**Aufgabenformular**

Standardillustrierende Aufgaben veranschaulichen beispielhaft Standards für Lehrkräfte, Lernende und Eltern.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fach** | Deutsch | | |
| **Name der Aufgabe** | Deutsch\_mit Texten und Medien umgehen\_H\_Wirkungsmöglichkeiten der Montage | | |
| **Kompetenzbereich** | Mit Texten und Medien umgehen – Texte in anderer medialer Form erschließen | | |
| **Kompetenz** | Filme, Hörtexte, Inszenierungen u. Ä. untersuchen | | |
| **Niveaustufe(n)** | H | | |
| **Standard** | Die Schülerinnen und Schüler können Wirkungsmöglichkeiten von Texten unterschiedlicher medialer Form untersuchen und bewerten. De-K11.1 H | | |
| **ggf. Themenfeld** |  | | |
| **ggf. Bezug Basiscurriculum (BC) oder übergreifenden Themen (ÜT)** | BC Sprachbildung  BC Medienbildung | | |
| **ggf. Standard BC** | Die Schülerinnen und Schüler können zentrale Informationen aus medial vermittelten Texten (z. B. Radiobeitrag, Interview,  Podcast, Online-Tutorials) ermitteln und wiedergeben. SB-K1.1 G  Die Schülerinnen und Schüler können Fachbegriffe und fachliche Wendungen […] nutzen. SB-K6.1 G  Die Schülerinnen und Schüler können Merkmale, Gemeinsamkeiten (Medienkonvergenz) und Unterschiede verschiedener Medienarten, -formate und -genres vergleichen. MB-K5.1 G  Die Schülerinnen und Schüler können Methoden der Filmanalyse anwenden. MB-K5.2 G | | |
| **Aufgabenformat** | | | |
| **offen x** | | **halboffen** | **geschlossen** |
| **Erprobung im Unterricht:** | | | |
| **Datum** | | **Jahrgangsstufe:** | **Schulart:** |
| **Verschlagwortung** | Literaturverfilmung, Texte unterschiedlicher medialer Form | | |

**Aufgabe und Material**

**Erstellen eines Sequenzprotokolls – Film**(*Death of a Superhero. Am Ende eines viel zu kurzen Tages*)

***DVD:*** *Death of a Superhero. Am Ende eines viel zu kurzen Tages –* 3.53’ – 5.05’

1. Sieh dir die Szene an. Erstelle zu der Szene ein Sequenzprotokoll, in dem du zu folgenden Aspekten Notizen anfertigst.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Spielzeit** | **Filmszene und -sequenz**  **Ort, Figuren, Handlung** | **Dialog**  **Themen/Motive** | **Musik,**  **Geräusche** | **Kameraführung** |
| 3.53’ – 5.05’ |  |  |  |  |

1. **Untersuche und bewerte ausgehend von deinen Ergebnissen in Aufgabe 1 die Wirkungsmöglichkeiten der Montage von Spielfilm-sequenzen und Zeichentricksequenzen.**

 LISUM 2017**Erwartungshorizont**

zu 1.:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Spielzeit** | **Filmszene und -sequenz**  **Ort, Figuren, Handlung** | **Dialog**  **Themen/Motive** | **Musik,**  **Geräusche** | **Kameraführung** |
| 3.53’ – 5.05’ | Donald liegt im Bestrahlungsgerät  Wechsel zur Comichandlung:  Miracleman liegt auf der Trage, die Krankenschwester beugt sich lasziv über ihn, Gummifinger schneidet Miracleman die Brust auf, dabei Vermischung von Real- und Comichandlung | Gummifinger (Motiv des Sterbens): „So viele Arten zu sterben, so wenig Zeit“ | Atem- und Gerätegeräusche  zunächst nur Stimme der Krankenschwester  Geräusche der Messerhände Gummifingers und das Aufschlagen des Stundenglases | Handlungsachse (verfolgt die Höheneinstellung Donalds auf der Liege zur Bestrahlung)  Totale  Detailaufnahme von Donalds Kopf/Gesicht |

**zu 2.: z. B. Darstellen, Verknüpfen und Unterstreichen von Donalds Ängsten (Tod) und Gelüsten (Sex) in der Realität und seinen Gedanken,**

**Darstellen der Innen- und Außenperspektive Donalds, Durchbrechen der Linearität des Erzählens**

**** LISUM 2017

**Didaktischer Kommentar**

Im vorangegangenen Unterricht erhielten die Schülerinnen und Schüler Gelegenheit, filmische Gestaltungsmittel und ihre Wirkungsmöglichkeiten in Filmen zu untersuchen.

 LISUM 2017