", Kapitel 7: "Fashion Statement"
- *Ideas and Issues. Intermediate*, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 1: "Advertising", Kapitel 10: „Fashion“, Kapitel 12: „Food“
- *Mass Media*, Materialienhandbuch Englisch Bd. 2, K. Brandes et al., Köln: Aulis Verlag 1998
- *The Media — The Powers of Persuasion*, München: Langenscheidt-Longman 1999 [Viewfinder Topics]
- "The New Media" 6.1, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag, Grundwerk
- *New Context*, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 2: "Youth Culture", Kapitel 6: "Inform, Educate and Entertain"
- James O'Driscoll, *Britain*, Berlin: Cornelsen 1995, Kapitel 16: "The media", Kapitel 20: "Food and drink"
- "The Pop Star Phenomenon - Madonna", in: *RAAbits Englisch II C 12*, Stuttgart: Raabe 2000

- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 2001, Kapitel: "Multi-Media"
- "School Shootings: What Causes Teenage Violence?" in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1999
- "Teenage Violence" 5.2, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag, Grundwerk
- "Violence at School" in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1999

Fiktionale Texte

Romane

- Melvin Burgess, *Junk* (1996), London: Penguin 1997
- Nat Hentoff, *The Day They Came to Arrest the Book* (1982), Berlin: Cornelsen 1998, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen, RAAbits
- Nick Hornby, *About a Boy*, London: Penguin 1998 / Berlin: Cornelsen 2002, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen / Silke Horst; Nina Schwarz, "Nick Hornby: About A Boy. Teacher's Guide mit Kopiervorlagen", Stuttgart: Klett 2003 / "About a Boy", *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2001 / "Nick Hornby — About a Boy" 4.2.9, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 10/2003
- Jackie Kay, *Trumpet* (1998), London: Picador 1999
- Jerzy Kosinski, *Being There* (1971), New York: Black Swan S. 1998, s. a. *Being There* (GB 1979, d: Hal Ashby), dazu: unterrichtspraktische Hinweise RAAbits
- J.C. Oates, *Black Water* (1992), NY: Plume Books 1993
- Joyce Carol Oates, *Big Mouth & Ugly Girl*, New York: Harper Collins 2002 (Vertrieb durch Klett), dazu: "Book Suggestions 3: Big Mouth & Ugly Girl by Joyce Carol Oates" in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2003 / Unterrichtsmodell "Joyce Carol Oates: Big Mouth & Ugly Girl", Paderborn: Schöningh 2005 [Einfach Englisch]
- Morton Rhue, *Give a Boy a Gun* (1981), Stuttgart: Reclam 2003
- Larry Spinelli, *Stargirl*, London: Orchard 2001
- Sue Townsend, *Adrian Mole, The Cappuccino Years*, London: Penguin 1999

Songs/ Lyrik

- The Buggles, "Video Killed the Radio Star"
- They Might Be Giants, "Experimental Film"
- Tom Petty, "Life in One Day"
- Queen, "Radio Ga Ga"
- U2, "Better than the Real Thing"

- Roald Dahl, "Never, never, never let them near a television set"

Dramen / Hörspiele

- Orson Welles' Radio Version of *War of the Worlds* (1938), Berlin: Cornelsen 2004 (Textheft u. Audiokassette)
- Willy Russell, "The Boy with the Transistor Radio" (1979), in: *Facing Life. Short Plays for Young People*, Berlin: Cornelsen 2000

Audiovisuelle und virtuelle Materialien

- *About a Boy* (GB/USA 2002, d: Chris & Paul Weitz)
- *Bend it Like Beckham* (GB 2002, d: Gurinda Chadda)

- *Desperately Seeking Susan* (USA 1984, d: Susan Seidelman)
- *The Full Monty* (GB, 1997, d: Peter Cattaneo)
- *EDTV* (USA 1998, d: Ron Howard)
- *Mad City* (USA 1997, d: Costa Gavras)
- *Network* (USA 1976, d: Sidney Lumet)
- *Quadrophenia* (GB 1978, d: Frank Roddam)
- *Real Women Have Curves* (USA 2002, d: Patricia Cardoso)
- *Super Size Me* (USA 2004, d: Morgan Spurlock)
- *Wag the Dog* (USA 1997, d: Barry Levinson)
- *Welcome to the Dollhouse* (USA 1995, d: Todd Solondz)

- Ausschnitte aus aktuellen Unterhaltungsprogrammen des britischen und amerikanischen Fernsehens, ggf. auch anderer anglophoner Länder (zum Vergleich), s. a. *English Eleven 2000*, Kapitel 3
- Ausschnitte aus aktuellen Sendungen und Artikeln der britischen und amerikanischen Medien z. B. *Sex and the City*, *Friends* (Fernsehausschnitte oder DVD)
- Helen Fielding, *Bridget Jones's Diary*, (1996) London: Picador, *Bridget Jones's Diary* (Großbritannien 2003, d: Peter Curtis), Material zum Film: http://www.onestopenglish.com/News/Magazine/Archive/pdfs/video_watchwrite.pdf
- Deborah Schwartz, *Baywatch: The Inside Story*, (Penguin Reader, Longman) mit Factsheet

- "Fashion Guide London — Ein Internetprojekt für die Klassen 12 und 13", in: *RAAbits Englisch III B 8*, Stuttgart: Raabe 2001

- medienkritische englischsprachige Sites im Internet, wie <http://www.transparencynow.com/newstableof.htm> oder <http://www.mediahistory.com>.

1.2 Unterhaltung und Freizeit - *Recreation and the world of entertainment*

Mögliche Themenschwerpunkte

- sports
- leisure
- the entertainment machine
- music

Texte und Materialien

- David Cranmer; Clement Laroy, *Musical Openings. Using music in the language classroom*, Harlow: Longman 1992
- *Ideas and Issues. Advanced*, Martin Hunt (ed.), London: Chancereel 2004/Stuttgart: Klett 2004, Kapitel 3: "Bad Sport"
- *Ideas and Issues. Upper-Intermediate*, Ken Wilson (ed.), London: Chancereel 2001/Stuttgart: Klett 2004
- *Ideas and Issues. Intermediate*, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 11: "Film and TV", Kapitel 22: "Sport"
- Musikvideoclips, *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 6/2002
- Tim Murphey, *Music & Song*, Oxford: OUP 1992
- Sport, *Englisch betrifft uns*, 2/2003
- Sport, *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 3/1990

Lehrwerke

- *Film, Soap and Photo, Reality or Illusion?*, München: Langenscheidt-Longman 2003 [Viewfinder Topics]
- James O'Driscoll, *Britain*, Berlin: Cornelsen 1995, Kapitel 21: "Sport and competition", Kapitel 23: "Holidays and special occasions"
- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 2001, Kapitel: "Multi-Media"
- "The Spirit of the Olympics" 5.19, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2004
- *Viewfinder Special*, München: Langenscheidt 1998, Special Feature 1: "Music and the Arts", Special Feature 2: "Young People in Britain and the USA"
- *What's it like? Life and Culture in Britain Today*, Collie, J. et al. Cambridge: CUP 2000, Kapitel 3: "Sport", Kapitel 6: "Leisure", Kapitel 8: "Holidays"

Fiktionale Texte

Romane

- Michael Chabon, *The Mysteries of Pittsburg*, New York: Harper 1989
- Steven Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*, New York: Pocket Books 1999 / Berlin: Cornelsen 2004
- Barry Hines, *The Blinder* (1966), London: Penguin 2000
- Nick Hornby, *Fever Pitch*, London: Penguin 2000
- Nick Hornby, *High Fidelity* (1994) London: Penguin 2000, dazu: *Unterrichtskonzepte Englisch — Literatur H. 1*, Freising: Stark

Kurzgeschichten

- Roald Dahl, "Man from the South", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2003
- *Playing the Game*, Maria Cleary (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2004
- John Updike, "Ace in the Hole", in: *Modern Short Stories*, Alex Martin; Robert Hill (ed.) Harlow: Pearson 2000
- ders., "The Music School", London: Penguin 1970
- Russ Williams, *Great Football Stories: Football Babylon*, London: Langenscheidt-Longman 1999

Dramen

- Alan Ayckbourn, "Man of the Moment" (1990), in: *Plays I*, London: Faber & Faber 1995
- Willy Russell, "The Boy with the Transistor Radio" (1979), in: *Facing Life. Short Plays for Young People*, Berlin: Cornelsen 2000
- Toby Sweet, "The big race", in: *People Around You. An Introductory course English Sek II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt, Paderborn: Schöningh 1994
- Peter Terson, *Zigger Zagger* (1970), London: Penguin 1987

Songs

- George Harrison, "Faster"
- Whitney Houston, "One Moment in Time"
- The Kinks, "Lola"

- Tom Petty, "Into the Great Wide Open"
- Queen, "We are the Champions"
- Pete Seeger, "Who Killed Davey Moore"
- Dire Straits, "Money for Nothing"
- Weird Al Yankovich, "Eat It"
- The Winners, "Go for Gold"

- "Football's Coming Home — Materialien zum handlungsorientierten Einsatz eines Songs", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2003, (CD "Football's Coming Home" 2002/ Videoclip "Football's Coming Home")

Filme

- *Bend It Like Beckham*, (GB 2002, d: Gurinda Chadda), dazu: Lothar Bredella, 'Bend it Like Beckham': Überlegungen zu einer rezeptionsästhetischen Filmdidaktik", in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 68/2004, S. 28 ff.
- *Brassed Off* (England 1996, d: Mark Herman)
- *A Chorusline* (USA 1985, d: Richard Attenborough)
- *Dirty Dancing* (USA 1987, d: Emile Ardolina)
- *Eminem 8 Mile*, (USA 2003, d: Eminem), dazu *8 Mile, Ideen für den Unterricht*, (2002) Mainz: Stiftung Lesen, Hans Schlicht, "My words are weapons" — Rap-Texte im Englischunterricht, in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 67/2004, S. 16 ff.
- *Feverpitch* (England 1996, d: David Evans)
- *Grease* (USA 1978, d: Randal Kleiser)
- *High Fidelity* (USA 2000, d: Stephen Frears)
- *The Loneliness of the Long Distance Runner* (England 1962, d: Tony Richardson)
- *One, Eight, Seven, 187* (USA 1997, d: Kevin Reynolds)

- Unter der folgenden Adresse können Spiele kostenlos herunter geladen werden:
<http://www.agdinteractive.com/main.htm>

1.3 Reisen und Begegnung - *Meeting people*

Mögliche Themenschwerpunkte

- attitudes and preparations before setting off
- preparations
- language tours and trips for young people
- the charm of travel brochures
- masstourism and its development
- the impact of tourism
- comparing tourism on an international scale
- the adventure of travelling

Texte und Materialien

Fiktionale Texte

Romane

- Paul Auster, *Timbuktu*, New York: Picador 2000

- Auszüge aus: Alain de Botton, *The Art of Travel*, London Penguin 2002
- T.C. Boyle, *Drop City*, London: Bloomsbury 2003
- Bill Bryson, *The Lost Continent. Travels in Small Town America*, London: Martin Secker & Warburg 1989
- ders., *Neither here nor there. Travels in Europe*, London: Minerva 1992
- ders., *Notes from a Small Island*, London: Doubleday 1995
- Joan Lingard, *Lizzie's Leaving*, London: Puffin 1997
- Auszüge aus: Mark Twain, *A Tramp abroad* (1880), Mineola, NY: Dover Publications 2003
- David Lodge, *Nice Work* (extract) in: *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 2001

Kurzgeschichten

- Richard Brautigan, "The Old Bus", in: *Revenge of the Lawn: Stories 1962-1970*, New York: Simon and Schuster 1971
- Zoe Fairbanks, "Bus Ticket", in: *Short short Stories*, Reingard M. Mischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983
- Ernest Hemingway, "Cat in the Rain", in: *Modern Short Stories for Students of English*, Peter J. W. Taylor (ed.), Oxford: OUP 1990
- Sue Leather, *The Way Home*, Cambridge: CUP 2004
- William Somerset Maugham, "An Englishman Abroad", in: *Collected Stories*, London: Penguin 1992
- Howard McMiken, "A rainy Day: By Ernest Hemingway", in: *Short short Stories*, Reingard M. Mischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983

Songs/ Lyrik

- Leonard Cohen, "The Bus"
- Woodie Guthrie, "City of New Orleans"
- Sting, "Englishman in New York"
- Them, "Route 66"

- William Blake, "London"
- Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening"
- William Wordsworth, "Upon Westminster Bridge"

Nonfiktionale Texte

- "Tourism — Global Experience" 6.5, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2000
- "Malta — a (Language) Holiday Destination" 6.11, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2002
- "Hemingway in Paris — Material für eine reale oder Virtuelle Studienfahrt" 6.17, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2004

Filme

- *Easy Rider* (USA 1969, d: Dennis Hopper)
- *French Kiss* (USA 1995, d: Lawrence Kasdan)
- *Murder on the Orient Express* (England 1974, d: Sidney Lumet)
- *A Room with a View* (England 1986, d: James Ivory)
- *Titanic* (USA 1997, d: James Cameron)

1.4 Zusammenleben im Alltag - *Living together*

Mögliche Themenschwerpunkte

- family
- making friends / peer groups
- love / partnership
- individuality versus conformity

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *Discover...The World Around You*, Paderborn: Schöningh 2001, "It's in British and American Youth magazines"
- "Dilemmas and Difficult Decisions", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1998
- *English Eleven 2000*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 1: "Talking and writing about Relationships"
- "The Family", in: *RAAbits Englisch II C 13*, Stuttgart: Raabe 1996
- *Level Crossing*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 4.1: "Relationships"
- "Make up your Mind II: 'Should I kick my daughter out?'" , in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 1996
- *New Context*, Berlin: Cornelsen: 2003, Kapitel 1: "All in the family"
- *Password to Skyline Plus*, Stuttgart: Klett 2000, Kapitel 1: "Family ties", Kapitel 6: "Picking Partners"
- "Total Learner Autonomy: Youngsters in Trouble. Freiarbeitsmaterialien für die Klassen 9-11", in: *RAAbits Englisch III B*, Stuttgart: Raabe 1998
- Barbara H. Solomon, *American Families*, New York: Mentor 1989

Fiktionale Texte

Romane

- Laurie Halse Anderson, *Speak*, London: Hodder Children's Books 2001
- Tim Bowler, *Shadows*, Oxford OUP 2000 / Berlin: Cornelsen 2003
- Ray Bradbury, "The Veldt" (1949), in: *The Illustrated Man*, New York: Buccaneer Books 1996
- ders., *Cuts* (1987), London: Picador 2000
- Tim Bowler, *Shadows*, Oxford: OUP 2000 / Berlin: Cornelsen 2003
- Melvin Burgess, *Junk* (1996), London: Penguin 1997
- ders., *Doing it*, London: Penguin 2004
- Kate Cann, *Hard Cash* (2003), Leamington Spa: Scholastic Ltd. 2004
- Rocky Carr, *Brixton Bwoy*, London: Fourth Estate 1998
- Robert Cormier, *Tenderness* (1997), New York: Puffin Books 1998
- Michael Frayn, *Spies*, London: Faber & Faber 2002
- Nancy Garden, *Annie on My Mind*, (1982), New York: Farrar, Strauss and Giroux 1992
- Nick Hornby, *About a Boy*, London: Penguin 1998 / Berlin: Cornelsen 2002, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen / Silke Horst; Nina Schwarz, "Nick Hornby: About A Boy. Teacher's Guide mit Kopiervorlagen", Stuttgart: Klett 2003 / "About a Boy", *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2001 / "Nick Hornby — About a Boy", *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 10/2003

- Stephen King, *The Body*, London: Penguin 1999
- Hanif Kureishi, *Gabriel's Gift*, London: Faber & Faber 2001
- Myron Levoy, *Alan and Naomi*, Stuttgart: Klett 1977
- David Lodge, *Out of the Shelter* (1970), London: Penguin 1989
- Lois Lowry, *The Giver* (1993), Stuttgart: Klett 1998
- Gloria Miklowitz, *The War Between the Classes* (1985), New York: Laurel-Leaf Books 1995 Stuttgart: Klett 2004
- Chaim Potok, *The Chosen* (1967), London: Penguin 2004
- Morton Rhue, *The Wave* (1981), Stuttgart: Klett 1990
- Mildred Taylor, *Roll of Thunder, Hear My Cry* (1976), London: Puffin Modern Classics 2004
- Benjamin Zephaniah, *Face*, London: Bloomsbury 2004
- Paul Zindel, *The Pigman*, London: Bantam Books 1996

Kurzgeschichten

- Sherwood Anderson, "Discovery of a Father" (1939), in: *Pathway to Summit*, Martin, J. ed., Paderborn: Schöningh 2004
- Margret Atwood, "Happy Endings", in: *Invitation to Literature*, Cornelsen 1990
- Joyce Cary, "A Hot Day", in: *Short short Stories*, Reingard M. Nischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983
- Roald Dahl, "The Way up to Heaven" (1959), in: *Kiss Kiss*, London: Penguin 1962
ders.; "The Umbrella Man", "The Hitchhiker", "The Sound Machine", in: *Ten Short Stories*, Harmondsworth: Penguin, 2000 [Penguin Student Edition]
- Rachel Gould, "Thucydides", in: *Writing Women, Twentieth-Century Short Stories*, Liesel Hermes (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1991
- Graham Greene, "A Shocking Accident" (1968), in: *Collected Stories*, London/New York: Penguin 1986, sowie in: <http://www.wh1.tu-dresden.de/~andy/englisch/literature/greene/texts/accident.html>
- ders., "I Spy" (1958), in: *Collected Stories*, London/New York: Penguin, 1986
- Jamaica Kincaid, "Girl", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990
- Hanif Kureishi, "My Son, the Fanatic", in: *Love in a Blue Time*, London 1997 oder in: *English Eleven 2000* Berlin: Cornelsen 2000
- Penelope Lively, "Clara's Day", in: *A Pack of Cards*, London 1986, s.a. *English Eleven 2000*, Kap. 1: "Talking and Writing about Relationships"
- McGrath, "The Hedge", in: *Short short Stories*, Reingard M. Nischik (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1983
- Bernard MacLaverty, "Father and Son", in: *The short story and you*, Stuttgart: Klett 1997
- Sara Maitland, "The Wicked Stepmother's Tale", in: *A Wonderful Woman and other stories*, Stuttgart: Klett 1995
- Katherine Mansfield, "The Day Pearl Button was kidnapped", in: *The Collected Stories of Katherine Mansfield*, Harmondsworth: Penguin 1981
- Quisra Sharaz, "A Pair of Jeans", in: *Writing Women, Twentieth-Century Short Stories*, Liesel Hermes (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1991
- Malachi Whitaker, "Hannah", in: *Short Stories For Creative Language Classrooms*, Joanne Collie et al., Cambridge: CUP 1993

Dramen

- Alan Ayckbourn, *Mother Figure*, London: French 1997, dazu: Unterrichtsmodell *RAAbits Englisch II B 3*, Stuttgart: Raabe 1998

- William Borden, "Jumping", in: *People Around You. An Introductory course English Sek. II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1994
- Albert-Rainer Glaap et al., "All Friends Together", in: *Paving the Way*, Frankfurt am Main: Diesterweg 2002
- Steve Skidmore and Steve Barlow, "Pressure Cooker", in: *Level Crossing*, Berlin: Cornelsen 2000
- Alfred Uhry, *Driving Miss Daisy* (1988), Berlin: Cornelsen 1998, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen

Songs

- A-ha, "Take On Me"
- Beatles, "She's Leaving Home" / "When I'm Sixty-Four"
- Joe Cocker, "N'oubliez Jamais"
- Cave & Minogue, "Where the Wild Roses Grow"
- Eminem, "Cleaning Out My Closet"
- Pink, "Family Portrait"
- Cat Stevens, "Father and Son" / "If you want to sing out, sing out" / "Don't be shy"
- Dire Straits, "Romeo and Juliet"
- Frankie goes to Hollywood, "The Power of Love"
- Sinead O'Connor, "Nothing Compares to You"

Lyrik

- "Love Poetry in the Language Classroom — Ein Unterrichtsvorschlag für die Klassen 11-13", in: *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2002
- "Love and Crisis" 4.3.1, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag, Grundwerk
- Adrian Henri, "Love is ..."
- Susan Morris, "Love is ..."
- Hugo Williams, "The Couple Upstairs", dazu: unterrichtspraktische Vorschläge *RAAbits Englisch V*, Stuttgart: Raabe 2002

Filme

- *A Shocking Accident* (GB 1982, d: James Scott)
- *Dead Poets' Society* (USA 1989, d: Peter Weir), Buch: Nancy. H. Kleinbaum, *Dead Poet's Society*, Oststeinbek: Petersen 2002
- *Falling in Love* (USA 1984, d: Ulu Grosbard)
- *Harold and Maude* (GB 1971, d: Hal Ashby)
- *Horse Whisperer* (USA 1998, d: Robert Redford)
- *Kramer vs. Kramer* (USA 1979, d: Robert Benton)
- *My Son the Fanatic* (Uk/France 1997 d: Udayan Prasad)
- *Room at the Top* (USA 1959, d: Jack Clayton)
- *Stand by Me* (USA 1986, d: Rob Reiner)
- *Thelma and Louise* (USA 1991, d: Ridley Scott)
- *There's Something about Mary*, (USA 1998, d: Peter & Bobby Farrelly)
- *The War Between the Classes* (USA 1985, d: Michael Toshiyuki Uno) TV
- *What's Eating Gilbert Grape?* (USA 1993, d: Lasse Hallstrom)
- *When Harry met Sally* (USA 1989, d: Rob Reiner)
- *The Witness* (USA 1985, d: Peter Weir)
- *You've Got Mail* (USA 1998, d: Nora Ephron)

1.5 Soziales und politisches Engagement - *Social and political commitments*

Mögliche Themenschwerpunkte

- political parties in GB and the USA
- charity work in GB and the USA
- volunteering in GB and the USA (focus: young people)
- citizens' groups and citizens' participation in GB and the United States
- development of NGOs (Non-Governmental Organizations) in Anglophone countries
- development of NGOs in Europe
- public relations
- fundraising

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *Learning English: Password to Skyline Plus*, Stuttgart: Klett 2000, Kapitel 7: "Finding one's place"
- *Politics in Britain — Democracy in Action?*, München: Langenscheidt-Longman, 1996 [Viewfinder Topics]
- *Politics in the U.S.A. We, the People ...*, München: Langenscheidt-Longman 1999 [Viewfinder Topics]
- *Previews*, München: Langenscheidt 1995, Kap 3: "Insiders/Outsiders, Voluntary Work"
- *Religion in the USA. In God we trust*, München: Langenscheidt 1997 [Viewfinder Topics]
- *Viewfinder: Special*, München, Langenscheidt-Longman 2001, Kapitel 6: "Politics in Britain", Kapitel 10: "Politics in the USA", Kapitel 15: "Religion in the USA", Special feature 9: "The Church in Britain"

Fiktionale Texte

Romane

- Bryon Burrough, *Barbarians At The Gate* (1990), München: Langenscheidt-Longman 2000
- Thomas Keneally, *Schindler's List* (1982), München: Langenscheidt-Longman 2003
- Jean Ure, *Who Says Animals Don't Have Rights?* (1995), Frankfurt/M.: Diesterweg 1997

Kurzgeschichten

- Paul Fleischman, *Seedfolks* (1997), Stuttgart: Klett 2001

Songs

- Songs of protest

Nichtfiktionale Texte

- Programme und Flyer verschiedener Gruppierungen, Organisationen, Verbände und Parteien
- aktuelle Presseveröffentlichungen

Internetadressen

- Amnesty International: www.amnesty.org
- Adopt a Highway: *clean up litter and listen for Virginia roads to breathe* www.virginiadot.org/infoservice/prog-aah-default.asp
- Attac: www.attac.org
- Boy Scouts of America: *quality youth programs* www.scouting.org
- Capital Punishment: www.sun.soci.niu.edu/~critcrim/dp/dp.html
- Freedom Corps: *make a difference, volunteer* www.usafreedomcorps.gov
- Foodwatch: www.foodwatch.com.au
- Greenpeace: www.greenpeaceusa.org
- Guardian Angels: *teach communities and schools to take control and responsibility* www.guardianangels.org
- JOOI: *Junior Optimist Octagon International* www.optimist.org
- Kirchen
- Médecins sans Frontières: www.msf.org
- Mono Lake Committee: *protect Mono Lake from destruction* www.monolake.org
- National Park Service: *Junior Rangers* www.nps.gov/learn/grrangerzone/ranger.htm
- NJHS: *National Junior Honor Society* www.nhs.us/resources/servorg.cfm
- Parteien
- Sierra Club: *environmental organization* www.sierraclub.org
- Summer Camp: *summer camps* www.summertimecamp.org/servorg.cfm
- Terre des Hommes: www.terredeshommes.org/en/Welcome/default.asp
- Tierschutz — Royal Society for the Protection of Animals: www.rspca.org.uk
- Wohlfahrtsverbände/charity work
- WWF: *World Wildlife Fund* www.worldwildlife.org
- YMCA: *not-for-profit community service organizations* www.ymca.net
- YWCA: *eliminating racism and empowering women* www.ywca.org

1.6 Den eigenen Platz finden - *Finding one's place*

Mögliche Themenschwerpunkt

- search for identity
- leaving home
- making sense of it all
- making a living

Texte und Materialien

Lehrwerke

- *Eleven Plus. Topics for Text Skills*. Berlin: Cornelsen 1986, Kapitel 2: "Facing the World of Work"
- *Growing Up. Voices of Youth*, Rolf Giese, Eckhard Schroeder (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 3: "Finding your way"
- "Growing up" 5.14, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 8/2003
- *Level Crossing*, Berlin: Cornelsen 2000, Kapitel 2: "Growing up"
- *New Context*, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 11: "Moving out"
- *Password to Skyline Plus*, Stuttgart: Klett 2002, Kapitel 7: "Finding one's place"

Fiktionale Texte

Romane

- Kate Atkinson, *Behind the Scenes of the Museum*, New York: Picador 1999
- Steven Chbosky, *The Perks of Being a Wallflower*, New York: Pocket Books 1999 / Berlin: Cornelsen 2004
- Nancy Garden, *Annie on My Mind*, (1982), New York: Farrar, Straus and Giroux 1992
- Lorri Hewett, *Coming of Age*, Berlin: Cornelsen 1998
- [Nick Hornby, *About a Boy*, London: Penguin 1998 / Berlin: Cornelsen 2002](#), dazu: unterrichtspraktische [Hinweise Cornelsen / Silke Horst](#); Nina Schwarz, "Nick Hornby: About A Boy. Teacher's Guide mit Kopiervorlagen", Stuttgart: Klett 2003 / "About a Boy", *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2001 / "Nick Hornby — About a Boy", *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 10/2003
- Ursula Le Guin, *A Very Long Way*, Klett: Stuttgart 1993, dazu: unterrichtspraktische Hinweise *RAAbits Englisch I C 1*, Stuttgart: Raabe 1994
- Carol Matas, *Cloning Miranda*, Stuttgart: Klett 2004, (Kopiervorlagen)
- Brian Moore, *Lies of Silence* (1990), gekürzt, Stuttgart: Klett 2000
- Walter Dean Myers, *Monster*, New York: Harper Tempest 2001 / Stuttgart: Klett 2003, dazu: Teacher's Guide
- Louis Sachar, *Holes*, New York: Dell Yearling 1998 / Berlin: Cornelsen 2004 dazu: unterrichtspraktische Hinweise Cornelsen
- John Wain, *Young Shoulders*, Frankfurt/M: Diesterweg 1986, dazu: unterrichtspraktische Hinweise *RAAbits Englisch II B 2*, Stuttgart: Raabe 2000

Kurzgeschichten

- *The American Short Story I: Initiation*, Peter Freese (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1984 [Texts for English and American Studies]
- Ernest Hemingway, "A Day's Wait", in: *Model Interpretations*, Stuttgart: Klett 1994
- ders., "Indian Camp", in: *Stories of Initiation*, Stuttgart: Klett 1999
- "Lernen an Stationen am Beispiel von Richard Brautigans Kurzgeschichte 'Greyhound Tragedy'", in: *RAAbits Englisch II B 1*, Stuttgart: Raabe 2003
- Doris Lessing, "Through the Tunnel", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990
- Katherine Anne Porter, "The Grave", in: *Stories of Initiation*, Stuttgart: Klett 1980
- Allan Sillitoe, "The Bike", in: *Invitation to Literature*, Berlin: Cornelsen 1990
- *Short Takes. Brief personal narratives and other works by American Teen Writers*, Kathryn Kulpa (ed.), East Greenwich: Merlyn's Penn 1995, dazu: Teacher's Guide
- *Stories by American Students*, James Stahl (ed.) East Greenwich: Merlyn's Penn 1994 (Vertrieb Cornelsen)
- John Wain, "Message from the Pigman", in: *Model Interpretations*, Stuttgart: Klett 1991
- Jessamya West, "Live life deeply", in: *Stories of Initiation*, Stuttgart: Klett 1980, dazu: "Jessamyn West - Live Life Deeply" 4.1.3, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2000

Songs / Lyrik

- Beatles, "She's Leaving Home" / "When I'm Sixty-Four"
- Joe Cocker, "N'oubliez Jamais"
- Eminem, "Cleaning Out My Closet"
- Tom Petty, "Into the Great Wide Open"
- Supergrass, "Alright"
- Phillip Larkin, "This Be the Verse"

Dramen:

- [Willy Russell](#), *Educating Rita* (1985), Stuttgart: Reclam 1999, dazu: "Willy Russel — Educating Rita" 4.4.3, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2004 / *Willy Russel "Educating Rita"*, Detlef und Margaret von Ziegesar (Hrsg.) Stuttgart: Klett 1998 [Arbeitsblätter Englisch] / Willie Russel, *Educating Rita*, Unterrichtskonzepte Englisch-Literatur R. 1, Freising: Stark
- Peter Terson, *Zigger Zagger* (1970), London: Penguin 1987

Filme:

- *Billy Elliot - I will Dance* (GB 2000, d: Stephen Daldry)
- *Finding Forester* (USA 2000, D: Gus van Sant)
- *Forest Gump* (USA 1994, d: Robert Zemeckis) dazu: *Forrest Gump*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2002, Stationenlernen zum Film *Forest Gump* 11. Schuljahr, Stuttgart: Klett, Friedrich Verlag CD-Rom
- *Four Weddings and a Funeral* (GB 1993, d: Mike Newell)
- *Good Will Hunting* (USA 1997, d: Gus van Sant)
- *Holes* (USA 2003, d: Andrew Davis)
- *Kes* (GB 1969, d: Ken Loach)
- *Malcom X* (USA 1992, d: Spike Lee)
- *Night on Earth* (USA 1991, d: Jim Jarmusch)
- *Pretty Woman* (USA 1989, d: Gary Marshall)
- *Stand By Me* (USA 1986, d: Rob Reiner)
- *The Wonder Boys* (USA 2000, d: Curtis Hanson)

1.7 Die englischsprachige Welt - *The global sway of English*

Mögliche Themenschwerpunkte

- The USA
- Canada
- The Caribbean
- Great Britain
- Africa
- South Africa
- India
- Australia
- New Zealand

Texte und Materialien

Fiktionale, nonfiktionale Texte und Filme

The USA

- *About the USA*, (CD-Rom, die von der amerikanischen Botschaft herausgegeben und jedes Halbjahr aktualisiert wird (www.usembassy.de). Sie bietet Materialien über die amerikanische Gesellschaft, Kultur und Politik und gibt Hinweise zu ausgewählten Internetseiten.)

- Truman Capote, *Breakfast at Tiffany's*, Stuttgart: Reclam 1989
- *Chicago. An American City*. Englisch-Projekte mit CD-Rom und Internet, Stuttgart: Klett 2000
- *Discover ... Big Cities and Small Towns: How Americans live*, Paderborn: Schöningh 1999
- *Focus on the United States. A History of the USA and its Regions*, Teresa Bruner Cox (ed.), Hemel Hempstead: Macmillan 1995
- "Greetings from New York", in: *RAAbits Englisch I E 2*, Stuttgart: Raabe 2001
- *New York Stories*, München: Langenscheidt-Longman 1998
- *New York Fiction*, Stuttgart: Reclam 2000
- *New York. Portrait of a City*, David Beal (ed.) Frankfurt/M: Diesterweg 1993
- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt 1995, Kap 1: "The American Experience", Kapitel 2: "The American South"
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 2: "The US — past and present"

- *American Beauty* (USA 1999, d: Sam Mendes); dazu: *Unterrichtsmodell: American Beauty*, Unterrichtsmodell, Paderborn: Schöningh 2001 [Einfach Englisch] / "American Beauty: A Hollywoodfilm about Teenagers, Parents and a Crisis in an American Family", in: *RAAbits Englisch II C 13*, Stuttgart: Raabe 2002
- *Breakfast at Tiffany's* (USA 1960 d: Blake Edwards)
- *Down by Law* (USA 1986, d: Jim Jarmusch)
- *Night on Earth* (USA 1991, d: Jim Jarmusch)

Canada

- Canada, *Englisch betrifft uns*, 1/2004
- *Canada*, Kurt Oser (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1989 [Perspectives 9], dazu: Teachers's Book
- *Canadian Mosaic. Mosaïque canadienne*, Peter Klaus (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1993
- *Colourful Canada*, Roger Burford Masorn (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1992
- "The Faces of Canada", *Spotlight* 3/97
- *Glimpses of Canada*, Albert Rau (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1991, dazu: Lehrerheft
- "Halifax, Nova Scotia: 'City of Dreams and Disasters'", in: *RAAbits Englisch I E 3*, Stuttgart: Raabe 2001
- *Writing from Canada*, Jim Rice; Mike Hayhoe (ed.), Cambridge: CUP 1994

- *Atannarjuat* (Canada 2001, d: Zacharias Kunuk)

The Caribbean

- Louise Bennett, *Selected Poems*, Kingston (Jamaica): Sangsters Book Stores Ltd. 1982 dies., "Bans O' Killing", in: *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt-Longman 1995
- *The Caribbean: A Crossroads of Cultures*, Gerhard Dilger (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1993
- *Caribbean Stories. I see these Islands*, München: Langenscheidt-Longman 1996 [Viewfinder]
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Margaret Johnson, *Jungle Love*, Cambridge: CUP 2000
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "The Carribean"

Great Britain

- Bill Bryson, *Notes from a Small Island*, London: Doubleday 1995
- *British Regional Poetry & Prose*, Bodo E. Weyer; Barry Baddock (ed.), Frankfurt/M : Diesterweg 1989, dazu: Teacher's Manual
- *British Political Speeches. From Churchill to Blair*, Stuttgart: Reclam 2001
- *Discover ... British Humor*, Paderborn: Schöningh 1999
- "London — the capital of 'Cool'" 2.6, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2004
- George Mikes, *How to be a Brit. A George Mikes Minibus*, London: Penguin 1986
- "Poems about London", in: *Unterrichtskonzepte Englisch — Literatur Wü. 1*, Freising: Stark
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 3: "New Britain or Great Britain?"

- *Brassed Off* (GB1996, d: Mark Herman)
- *Local Hero* (England 1982 d: Bill Forsyth)
- *Notting Hill* (GB 1999, d: Roger Michell)

- "Asians in Britain", *Spotlight*, 2/2004
- Bookreview: "Empire Families", *The Guardian Weekly*, 30 July-5 August 2004, p. 24
- *Discover ... The Different Faces of Britain*, Paderborn: Schöningh 2004
- Yasmin Hai, "Sex is Part of Our Culture Now", *The Guardian Weekly*, 13-19 November, 2003, p. 26
- *Interviews With Writers of the Post-Colonial World*, Feroza Jussawalla and Reed Way Dasenbrock(ed.), University Press of Mississippi 1992
- *Living Together. Voices of Multicultural Britain*, C. Fraedrich et al. (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1995
- *London. A Changing Metropolis*, Dieter Hermann Düwell (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1995
- *London — a city and its people*, David Beal (Hrsg.) Frankfurt/M: Diesterweg 1991, dazu: Teacher's Manual
- *Many Voices, Many Cultures. Multicultural British Short Stories*, Stuttgart: Reclam 1997
- *New Context*, Berlin: Cornelsen 2003, Kapitel 8: "The UK — Redefining a Nation", Kapitel 10: "Who am I?"
- *Previews, Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe*, München: Langenscheidt 1995, Kapitel 5: "Multicultural Britain in a Multicultural World"
- Salman Rushdie, *EAST, WEST*, London: Vintage 1985, dazu: *Unterrichtskonzepte Englisch — Literatur R. 2*, Freising: Stark
- Gary Younge, "Colour-Coded Citizenship", *Guardian Weekly*, 21-27 February, 2002

- *My Son the Fanatic* (Uk/France1997 d: Udayan Prasad)
- *The Buddha of Suburbia* (GB 1984, d: R. Michell)
- *Dirty Pretty Things* (GB 2002, d: Stephen Frears)
- *East is East* (GB 2000, d: D. O'Donnel)dazu: unterrichtspraktische Hinweise *Across Cultures*, Berlin: Cornelsen 2002 / *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002
- *Just a Kiss* (GB 2004, d: Ken Loach)
- *My Beautiful Laundrette* (GB 1985, d: Stephen Frears)

- *Ireland — A Story of Beauty and Terror*, München: Langenscheidt-Longman 1998 [Viewfinder Topics]
- *Ireland. The Emerald Isle*, Englisch Projekte mit CD-Rom. Stuttgart: Klett 2000
- *Ireland — A Divided Island*, Oxford: OUP 1998 [Oxford: History for GCSE]
- "Ireland - Magnet for Immigrants" 6.14, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 6/2003
- Tony Higgins, *Wednesday's Child*, Stuttgart: Klett 1998, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Klett
- Joan Lingard, *The Guilty Party*, Stuttgart: Klett 1996, dazu: unterrichtspraktische Hinweise Klett
- "Troubled Peace in Northern Ireland" 5.11, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 12/2002

- *Angela's Ashes* (USA 1999, d:Alan Parker), dazu: "Ireland in the 1930s — Die Verfilmung von 'Angela's Ashes' im Englischunterricht der Sek. II", in: *RAAbits Englisch II B 6*, Stuttgart: Raabe 2004
- *Cal* (England 1984 d: Pat O`Connor)
- *The Commitments* (Ireland 1990, d:Alan Parker)
- *Hanging Gate* (Ireland 1995, d. Diarmid Lawrence)
- *In the Name of the Father* (Ireland/ England 1993, d: Jim Sheridan)
- *Waking Ned Devine* (England/Ireland1998, d: Kirk Jones)

Africa

- *Africa, Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 11/1993
- Chinua Achebe, "Dead Men's Path", in: *Short short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1993
- "Images of Africa today" 6.4, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2000
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Ngugi wa Thiong'o, *Secret Lives and other stories*, London: Heinemann 1975,
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- Whole Soyinka, "A Dance of the Forests", in: *Collected Plays* Oxford: OUP 1973, dies: "The Lion and the Jewel" (1959) and "Madmen and Specialists" (1970) in: *Collected Plays 2*, Oxford: OUP 1974
- Jane Wilkinson, *Talking with African Writers. Interviews by Jane Wilkinson*, London: James Currey and Heinemann 1990

- *African Queen* (USA 1951, d: John Huston)
- *Gorillas in the Mist/ The Adventures of Diane Fossey* (USA 1988, d: Michael Apted)
- *Hotel Ruanda* (GB, Southafrika, Italy 2005, d: Terry George)
- *Out of Africa* (USA 1985, d: Sidney Pollack)

South Africa

- Athol Fugard, "The Coat" (1966), "Sizwe Bansi is Dead" (1972) and "The Island" (1973) in: *The Township Plays*, Oxford: OUP 1993

- Nadine Gordimer, *Six Feet of the Country*, (1956) London: Penguin 1982
dies., *Burger's Daughter*, London: Penguin 1980
dies., "Is there nowhere else we can meet?", in: *RAAbits Englisch II C 7*, Stuttgart: Raabe 1999
dies., *July's People*, Harlow: Longman 2000
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Beverly Naidoo, *Out of Bonds. Stories of conflict and hope*, Stuttgart: Klett 2004
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "South Africa"
- *South Africa*, Kurt Sontheim (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1992, dazu: Teacher's Book
- "South Africa — an African Success Story" 6.19, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 9/2004
- South Africa, *Englisch betrifft uns*, 1/1998
- *Cry Freedom* (UK / USA 1987, d: Richard Attenborough)
- *Mandela* (South Africa/USA 1996, d: Angus Gibson/ Jo Menell)

India

- Anita Desai, *Games at Twilight and other Stories*, London: Penguin 1972
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin Cornelsen 1994
- India, *Englisch betrifft uns* 1/2003
- Indien, *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 3/2001
- *India - Unity in Diversity*, Reinhold Wandel (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 2004
- India, *World and Press Special*, Bremen: Eilers und Schünemann
- R.K. Narajan "Swami and Friends" (1935), ders.: "The Bachelor of Arts" (1937) and "The English Teacher" (1945), in: *A Matgudi Omnibus*, London: Vintage 2000
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- *Stories from Asia. A collection of short stories from South-Asia*, Nadhu Binda (ed.), Harlow: Longman 2000
- Krishnan Varman, "The Grass Eaters", in: *Twenty-one new short Shorts*, Stuttgart: Klett 1999, dazu: Teacher's Guide
- *Gandhi* (GB 1982, d: Richard Attenborough)
- *Monsoon Wedding*, (India/USA 2002, d: Mira Nair) dazu: unterrichtspraktische Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 68/2004
- *My Son the Fanatic* (Uk/France 1997 d: Udayan Prasad)
- *Salaam Bombay* (India/USA 1988, d: Mira Nair)

Australia

- Australia I and II, *World and Press Special* Bremen: Eilers und Schünemann 2000
- *Australia and New Zealand.. Down Under on Top*, München: Langenscheidt-Longman 2003 [Viewfinder Topics]
- *Australia*, Elke Hoppe (Hrsg.), Stuttgart: Klett 1992 [Perspectives 14], dazu: Teacher's Book

- "Australia" 6.6, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 9/2000
- *Australian Encounters*, Bernd Klewitz (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 2002
- "Australian Songs, Australian Myths", in: *RAAbits Englisch I E 3*, Stuttgart: Raabe 1994
- *Contemporary Australian Short Stories*, Eberhard Kreutzer (Hrsg.) Stuttgart: Reclam 1993
- Bill Bryson, *Down Under*, London: Black Swan 2001
- "'Black' and 'White' Australia? — The difficult path to reconciliation" 5.10, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 3/2002
- *Down Under, Englisch betrifft uns* 1/2002
- *Down Under: Images of Australia*, Patricia Fenner (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1991
- Jane Hyde "Caught", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- *Introducing New English Literatures*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994
- Alan Marshall, "Tell Us About The Turkey, Jo", in: Richard Rossner (ed.): *The Whole Story*, Harlow: Longman 1988
- James Moloney, *Angela*, Stuttgart: Klett 2001
- *The Postcolonial Experience. Decolonizing the Mind*, Michael Mitchell (ed.), München: Langenscheidt-Longman 1995 [Viewfinder Topics]
- Ruth Ringwood Park, *Playing Beatie Bow* (1980), London: Penguin 1982
- *Short Stories from Down Under*, Arthur Kutsch (Hrsg.), Stuttgart: Klett 2001
- *Skyline. Advanced Level, Ausgabe A*, Stuttgart: Klett 2003, Kapitel 4: "Australia"
- *A Twist in the Tale. Five Short Stories*, Harlow: Longman 2000
- "Welcome to the Land Down Under — Lernzirkel Australien", in: *RAAbits Englisch I E 3*, Stuttgart: Raabe 2004

- *Dish* (Australia 2000, d: Rob Sitch)
- *Muriel's Wedding* (Australia, France 1994, d: Peter J. Hogan)
- *Picnic at Hanging Rock* (Australia 1975, d: Peter Weir)
- *Rabbit-Proof Fence* (Australia 2002, d: Phillip Noyce)
- *Walkabout* (UK 1971, d: Nicolas Roeg)

New Zealand

- *Australia and New Zealand. Down Under on Top*, München: Langenscheidt-Longman 2003 [Viewfinder Topics]
- Janet Frame "The Linesman", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- Keri Hulme "Planetesimal", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- Katherine Mansfield, "Carnation", in: *Short Stories Universal*, Stuttgart: Reclam 1995
- *New Zealand — Land of the Kiwi*, Gillian Candler (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1992
- Apirana Taylor, "Pou", in: *Introducing New English Literatures*, Albert-R. Glaap (Hrsg.), Berlin: Cornelsen 1994

- *Once were Warriors* (New Zealand 1994, d: Lee Tamahoni)
- *Whaterider* (New Zealand 2002, d: Niki Caro)

weitere Hinweise:

- *Changing Faces — Changing Places. A Guide to Multicultural Books for Children*. Susanna Goghlan, Mary Fitzpatrick and Lucy O'Dea (Hrsg.), Dublin: IBBY Ireland 2001.

- Eine ausführliche Webliographie zu dem Thema „Multikulturelle Jugendliteratur“ finden Sie in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 5/2002, S. 11.
- Hinweise zu zeitgenössischer post-kolonialer Literatur nach Regionen eingeteilt: <http://www.landow.stg.brown.edu/post/misc/postov.html>
- Hinweise zu einer Nation mit mehreren Kulturen: <http://students.itec.sfsu.edu/EDT628/shovanes/index.htm>
- Internetadressen für den Englischunterricht: www.sester-online.de und www.englisch.schule.de
- Folgende Seiten zu den Nobelpreisträgern für Literatur: Wole Soyinka (1986), Nadine Gordimer (1991), Derek Walcott (1992) beinhalten Biographie sowie die Transkripte der Reden anlässlich der Preisverleihung: <http://www.nobel.se/index.html>

1.8 Kommunizieren in interkulturellen Zusammenhängen - *Language and people*

Mögliche Themenschwerpunkte

- English as a world language
- English in business
- How to communicate successfully
- Overcoming barriers

Texte und Materialien

- R Donath, „Virtuelle Begegnungsprojekte“, in: ILTIS-Projektpartner (Hrsg.) *Sprachen lernen — Interkulturelles Lernen in Schülerbegegnungen. Module zur Aus- und Fortbildung von Fremdsprachenlehrkräften*, Ismaning: Hueber 2002, 197-218
- "The Future of Language", *Spotlight* 3/2000
- "The Future of English", *Spotlight* 4/2000
- Harold Husemann, "Cartooning the Krauts", in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 1/2000
- Shazia Mirza, "Fighting Stereotypes with Laughter", *Spotlight* 4/2003, 29f.
- Barry Tomalin, Susan Stempleski, *Cultural Awareness*, Oxford: OUP 1993
- Derek Utey, *Intercultural Resource Pack. Intercultural communication resources for language teachers*, Cambridge: CUP 2004
- "The World of Languages" 6.10, *Kreative Ideenbörse Englisch Sekundarstufe II*, Barbara Gerstinger; Wolfgang Kruska (Hrsg.) München: Olzog / MVG-Verlag 9/2001

Lehrwerke

- *Discover ... Aspects of the English Language*, Paderborn: Schöningh 2004
- *Discover ... Distant Neighbours. Projects in Intercultural Learning*, Paderborn: Schöningh 2004
- *Eleven Plus. Topics for Text Skills*. Berlin: Cornelsen 1986, Kapitel 6: "Talking to each other"
- *English in Context*, Berlin: Cornelsen 1997, Kapitel 9: "Ghetto English"
- *In the English-speaking world*, Berlin: Cornelsen 1998
- *Ideas and Issues*. Intermediate, Olivia Johnston; Mark Farrell (ed.), Stuttgart: Klett 1998, Kapitel 16: "Language"
- *Ideas and Issues*. Upper-Intermediate, Ken Wilson (ed.), London: Chancereel 2001/ Stuttgart: Klett 2004, Kapitel : "Language"

- *Level Crossing. Englisch für die Klasse 11*. Berlin: Cornelsen OUP 2000, Kapitel 1: "People, places and language", Kapitel 2: "English in business", Kapitel 3: "English in the EU"
- *People Around You. An Introductory course English Sek. II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1994, Kapitel 5: "Why do people say what they say the way they say it"
- *The World of English*, München: Langenscheidt-Longman 1997

Fiktionale Texte

Romane

- Raj Bali, *(Un)arranged Marriage*, London: Random House, 2001
- Fred D'Aguiar, *Feeding the Ghosts*, London: Vintage 1997
- Anita Desai, *The Village by the Sea*, London, Puffin 1992 (weitere Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002)
- Bette Greene, *Summer of my German Soldier*, Berlin: Cornelsen 1999
- Patti Kim, *A Cab Called Reliable*, New York: St. Martin's Griffin 1997 (weitere Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002)
- Andrea Levy, *Never Far From Nowhere*, London: Headline Books 1996.
- Melina Marchetta, *Looking for Alibrandi*, Redfern: Currency Press 2000 (weitere Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002)
- Farhana Sheik, *The Red Box*, London: The Woman's Press 1991.
- Zadie Smith, *White Teeth*, Hamish Hamilton: London 2000.
- Meral Syal, *Anita and Me*, Flamingo: London 1996.
- dies.: *Life isn't All Ha Ha Hee Hee*, New York: Picador 2001

Kurzgeschichten

- Paul Fleischman, *Seedfolks*, Stuttgart: Klett, 2001
- *Many Voices, Many Cultures. Multicultural British Short Stories*, Reclam, Stuttgart, 1997
- Stephen Speight: "No hard Feelings", in: *People Around You. An Introductory course English Sek. II*, Klaus Hinz und Petra Schmidt (Hrsg.), Paderborn: Schöningh 1994

Dramen:

- Minnie Aola Freeman, "Survival in the South", in: *Glimpses of Canada*, Albert-Reiner Glaap (Hrsg.) Berlin: Cornelsen 1996, unterrichtspraktische Hinweise in: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 5/2001

Lyrik

- Joanne Collie; Gillian Ladousse, *Paths Into Poetry*, Oxford: OUP 1991
- Carol Ann Duffy, *Selected Poems*, London: Penguin 1994
- Roger McGough, *You at the Back. Selected Poems 1967-87*, Vol 2 London: Puffin 1992
- John McRae; Leanie Pantaleonie, *Chapter and Verse. An Interactive Approach to Poetry*, Oxford: OUP 1990
- Peter Nicolaison, *Pick a Poem. Poetry for Young People*, Berlin, Cornelsen 1997.

Nichtfiktionale Texte

- Alice Kaplan, *French lessons: A Memoir*, Chicago: University of Chicago Press 1993
- Salmon Rushdie, *Imaginary Homelands: Essays and criticisms 1981-1991*, London: Granta Books 1992

Filme

- *Anita and Me* (GB 2002, d: Metin Hüseyin)
- *Bend It Like Beckham* (GB 2001, d: Gurinda Chadha)
- *Bhaji on the Beach* (GB 1993, d: Gurinda Chadha)
- *The Buddha of Suburbia* (GB 1984, d: R. Michell)
- *Dirty Pretty Things* (GB 2002, d: Stephen Frears)
- *East is East* (GB 2000, d: D. O'Donnel) unterrichtspraktische Hinweise in: *Across Cultures*, Berlin: Cornelsen 2002 / *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*, 5/2002
- *Gung Ho* (USA 1986, d: Ron Howard)
- *Just a Kiss* (GB 2004, d: Ken Loach)
- *Lost in Translation* (USA/Japan 2003, d: Sofia Coppola)
- *My Beautiful Laundrette* (GB 1985, d: Stephen Frears)