

3.4.4 CARMEN – LIEBE, MACHT UND EIFERSUCHT

Christina Haase

Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten sich innerhalb einer Sequenz zum Thema Musiktheater Kenntnisse über Einstellungen, typische Merkmale und Eigenheiten der Hauptfiguren der Oper „Carmen“. Sie charakterisieren die Figuren durch Anwendung unterschiedlicher Textformen und auf Grundlage ausgewählter Arien und ihrer Kenntnisse über Handlung sowie Figuren der Oper aus vorangegangenen Unterrichtsstunden. Die Sequenz ermöglicht eine enge Verknüpfung mit dem Fach Deutsch, insbesondere der Übung von produktiv-kreativen Textsorten, wie z. B. der Rollenbiografie oder dem Tagebucheintrag.

ZUORDNUNG ZU DEN STANDARDS

Standards im Basiscurriculum Sprachbildung

- Textmuster anwenden [D/G]
- sprachliche Mittel [...] zur Verdeutlichung inhaltlicher Zusammenhänge anwenden [D]
- unter Berücksichtigung sprachlicher und gestalterischer Besonderheiten [...] schreiben [D]
- ausgewählte Formen der Schreibplanung funktional einsetzen [D]
- wesentliche Informationen [...] aus [...] Gesprächsbeiträgen wiedergeben [G]
- paraverbale Botschaften in Sprechsituationen deuten [G]

Standards im Fach

- Musik sprachlich deuten (Zusammenhänge zwischen Text und Musik erläutern)

HINWEISE

Die Doppelstunde setzt voraus, dass den Schülerinnen und Schülern die Merkmale der Gattung Oper vermittelt wurden. Es ist auch hilfreich, wenn zuvor bereits eine Oper beispielhaft behandelt wurde. Den Lernenden sind der Grundkonflikt in der Oper (Dreiecksbeziehung Carmen – José – Escamillo) und die Handlung bereits bekannt. Charakteristische Kennzeichen der Hauptfiguren Carmen, Don José, Escamillo und Micaela erschließen sich die Schülerinnen und Schüler mithilfe von Ausschnitten aus der Opernverfilmung „Carmen“ von Francesco Rosi aus dem Jahr 1984 (siehe Literaturhinweise). Die Erarbeitung erfolgt in der Sozialform der Gruppenarbeit, also über Kommunikation und Kooperation. Mithilfe von Hinweisen zur jeweiligen Textform formulieren die Schülerinnen und Schüler ihre Erkenntnisse. Diese produzierten Texte werden in der folgenden Unterrichtsstunde unter den Gruppen ausgetauscht. Auf Grundlage der Texte kann dann weitergearbeitet werden, z. B. durch Filtern von Informationen anhand gezielter Fragestellungen.



AUF EINEN BLICK

Jahrgangsstufe, Niveaustufe

8/9, F/G

Fach (fachübergreifende Bezüge)

Musik/ Deutsch

Themen und Inhalte

Gattungen und Genres (Vokalmusik)

Musiktheater (Oper)

Ausdruck und Wirkung (Wort-Ton-Verhältnis)

Kompetenzbereich(e) im Fach

Musik wahrnehmen und deuten

Kompetenzbereich(e) im Basiscurriculum Sprachbildung

Interaktion/Produktion/Schreiben

Zeitbedarf

ca. 90 Minuten

Materialien

Ausschnitte aus der Verfilmung der Oper „Carmen“ (1984)

BAUSTEINE FÜR DEN UNTERRICHT

Die Arbeitsaufträge sollten in Gruppenarbeit erarbeitet werden. Das ermöglicht den Schülerinnen und Schülern einen kommunikativen Austausch und erleichtert die Organisation der Bereitstellung von Material. Die Gruppenbildung sollte die Lehrkraft entsprechend der sozialen Bedingungen der Lerngruppe gemeinsam mit den Lernenden vornehmen oder den Lernenden selbstbestimmt überlassen.

Alle Filmausschnitte beziehen sich auf die Verfilmung der Oper „Carmen“ (s. Literaturhinweis) und sollten mit deutschsprachigen Untertiteln gesehen werden.

Zuordnung zu den Standards des Basiscurriculums Medienbildung

- Medienangebot situations- und bedürfnisbezogen auswählen [D/G]
- Heldinnen und Helden [...] aus den Medien analysieren und mit der eigenen Lebenswirklichkeit vergleichen [G]

Zuordnung zu den übergreifenden Themen

- kulturelle Bildung
- interkulturelle Bildung

LITERATUR, LINKS UND EMPFEHLUNGEN

- Bossen, A (2012): Singen Lesen Schreiben, Sprachförderung mit Musik, Lehrerhandbuch, Schott, Mainz.
- Bossen, A. (2012): Singen Lesen Schreiben, Sprachförderung mit Musik, Arbeitsheft, Schott, Mainz.
- Bossen, A. (2012): Sprachförderung mit Musik, Ein Themenkatalog praxiserprobter Lieder, Bewegungsspiele und anderer musikalischer Bausteine, Verlag Die Blaue Eule, Essen.
- Bossen, A. (2010): Das BeLesen-Training, Ein Förderkonzept zur rhythmisch-musikalischen Unterstützung des Schriftspracherwerbs in heterogenen Lerngruppen, Theorieband, Die Blaue Eule, Essen.
- Dorn, M./Georges-Bizet, C. (1996): Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I an allgemeinbildenden Schulen, Klett Verlag Stuttgart.
- Rosi, F. (2014): Carmen, Französisch-italienische Opernverfilmung (1984) mit Plácido Domingo in der Rolle des Don José, EuroVideo Medien GmbH (Laufzeit 149 Min.).

MATERIALIEN Arbeitsblätter mit Arbeitsaufträgen und Hinweisen

Auftrag 1 - Filmausschnitt: 25:50-31:35

Charakterisiert die Figur Carmen. Schaut euch dazu den Ausschnitt aus der Opernverfilmung „Carmen“ an. Formuliert eure Erkenntnisse über die Figur zuerst in Stichpunkten auf dem Arbeitsblatt und anschließend in einer **Rollenbiografie**. Beachtet die Begriffsbestimmung und die Inhalte einer Rollenbiografie auf eurem Arbeitsblatt:

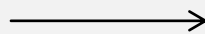
Die Rollenbiografie wird stets **aus der Sicht einer Figur** verfasst. Weiterhin ist die Rollenbiographie stets im **Präsens** und als **ausformulierter Text** geschrieben.

Inhalte einer Rollenbiografie

Carmen

Äußere Erscheinung der Figur

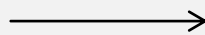
Erscheinungsbild
Kleidung/Kostüm
Besondere Merkmale



z. B. auffällig

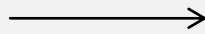
Allgemeine Fakten und Merkmale

Name und Vorname der Rolle
Geschlecht
Alter
Geburtsort, derzeitiger Wohnort
Nationalität
Beruf



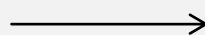
Soziale Beziehungen der Rolle

Verhältnis zu anderen Figuren (Don José, Escamillo, Micaela)
Feinde, Freunde, Neider



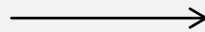
Innere Werte der Rolle

Moralische Werte
Bildungsstand
Lebenseinstellung
Vorlieben/Abneigungen
Ängste, Sorgen, Befürchtungen



Auffälligkeiten und Eigenarten

Art zu singen (Stimmhöhe, Stimmgebung)
Mimik/Gestik
Eigenschaften



Geschichte der Figur

Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft



Auftrag 2 - Filmausschnitt: 32:30–40:35

Schildert die Gedanken und Gefühle der Figur Micaela nach ihrem Wiedersehen mit Don José. Nutzt dazu die Arie „Wie? Du kommst von der Mutter?“. Formuliert eure Erkenntnisse in einem **Tagebucheintrag**.

Prüft ihn anhand der Checkliste.

Checkliste:

- Habt ihr kurz in die Situation eingeführt, über die Micaela schreibt?
- Habt ihr geschrieben, wie Micaela das Erlebte wahrgenommen und bewertet hat?
- Passen die Gedanken und Gefühle der Figur zum Inhalt des Textes der Arie?
- Ist der Schreibstil emotional gestaltet?
- Habt ihr am Schluss die Figur eine Hoffnung oder Befürchtung zum Erlebten äußern lassen?
- Habt ihr in der Ich-Form geschrieben?
- Habt ihr das Präsens verwendet, wenn ihr über Gegenwärtiges schreibt; eine Zeitform der Vergangenheit verwendet, wenn ihr Vergangenes wiedergeben wollt?



Auftrag 3 - Filmausschnitt: 1:06:30–1:13:00

Einige Tage nach Carmens Tod erzählt Escamillo in der Taverne von Carmen, Don José und dem tragischen Ende der Geschichte. Gestaltet einen möglichen **Dialog** zwischen Escamillo und seinen Freunden. Beachtet bei der sprachlichen Gestaltung, dass ihr eine Auswahl an Redemitteln verwendet.

Nutzt als Anregung für euren Dialog die Arie „Euren Toast kann ich wohl erwidern“ und die Hinweise auf dem Arbeitsblatt.

Dialoge informieren über:

- die persönlichen **Ziele** der Figuren,
- ihre **Beziehungen** zu anderen Figuren,
- ihren **Charakter** und
- ihre **Verhaltensweisen**

Gesprächsverhalten im Dialog orientiert sich an:

- der **Situation**, in der das Gespräch stattfindet
- dem **Thema** des Gesprächs
- der **Stimmung** der Teilnehmer
- dem **Verhalten** der Teilnehmer

Fünf mögliche Redemittel:

- **Vergleich:** zwischen zwei unterschiedlichen Dingen eine Gemeinsamkeit herstellen
- **Metapher:** etwas nicht wörtlich formulieren, sondern bildhaft, im übertragenen Sinne
- **Ironie:** das Gegenteil von dem sagen, was gemeint ist
- **Rhetorische Frage:** eine Frage, auf welche keine Antwort erwartet wird
- **Sprachebene:** Formulierungen aus der Umgangssprache oder aus der Jugendsprache, um etwas zu verdeutlichen

Auftrag 4 - Filmausschnitt: 32:30–40:35

Don José befindet sich nach der Freilassung Carmens im Gefängnis. Formuliert in einem **Brief** an seine Mutter von seinen Begegnungen mit Carmen und Micaela sowie seiner Inhaftierung. Geht besonders auf Don José's Gefühle gegenüber beiden Frauen ein.

Nutzt dazu das Duett mit Micaela „Wie? Du kommst von der Mutter?“ und die folgenden Hinweise.

Struktur

- Briefkopf (Ort und Datum)
- Anrede
- Brieftext
- Briefschluss

Stil und Inhalt

- die Empfängerin persönlich ansprechen
- über Neuigkeiten sprechen
- die Empfängerin zu einer Antwort auffordern
- gute Wünsche senden