

# Stilleben



10 Anleitungen zur  
druckgrafischen Annäherung

Fachseminar Bildende Kunst 2.  
SPS Schöneberg (L) / H.  
Volland  
SS 2002

Teil 6: „Monotypie“

Die Seminarteilnehmer(innen):

C. Arndt-Strehlke, L. Funke, H. Goldmann, K. Hölzer, G. Jacobsen, S.  
Kaping, J. Lekschas, J. Ratzlaff, T. Schikorski, J. Tägert, S. Thoms,  
F. Herberger

# Monotypie

Material: verschiedene Papiere (Kopierpapier, Hochglanzpapier, Tonpapier), Bleistift, Kugelschreiber, Druckfarbe, Gummiwalze, Fotokopien von Stillleben (Flaschen, einzelne Gefäße, einfache Gegenstände)

1. Suche dir eine Fotokopie aus!
2. Walze Farbe auf einer Glasscheibe gleichmäßig aus! Die Farbe sollte beinahe trocken wirken.
3. Lege einen Bogen Papier auf die Farbschicht und darüber die Fotokopie!
4. Zeichne nun die Konturen mit Bleistift oder Kuli nach! (Beachte: Jede Berührung auf der Fotokopie hinterlässt anschließend eine Spur. Versuche daher, deine Hand während des Zeichnens nicht abzulegen!)
5. Entferne die Fotokopie und ziehe das Papier von der Glasscheibe! Du erhältst einen spiegelverkehrten Abdruck auf der Rückseite.

