**Aufgabenformular**

Standardillustrierende Aufgaben veranschaulichen beispielhaft Standards für Lehrkräfte, Lernende und Eltern.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fach** | Deutsche Gebärdensprache | | |
| **Name der Aufgabe** | Dialogisches Gebärden Niveau E | | |
| **Kompetenzbereich** | Funktionale kommunikative Kompetenz | | |
| **Kompetenz** | Dialogisches Gebärden | | |
| **Niveaustufe(n)** | E | | |
| **Standard** | Die Schülerinnen und Schüler können ein Gespräch in Gang halten und sich dabei überwiegend an Beteiligte, Ziel und Situation anpassen sowie zunehmend differenzierte Informationen und Reflexionen austauschen. | | |
| **ggf. Themenfeld** | 3.7. Gemeinschaft und Geschichte Gehörlosengemeinschaft und Gebärdensprachgemeinschaft | | |
| **ggf. Bezug Basiscurriculum (BC) oder übergreifenden Themen (ÜT)** | BC Sprachbildung 1.3.5 Interaktion | | |
| **ggf. Standard BC** | Die Schülerinnen und Schüler können eigene Gesprächsbeiträge unter Beachtung der Gesprächssituation, des Themas und des Gegenübers formulieren | | |
| **Aufgabenformat** | | | |
| **offen x** | | **halboffen** | **geschlossen** |
| **Erprobung im Unterricht:** | | | |
| **Datum** | | **Jahrgangsstufe:** | **Schulart:** |
| **Verschlagwortung** | Deutsche Gebärdensprache, Dialogisches Gebärden | | |

**Aufgabe und Material**

**Gesprächssituation am Beispiel:** Film „Verstehen Sie die Béliers?“

Die Lehrkraft stellt anhand des zuvor gezeigten Films Impulsfragen, die zur Reflexion des Inhaltes beitragen sollen. Anhand derer soll ein Austausch in Gebärdensprache erfolgen. Die Anzahl der beteiligten Schülerinnen und Schüler ist variabel.

1. Wie hat dir der Film insgesamt gefallen?

2. Welche Szene ist für dich am lustigsten gelungen?

3. Welche Szene findest du am traurigsten?

4. Welche Szene findest du am besten?

5. Wie gefällt dir das Ende des Films?

Begründe deine Entscheidungen!

Alternative Filme: „Gottes vergessene Kinder“, „Jenseits der Stille“

**Material**

Film „Verstehen Sie die Béliers?“ 2015

Film „Gottes vergessene Kinder“ 1986

Film „Jenseits der Stille“ 1996

**** LISUM; Sieglinde Lemke & Lutz Pepping

**Erwartungshorizont**

Die Schülerinnen und Schüler tauschen sich anhand der Impulsfragen strukturiert über den Film aus. Die Schülerinnen und Schüler gebärden ihre Ergebnisse, gehen auf die Meinungen anderer Schülerinnen und Schüler ein und kreieren somit ein umfassendes Gespräch.

**** LISUM; Sieglinde Lemke & Lutz Pepping