

Hinweisblatt – Ein Parallelgedicht schreiben

Grundlagen

Beim Schreiben eines Parallelgedichtes wird ein Gedicht zunächst betrachtet und analysiert. Dazu werden beispielsweise die Strophen- und Versanzahl untersucht, die Reimarten betrachtet und ggf. weitere Besonderheiten notiert. Meistens setzt sich der Inhalt eines Gedichts mit einem Thema auseinander, das im Parallelgedicht ebenfalls aufgegriffen werden sollte. Allerdings kann es gerade interessant sein, dieses Thema durch einen anderen Blickwinkel kontrovers darzustellen.

Im Anschluss an die Analyse wird nach dem inhaltlichen und strukturellen Vorbildgedicht selbst ein Gedicht verfasst, ein so genanntes Parallelgedicht, das dieselbe inhaltliche und formale Struktur aufweisen sollte.

Mithilfe von interaktiven Lernplattformen (zumeist webbasiert) wie *Etherpad*, *ILIAS-Etherpad*, *ZUMpad*, *google classroom*, *Google drive*, *GingoApp*, *HackMD* lässt sich der Prozess des Schreibens von Parallelgedichten auch kollaborativ gestalten.

Gerade für die höheren Jahrgangsstufen ist es spannender, beispielweise die gattungsspezifischen Besonderheiten von Lyrik an Paralleltexen solcher Genres wie Rap oder Pop zu vertiefen.

Hierzu ein paar zu empfehlende Materialien:

zum Rap:

- <https://uni-24.de/rappen-lernen-der-richtigen-flow-mit-den-ersten-schritten/> (inkl. Tutorial *Reimkunde Teil 1*)
- <https://de.wikihow.com/Rap-Texte-schreiben>
- https://www.youtube.com/results?search_query=kollegahs+lyrik+lounge+%23 (Beispiele mit deutschen Texten)

zu Songtexten:

- <https://www.anleitung-zum-schreiben.de/texte-schreiben/songtexte-schreiben/>
- <https://songtexte-schreiben-lernen.de/blog/genrekunde-pop/>
- <http://www.klangkost.net/songtexte-schreiben-wie-man-bessere-songtexte-schreibt/>

Bezug zum RLP 1-10

Fachteil C – Deutsch

Mit dem Schreiben von Parallelgedichten lassen sich z. B. Kompetenzen auf verschiedenen Niveaustufen in den folgenden Kompetenzbereichen entwickeln:

2.6 Schreiben - Schreibstrategien nutzen

Texte in unterschiedlichen Textformen schreiben:

gestaltend schreiben

F: zu Vorlagen unter Berücksichtigung sprachlicher und gestalterischer Besonderheiten [...] schreiben

2.9 Mit Medien und Texten umgehen – Literarische Texte erschließen

Deutungen zu literarischen Texten entwickeln und mit anderen austauschen

E: die mögliche Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel einschätzen und sie fachsprachlich beschreiben (z. B. Wortwahl, Wiederholung, sprachliche Bilder)

F/G: rhetorische Mittel in ihrer möglichen Funktion für die Wirkung eines Textes beschreiben

Wissensbestände:

E: Textgattung, Lyrik

F: rhetorische Figur, rhetorische Frage, Alliteration, Anapher, Ellipse, Metapher