

4. Heinrich von Kleist im Deutschunterricht – Mögliche Themen und Projekte im Deutschunterricht der Sekundarstufe I

4.1 Thema A In Alltagssituationen sprachlich angemessen handeln (RLP Sek I, Kapitel 4)

Mögliches Projekt 1

„Was im Leben wichtig ist“

Die eigene Auffassung darlegen und verteidigen, sich zu den Auffassungen anderer in Beziehung setzen

Mögliche thematische Schwerpunktbildung im Projekt 1	1. Vernunft oder Gefühl? Briefe Kleists an Ulrike von Kleist <ul style="list-style-type: none"> - Briefkultur zur Zeit Kleists - Der Widerstreit von Vernunft und Gefühl bei Kleist - Anredeformeln und Grußformeln zur Zeit Kleists im Vergleich zu heute - Sprache im Brief – der empfindsame Kleist? 	
	2. Recht und Gerechtigkeit Textgrundlage: „Michael Kohlhaas“ <ul style="list-style-type: none"> - Der Widerstreit von Recht und Gerechtigkeit in der Novelle „Michael Kohlhaas“ - Besonderheiten des Erzählens bei Kleist - Der historische Kontext - Anekdoten zum Thema Recht - Briefe schreiben / die eigene Position darlegen / auf Vorwürfe reagieren - Kohlhaas – Held oder Gangster? (Verfilmungen) 	
Kompetenzen und Inhalte <small>(RLP Sek I, Kapitel 3)</small>	Lesen – mit Texten und Medien umgehen	<ul style="list-style-type: none"> - Informationen sammeln / recherchieren und präsentieren (z. B. zu Kleist, zum historischen Kontext, zu Personen der Zeit, zu Verfilmungen, zur Frage des Rechts, zum Begriff Gerechtigkeit) - lineare und nicht lineare Sachtexte verstehen und nutzen (Texte zur Person und zum Werk aus Lexika, Internetquellen, dazu Bilder, Informationen zur gesellschaftlichen Situation) - Informationen zusammenstellen (z. B. Tabellen, Mind-Maps, Strukturdiagramme, statistische Übersichten, Zeitstrahl erstellen) und verknüpfen (z. B. zur zeitlichen Gebundenheit von Kleists Auffassung, zur Situation der Menschen in Kleists Zeit oder zur im Text dargestellten Zeit, Stationen der Handlung visualisieren) - die kommunikative Funktion von Texten erkennen und sachgerecht verwenden (hier Briefe, Beschwerden)

Kompetenzen und Inhalte (RLP Sek I, Kapitel 3)	Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> - Sprechhandlungen situations- und adressatengerecht gestalten (z. B. Rollenspiele, mündliche Beschwerde, Verteidigungsrede) - Gesprächsstrategien anwenden (Interview führen, Rollenspiel zum Prozess) - zielgerichtet und adressatengerecht fragen (Fragearten kennen und anwenden) und nachfragen (Rollenspiel: Befragung oder Auskunft erteilen) - Auskünften und Vorträgen zielgerichtet Informationen entnehmen (hier z. B. den Vorträgen der Mitschüler oder des Fachlehrers / der Fachlehrerin zum Kontext, zur Person, zu Theateraufführungen)
	Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Texte in Sprache und Stil situations- und adressatengerecht gestalten (hier z. B.: Behördenschreiben, persönliche Briefe, Beschwerdebriefe) - erörtern (Was ist Recht? / Was ist Gerechtigkeit? Was macht Kohlhaas zum Verbrecher? Soll man eher dem Gefühl oder dem Verstand folgen?) - Sachverhalte schriftlich präsentieren (hier z. B.: Geschehnisse schildern, Leerstellen im Text füllen) - Beispiele schriftlicher Kommunikation untersuchen und bewerten (hier: Briefe Kleists, Schreibangebote von Mitschülern) - Standpunkte begründen (z. B. Auffassungen zu Schreibangeboten von Mitschülern begründen, in einem Brief eine Auffassung begründen, ein gegnerisches Argument entkräften)
	Sprachwissen und Sprachbewusstsein entwickeln	<ul style="list-style-type: none"> - Möglichkeiten und Grenzen geschriebener und gesprochener Sprache untersuchen (z. B. misslingende Kommunikation im Gespräch, Führung des Lesers / der Lesersicht durch sprachliche Gestaltung) - Anredeformeln und Grußformeln zur Zeit Kleists und heute, im förmlichen Brief und im persönlichen Brief untersuchen und vergleichen - Sprachbilder in den Briefen kennenlernen, die Kleists Nähe zur Literatur der Empfindsamkeit zeigen - Satzverknüpfungen untersuchen

- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. v. Helmut Sembdner. Bd. 2. 9., verm. u. rediv. Aufl. München: Hanser 1993. ISBN-13: 9783446175785, ISBN-10: 3446175784, auch unter <http://www.kleist.org/briefe/index.htm>. Neu hrsg.: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2001. ISBN-10: 3423129190, ISBN-13: 978-3423129190
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke in einem Bd. Nach dem Text der Ausgabe letzter Hand. 7. Aufl. Mannheim: Artemis & Winkler 1994. ISBN-10: 3538053480, ISBN-13: 978-3538053489
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe in vier Bänden. Hrsg. v. Ilse-Marie Barth u. a. Bd. 4: Briefe von und an Heinrich von Kleist 1793 – 1811. Hrsg. v. Klaus Müller-Salget u. Stefan Ormanns. Frankfurt a. M.: Dt. Klassikerverlag 1997. ISBN-10: 3618609639, ISBN-13: 978-3618609636
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Brandenburger Ausgabe. Hrsg. v. Roland Reuß und Peter Staengle. Bd. IV/1: Briefe 1. März 1793 – April 1801. Hrsg. v. Peter Staengle in Zsarb. mit Roland Reuß. Basel [u. a.]: Stroemfeld 1996. Bd. IV/2: Briefe 2. Mai 1793 – August 1807. Hrsg. v. Peter Staengle in Zsarb. mit Roland Reuß. Basel [u. a.]: Stroemfeld 1999. ISBN-13: 9783878773665, ISBN-10: 3878773668
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Hrsg. v. Dieter Heimböckel. Reclam Universal-Bibliothek 9768. Stuttgart: Reclam 1999. ISBN-13: 978-3150097687, ISBN-10: 3150097681
- Tilman von Brand: Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Reihe Oldenbourg Interpretationen. München: Oldenbourg Schulbuchverlag 2007. ISBN-10: 3486003879, ISBN-13: 978-3486003871
- Claus August Burghardt: Der historische Hans Kohlhaas und Heinrich von Kleist's Michael Kohlhaas: Nach neu aufgefundenen Quellen Dargestellte 1864 [1], neu aufgelegt bei: Nabu Press (22. Februar 2010). ISBN-10: 1145043380, ISBN-13: 978-1145043381
- Klaus-Michael Bogdal: Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. München: Fink 1981. ISBN 3-7705-1943-4
- Wolfgang Barthel: Heinrich von Kleists „Michael Kohlhaas“ (1808 – 1810). Werden und Wirkung. Facetten. Bei Gelegenheit der Ausstellungseröffnung am 31. August 1993 in der Stadtbücherei Heilbronn. Heilbronner Kleist-Schriften 2. Heilbronn: Kleist-Archiv Sembdner 1993. ISBN 3-931060-07-1, ISBN 3-931060-07-1
- Ditmar Skrotzki: Ist Kleists Erzählung vom Kohlhaas wirklich die Geschichte des Rebellen Kohlhaas? Oder: Wie stoppt man den Teufel, der auf zwei Rappen durch Sachsen reitet? Heilbronner Kleist-Schriften 3, Heilbronn: Kleist-Archiv Sembdner 1993. ISBN 3-931060-08-X
- Bernhard Greiner: Kleists Dramen und Erzählungen. Experimente zum ‚Fall‘ der Kunst. Tübingen und Basel: Francke 2000. ISBN-10: 3825221296
- Wolf Kittler: Die Geburt des Partisanen aus dem Geist der Poesie. Heinrich von Kleist und die Strategie der Befreiungskriege. 1. Aufl. Freiburg: Rombach 1987. ISBN-10: 3793090426, ISBN-13: 978-3793090427. Neuauflage (April 1995): ISBN-10: 3793090426, ISBN-13: 978-3793090427
- Andrea Rinnert: Michael Kohlhaas. Interpretationshilfe DeutschHallbergmoos/München: Stark 2010. ISBN-10: 3894495006, ISBN-13: 978-3894495008

- Ingeborg Scholz: Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Königs Erläuterungen und Materialien 421. Hollfeld: C. Bange 2003. ISBN 978-3-8044-1803-5
- Günter Hagedorn (Hrsg.): Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Reclam Erläuterungen und Dokumente 16026. Ditzingen: Reclam 2003. ISBN-13: 9783150160268, ISBN-10: 3-15-016026-X
- Manfred Mitter: Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Interpretationsimpulse. Rinteln: Merkur 2007. Textheft: ISBN 978-3-8120-0852-5, CD-ROM: ISBN 978-3-8120-2852-3
- Annegret Kreutz: Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Hrsg. v. Johannes Diekhans. Ein Fach Deutsch Unterrichtsmodelle. Paderborn: Schöningh 2005. ISBN 3-14-022349-8

Verfilmungen

- 1967: Michael Kohlhaas. Regie: Wolf Vollmar. Universal/Music/DVD (Neuaufgabe: 23. Oktober 2009). ASIN: B002Q4PRVK
- 1969: Michael Kohlhaas – der Rebell. Regie: Volker Schlöndorff

Hörbuch/Hörspiel/Audiodatei

- Michael Kohlhaas. Von Heinrich von Kleist und Reiner Unglaub. 4 CDs. Audiobook 2003. ISBN-10: 3896142879, ISBN-13: 978-3896142870
- Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas. Edition Hörbuch – Vollständige Lesung. Sprecher: Axel Thielmann. MP3-Format, Text als PDF-Datei. Klett 2008, ISBN-13: 978-3-12-352301-4 ISBN-10: 3-12-352301-2

Weblinks

- Unterrichtsvorschläge und Informationen: <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/deutsch/deutschlinks/schwerp/kleist1.htm>
- Unterrichtsvorschläge und Informationen: <http://www.lehrerfreund.de/in/schule/1s/kohlhaas>
- Unterrichtsvorschlag: <http://www.olzog.de/olzog/edidact/vorschau/3-04-07-34-7.2.24.pdf>
- Brandenburger Kleist-Ausgabe, Dokumente und Zeugnisse, alphabetisch geordnet: <http://www.textkritik.de/bka/bka.htm>
- Lesung bei librivox.org: <http://librivox.org/michael-kohlhaas-by-heinrich-von-kleist/>
- zum Thema Recht und Gerechtigkeit: <http://www.zum.de/Faecher/D/BW/gym/schiller-kleist/schiller-kleist3.html>
- Bilder zu „Michael Kohlhaas“: <http://www.google.de/images?q=Michael+Kohlhaas>
- Informationen (Lebensstationen des Autors, Handlung der Novelle, Figuren und Handlungsmotive, Begriffe Recht und Genugtuung, zur Inszenierung am Volkstheater, Vorschläge zur Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuches im Unterricht, Beobachtungsvorschläge für den Theaterbesuch, Internet-Links und Literaturhinweise): <http://www.muenchner-volkstheater.de/Presse/Schulmaterial/Kohlhaas.pdf>
- ausführliche Linkliste zu Rundfunk- und Zeitungstexten: http://www.ub.fu-berlin.de/service_neu/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/autork/kleist.html

4.2 Thema B

(RLP Sek I, Kapitel 4)

Mögliches Projekt 2

Texte schreiben, gestalten und präsentieren

„Wir können nicht entscheiden, ob das, was wir Wahrheit nennen, wahrhaftig Wahrheit ist ...“

Die Zerrissenheit in Kleists Leben – das Leben eines Autors erforschen, Recherche und Präsentation

Mögliche thematische Schwerpunkt-bildung im Projekt 2	1. „Wir können nicht entscheiden“ – Kleist – Ein interessantes Leben (Biografie)		
	2. Ein rüstiger Kämpfer um den poetischen Lorbeer ... (L. F. Huber, 1803) – Wirkung Kleists <ul style="list-style-type: none"> - Zeitgenossen über Kleist - Wirkung heute 		
Kompetenzen und Inhalte (RLP Sek I, Kapitel 3)	Lesen – mit Texten und Medien umgehen	Lesestrategien und -techniken zielgerichtet verwenden	- Texte zu Werk und Biografie Kleists in verschiedenen Medien mit verschiedenen Lesetechniken/Lesestrategien erschließen (z. B.: Lexika, Internet, Anthologien, dabei z. B. die Schlagwortsuche verwenden, das Eingrenzen von Suchbegriffen üben, die Differenzierung von verlässlichen und unzuverlässigen Quellen erlernen, Mini-Bibliografien zusammenstellen, Textmarkierungen setzen, intensiv lesen)
		Sachtexte in ihren Merkmalen und Gestaltungsmöglichkeiten untersuchen	- Lexikoneinträge über Kleist sichten und gemeinsam eine Kleist-Wiki erschaffen - Aussagen von Zeitgenossen über Kleist sichten - Flyer des Münchener Volkstheaters untersuchen, Rezension untersuchen, selbst einen Flyer entwickeln, z. B. für einen Leseabend
		recherchieren, Informationen sammeln und ordnen	- Informationen zu Leben und Werk Kleists aus verschiedenen Medien herausarbeiten und in Gruppen zu verschiedenen Punkten zusammentragen, z. B. Beziehungen zu Berlin und Brandenburg oder zum zeitlichen Kontext
	Schreiben	eigene Texte planen und entwerfen	- einen Hypertext entwerfen (z. B. zu Leben und Werk) - ein Feature gestalten (z. B. zu Kleist und seiner Beziehung zu Brandenburg und Berlin oder zu einem der o. g. Themen) - eine Reportage über Kleist schreiben - ein fiktives Interview mit Kleist oder einem seiner Zeitgenossen entwerfen - ein Thesenpapier formulieren - eine Textzusammenfassung formulieren

Kompetenzen und Inhalte
(RLP Sek I, Kapitel 3)

Schreiben	eigene Texte planen und entwerfen	<ul style="list-style-type: none"> - eine Anfrage an eine Jugendherberge in Heilbronn und die Touristeninformation formulieren, um eine Exkursion zu planen
	am Entwurf arbeiten	<ul style="list-style-type: none"> - in Schreibkonferenzen Einzeltexte zu den o. g. Ideen überarbeiten - im dialogischen Schreiben Texte kritisch betrachten - Checklisten zur Überarbeitung von Texten entwickeln und nutzen (z. B. zum Entwurf eines Flyers, zu offiziellen und persönlichen Briefen)
	Schreib- und Darstellungsvarianten erproben	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Textsorten für ein Portfolio über Leben und Werk Kleists erproben (z. B. Lexikontext, Collage, Statistik, Landkarte) - die Wirkung/Variation grafischer Elemente ausprobieren und zielgerichtet einsetzen (Schriftgröße, Verteilung auf dem Blatt, Fettdruck, Schriftarten, Farben, Bildelemente etc.) - aus alten Zeitungstexten kurze Erzähltexte gestalten oder umgekehrt, Illustrationen verwenden - Perspektiven wechseln (z. B. Antwortbrief der Schwester an Kleist formulieren) - verschiedene Varianten von Einleitungen in unterschiedliche Texte erproben (z. B. Einleitung in Textzusammenfassungen)
	schriftliche und mediale Präsentationsmöglichkeiten nutzen	<ul style="list-style-type: none"> - PPP erstellen (z. B. zur Gestaltung eines Hypertextes oder um Quellen zu Kleist vorzustellen) - Portfolios anlegen (Leben und Werk Kleists oder Kleist im Spiegel seiner Zeit oder Kleist – Ein mediales Ereignis) - Lernplakate entwickeln (Stationen seines Lebens, Einflüsse im Leben Kleists, wichtige Menschen im Leben Kleists) - Videosequenzen gestalten (ein fiktives Interview, eine Reportage zu seinem Lebensende, Monolog Kleists zu verschiedenen Aspekten, z. B. der Beziehung zu seiner Schwester oder seinen Träumen und Wünschen) - Collagen gestalten (Zitate aus seinen Briefen, die seine Zerrissenheit spiegeln, Bildercollage zu den Stationen seines Lebens und zu Personen, die in seinem Leben eine Rolle spielten, Kombination: Texte aus seinen Werken, Briefzitate, Illustrationen) - Präsentationen gestalten zu Ich – Heinrich von Kleist (einen Monolog auf der Basis von Briefauszügen und Werkauszügen inszenieren, ein Portfolio anlegen, eine Schauwand gestalten, einen Guckkasten gestalten) - einen Reiseführer für Schülerinnen und Schüler zu Kleist entwickeln (Kleist und seine literarischen Figuren, Kleist – Ein literarischer Weltenbummler, Kleists Leben in Stationen, Kleist in Brandenburg und Berlin) - eine Gedankenlandkarte erstellen zu seinen Vorstellungen, Zielen, Motiven

	Sprechen und Zuhören	sich mit anderen über Schreibprozesse verständigen	<ul style="list-style-type: none"> - eine Schreibkonferenz durchführen - Checklisten erstellen und Texte mit deren Hilfe untersuchen und bewerten, die Bewertung mündlich vermitteln - ein mündliches Feedback anhand von Kriterien formulieren - eine Mitteilung via Moodle für die gemeinsame Arbeit an einem Text formulieren
		Ergebnisse von Schreibprozessen bewerten	
		Ergebnisse von Schreibprozessen vortragen, mündlich und medial gestützt präsentieren	<ul style="list-style-type: none"> - einen Kleist-Abend vorbereiten - Kurzreferate halten - Zeitleisten erstellen und erläutern - Bewegungs- und Reiseprofile erstellen und erläutern
	Sprachwissen und Sprachbewusstsein entwickeln	Möglichkeiten und Grenzen geschriebener Sprache kennen, anwenden und beachten	<ul style="list-style-type: none"> - Brief und Antwortbrief untersuchen (Brief von Anfang 1800 an Wilhelmine von Zenge [Sembdner 1, Nr. 8., S. 501 – 505, http://www.kleist.org/briefe/008.htm): Wie reagieren die Kommunikationspartner aufeinander? Dabei die thematisch-inhaltlichen Relationen (z. B. Antwort auf Fragen, Reaktionen auf Aufforderungen) beachten sowie sprachliche Kontaktaufnahmen untersuchen (Wortwahl, Interaktionsphrasen) - Wirkung verschiedener Anredeformeln/Grußformeln zur Zeit Kleists heute bewusst machen und in produktiven Schreibaufträgen (z. B. Beschwerdebrief, Verteidigungsbrief formulieren) verwenden
		normgerecht schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - aus einem der Briefe (z. B. o. g. Brief) alle Satzzeichen entfernen und dann in einer Übung einsetzen lassen, mit Original vergleichen, über Veränderungen sprechen - einen Schülertext mit Hilfe einer Checkliste prüfen (evtl. Aufbereitung durch Lehrkraft, Reduktion auf zwei bis drei Fehlergruppen unter einem Schwerpunkt, z. B. Kommasetzung) - einen Text Kleists oder aus der Sekundärliteratur in Kleinschreibung vorlegen und in Groß-Kleinschreibung ändern lassen (Arbeit mit Textprogramm eines Computers wäre hier denkbar, je nach Kompetenzniveau mit aus- oder eingeschaltetem Rechtschreibprogramm)

Kleist als literarische Figur

- Karin Reschke: Verfolgte des Glücks. Findebuch der Henriette Vogel. Berlin: Rotbuch 1982. ISBN 3-88022-266-5
Taschenbuchausgabe von 1996: ISBN 3-88022-397-1
- Robert Löhr: Das Erbkönig-Manöver. ISBN 3-492-04929-X

Hörbücher

- Über das Marionettentheater und andere Schriften. Von Heinrich von Kleist und Hans Eckardt. Gekürzte Ausgabe. Hörbuch-Download. Marburg: Verlag und Studio für Hörbuchproduktionen 2006
- Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden. Von Heinrich von Kleist und Elmar Nettekoven. Ungekürzte Ausgabe. Hörbuch-Download. HörGut! Verlag 2010
- Die heilige Cäcilie oder Die Gewalt der Musik. Von Heinrich von Kleist und Axel Grube. Audio CD. Onomato 2009. ISBN-10: 3939511234, ISBN-13: 978-3939511236
- Kleist. Ein Lebensmonolog aus den Briefen. Hörfunkfassung SWR 2001. 2 CDs. München: Noanoa 2006. ISBN-10: 3932929438, ISBN-13: 978-3932929434

Gesamt- und Werkausgaben

- Heinrich von Kleists gesammelte Schriften. Hrsg. v. Ludwig Tieck. 3 Bde. Berlin: G. Reimer 1826.
- Kleists sämtliche Werke. Hrsg. v. Arthur Eloesser. 5 Bde. Tempel-Verlag, Leipzig um 1920
- Heinrich von Kleist: Werke und Briefe. Hrsg. v. Siegfried Streller. 4 Bde. Berlin und Weimar: Aufbau 1978
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. v. Ilse-Marie Barth, Klaus Müller-Salget, Stefan Ormanns u. Hinrich C. Seeba. 4 Bde. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1987 – 1997
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. v. Helmut Sembdner. 9., verm. u. revid. Aufl. München: Hanser 1993 / München: dtv 2001. ISBN 3-423-12919-0
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Münchner Ausgabe. Hrsg. v. Roland Reuß u. Peter Staengle. 3 Bde. München: Hanser 2010. ISBN 978-3-446-23600-4

Der Autor im Porträt

- Marcel Reich Ranicki: Mein Kleist. Hamburg: Hoffmann und Campe 2009. ISBN-13: 9783455402100, ISBN-10:3455402100
- Jörg Aufenanger: Vierzig Tage im Leben des Heinrich von Kleist. Berlin: Transit 2010.
- Jens Bisky: Kleist. Eine Biographie. Berlin: Rowohlt 2007. ISBN-10:3-87134-515-6 EAN:9783871345159
- Heinrich von Kleist – Geschichte meiner Seele. Eine Fiktion. Hrsg. v. Raphael Graefe. Berlin: University Press 2010. ISBN 978-3-940432-89-6
- Peter Michalzik: Kleist. Dichter, Krieger, Seelensucher. Berlin: Propyläen Ullstein 2011. ISBN-13 9783549073247

Material aus Schulbuchverlagen

- Wolfgang Pütz: Themenhefte Zentralabitur: Heinrich von Kleist. Jahrgangsstufe 10 bis 13. Stuttgart: Klett 2009. ISBN: 978-3-12-347494-1
- Christian-Paul Berger (Hrsg.): Bewegungsbilder. Kleists Marionettentheater zwischen Poesie und Physik. Würzburg: Schöningh 2000. ISBN: 978-3-506-70786-4
- Peter Bekes: Heinrich von Kleist – ein unaussprechlicher Charakter. Was Kleist vor 200 Jahren bewegt und belastet hat, ist heute längst nicht erledigt. In: Deutschunterricht. Heft 1 (2011). Braunschweig: Westermann, S. 4ff.
- Anja Ballis: Lesen, Sammeln, Schreiben – Kleist als Redakteur. Boulevard-Journalismus um 1810: Kleists „Berliner Abendblätter“. In: Deutschunterricht. Heft 1 (2011). Braunschweig: Westermann, S. 16ff.
- Barbara Schubert-Felmy / Christina Schubert: Annäherung an ein zerrissenes Leben. Schüler entdecken in Kleists Leben und Sterben die Probleme eines modernen Menschen. In: Deutschunterricht. Heft 1 (2011). Braunschweig: Westermann, S. 22ff.
- Marina Dahmen: Reden und Denken – Gruppenpuzzle zu einem Kleist-Aufsatz. In: Deutschunterricht. Heft 1 (2011). Braunschweig: Westermann, S. 38ff.

Weblinks

- Dokumente, Zeugnisse, aktuelle Veranstaltungstipps zu Kleist: <http://www.kleist2011.de>
- Brandenburger Kleistausgabe. Online. <http://www.textkritik.de/bka/dokumente/indexb.htm>
- Klauspeter Bungert: Ich liebe dich, ich töte dich (1975/94). Vollst. u. medial aufbereiteter Text unter: www.autorentheater.de (Theaterstück – das Leben Heinrich von Kleists als Folie für ein labyrinthisches Drama um die Suche nach einem festen Standort)
- kostenlose Hörbücher („Über das Marionettentheater“): <http://www.vorleser.net/html/kleist.html>

4.3

(RLP Sek I, Kapitel 4)

Mögliches Projekt 3

Thema C Literarische Texte und Medien in thematischen Kontexten verstehen

„Rittergeschichten, lauter Rittergeschichten, rechts die Rittergeschichten **m i t** Gespenstern, links **o h n e** Gespenster, nach Belieben“ (aus dem Brief an Wilhelmine von Zenge, 14. September 1800)
Spuk- und Gespenstergeschichten

Mögliche thematische Schwerpunktbildung im Projekt 3	Unbegreifliches – „Das Bettelweib von Locarno“		
	Ungesehenes – „Geistererscheinung“		
	Unerhörtes – „Die heilige Cäcilie oder Die Macht der Musik“		
	Unheimliches – „Der Findling“		
Kompetenzen und Inhalte (RLP Sek I, Kapitel 3)	Lesen– mit Texten und Medien umgehen	Lesestrategien anwenden, Erschließungsschritte anwenden	<ul style="list-style-type: none"> - Partnerlektüre / als HA / lautes Lesen / Einzelarbeit / mit Lesetagebuch - Leseprotokoll / mit Fragekatalog oder von Subtexten begleitet / frei - Lesefortschritt im Portfolio registrieren
		literarische Texte in ihren Gattungsmerkmalen untersuchen	<ul style="list-style-type: none"> - Inhalt und Formmerkmale untersuchen, Interpretationsansätze entwickeln (Position und Perspektive des Erzählers, Raum-Zeit-Gestaltung, Sprache des Erzählers) - am Beispiel der Erzählung „Das Bettelweib von Locarno“ Erzählverhalten/Brüche im Erzählen als Erzählprinzip bei Kleist bewusst machen - Leerstellen im Text füllen (scheinbare Brüche in der Erzählstruktur aufheben) - das Weiterwirken von Gestaltungselementen in heutiger Literatur und in den Medien aufzeigen (z. B. „Caspar“ – Film von 1995, „Der Nebelfürst“ – Jugendroman von Carlos Ruiz Zafón) - Geistererscheinung als Motiv untersuchen
		literarische Texte in Kontexte einordnen	<ul style="list-style-type: none"> - „Das Bettelweib von Locarno“ im Kontext romantischer Spuk- und Gespenstergeschichten untersuchen - Kleists Vorstellung von der Beziehung Vernunft – Gefühl einbeziehen (Briefe an Ulrike vom Mai 1799) - die Begriffe Rittergeschichte und Gespenstergeschichte im historischen Kontext erfassen und ggf. mit heutiger Verwendung vergleichen (z. B. mit Auszügen aus dem Roman „Der Nebelfürst“ von Zafón)

	Schreiben	Textinhalte zusammenfassen	<ul style="list-style-type: none"> - Textzusammenfassungen formulieren - Figurenkonstellationen visualisieren - Handlungsschritte auf einer Zeitleiste eintragen - Handlungsschritte auf einer Ereignissequenz eintragen
		individuelle Verstehensergebnisse aufgabengerecht darstellen	<ul style="list-style-type: none"> - Figurencharakterisierungen formulieren - Rollenbiografien entwickeln - analytische Untersuchungen von Textmerkmalen formulieren (z. B. der Atmosphäre)
		Textteile/Texte gestaltend erschließen oder selbst gestalten, dabei ggf. Gestaltungsentscheidungen begründen	<ul style="list-style-type: none"> - Erzählperspektive ändern (z. B. die Situation im „Bettelweib von Locarno“ aus der Perspektive des Bettelweibes erzählen) - eine Nachricht formulieren (z. B. über die Ereignisse im Dom zum Text „Die heilige Cäcilie oder Die Macht der Musik“) - ein eigenes Musikerlebnis erzählen - eine Bildcollage zum Text „Geistererscheinung“ erstellen - ein Bild-Text-Ton-Feature zum Text „Die heilige Cäcilie oder Die Macht der Musik“ erstellen (ggf. in Zusammenarbeit mit Musik und Kunst) - Leerstellen füllen - Figurengespräche formulieren - ein fiktives Interview mit Kleist zu seinen Texten führen - Textanfänge fortführen - eine „Tür“ zur Geschichte gestalten, einen Guckkasten gestalten, einen „Rahmen“ gestalten, eine Lesekiste gestalten
		Bild-Text-Kombinationen untersuchen	<ul style="list-style-type: none"> - Texte editieren/illustrieren und dann in einem Werkstattgespräch die Gestaltungsvarianten der Mitschülerinnen und Mitschüler untersuchen - ein Werkstattbuch gestalten - die schönste/beste/anspruchsvollste Arbeit küren, eine Laudatio formulieren
	Sprechen und Zuhören	über eigenes Textverständnis sprechen und sich mit anderen über Verstehensergebnisse austauschen	<ul style="list-style-type: none"> - das Figurenverständnis (z. B. zum Verhalten der Mutter in „Die heilige Cäcilie oder Die Macht der Musik“) formulieren und diskutieren - Textentwürfe (z. B. zum Fortschreiben) zur Diskussion stellen
		Texte/Textteile hörbar vortragen	<ul style="list-style-type: none"> - Auszüge aus den Texten auswählen und (auch in Kombination mit Briefauszügen oder selbst verfassten analytisch-deskriptiven oder kommentierenden Texten) ausdrucksvoll vortragen - Texte für ein Hörbuch aufnehmen, eine Hördatei anfertigen

		sich über die Wirkung literarischer Vorträge austauschen Vorträgen zielgerichtet Sachinformationen entnehmen	<ul style="list-style-type: none"> - anhand von gemeinsam erarbeiteten Kriterienrastern den Vortrag von Texten einschätzen, die Angemessenheit der Darstellung beurteilen - den schönsten Textanfang küren, die schönste Zeile o. Ä. - Vorträge zu den einzelnen Werken aufmerksam verfolgen und dazu Notizen anfertigen (Stichpunkte, Schlagwortkatalog, Lernkartei)
	Sprachwissen und Sprachbewusstsein entwickeln	die Potenzen von Wortarten und Satzbaumöglichkeiten nutzen	<ul style="list-style-type: none"> - die Funktion von Adjektiven bei der Konstruktion von Atmosphäre untersuchen und in eigenen Texten bewusst Adjektive zur Stärkung von Eindrücken verwenden

- Heinrich von Kleist: Sämtliche Erzählungen. O. Hrsg. München: Goldmann 1980. ISBN 3442075327
- Berliner Abendblätter. Hrsg. v. Heinrich von Kleist. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1.X.1810 bis 30.III.1811. Nachwort und Quellenregister v. Helmut Sembdner. Darmstadt 1982. Diesem reprografischen Nachdruck liegt folgende Ausgabe zugrunde: Berliner Abendblätter (1.X.1810 bis 30.III.1811). Heinrich von Kleist. Mit einem Nachwort v. Georg Minde-Pouet. Faksimiledrucke literarischer Seltenheiten 2. Leipzig 1925 (Artikelnr.: RAS2212 im ZVAB)
- Lothar Jordan, Hartwig Schultz, Monika Tschirner (Hrsg.): Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft. Caspar David Friedrichs Gemälde „Der Mönch am Meer“. Betrachtet von Clemens Brentano, Achim von Arnim und Heinrich von Kleist. 2., unveränd. Aufl. Frankfurt/Oder: Kleist-Gedenk- u. Forschungsstätte 2006. ISBN-10: 3938008040, ISBN-13: 978-3938008041
- Bodo Brinkmann: Zu Heinrich von Kleists „Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft“. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 44, Heft 2 (1981), auch unter <http://www.jstor.org/pss/1482085>
- Reinhold Steig: Heinrich von Kleist's Berliner Kämpfe. Berlin, Stuttgart: Spemann 1901, S. 262 – 268, auch unter: http://www.textkritik.de/bka/dokumente/dok_steig/steig_
- Sabine Doering: Heinrich von Kleist. Literaturwissen für Schule und Studium. Ditzingen: Reclam 1995. ISBN-10: 3150152097, ISBN-13: 978-3150152096
- Walter Hinderer (Hrsg.): Kleists Erzählungen. Interpretationen und Lernmaterialien. Ditzingen: Reclam 1998. ISBN-10: 3150175054, ISBN-13: 978-3150175057
- Helmut Sembdner (Hrsg.) Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Bd. München: dtv 2001. ISBN-10: 3423129190, ISBN-13: 978-3423129190
- Ingeborg Scholz: Heinrich von Kleist. Über das Marionettentheater – Das Käthchen von Heilbronn – Das Erdbeben in Chili – Die Marquise von O. Interpretationen und Hinweise für den Unterricht. 4., überarb. Aufl. Hollfeld: J. Beyer 2008. ISBN-10: 3888053854, ISBN-13: 978-3888053856
- Kleist-Jahrbuch 2010. Hrsg. v. Günter Blamberger, Ingo Breuer, Sabine Doering u. Klaus Müller-Salget. Stuttgart: Metzler 2010, ISBN 978-3-476-02361-2
- Irene Krieger: Die Bedeutung der Musik für Heinrich von Kleist und die Vertonungen seiner Werk. Freiburg: Centaurus 2010. ISBN 9783862260003

Hörbuch

- Nachtwache – Drei klassische Spukgeschichten (Charles Dickens: „Der Bahnwärter“, Ambrose Bierce: „Die angemessene Umgebung“, Heinrich von Kleist: „Das Bettelweib von Locarno“). MP3-Download. musica legenda 2010. ASIN: B003O4Q8Y6

Material aus Schulbuchverlagen

- Der Deutschunterricht, Heft 1 (1994): Literatur und Lebenswelt: Familie. Seelze: Friedrich Verlag 1994. Bestellnr.: 520055
- Wilhelm Grosse: Spannung pur: „Das Bettelweib von Locarno“. Kleists Geschichte in medialer Transformation. Hörbuch oder Hörspiel. In: Deutschunterricht, Heft 1 (2011), Braunschweig: Westermann, S. 44 ff.. Bestellnr.: 66110100

Weblinks

- Informationen und Materialien: <http://www.kleist2011.de>
- Informationen, digitale Ausgaben von Werken (auch über Kleist): http://www.textkritik.de/bka/dokumente/dok_steig/steigk_.htm
- Zeittafel zu Leben und Werk und zum „Marionettentheater“: http://www.klett.de/sixcms/media.php/8/347494_s78_79.pdf
- zur Novelle „Das Erdbeben in Chili“: http://www.klett.de/sixcms/media.php/229/347494_9000_lk.pdf
- über das im Text „Die heilige Cäcilie oder Die Macht der Musik“ genannte „Gloria in excelsis“:
http://en.wikipedia.org/wiki/Gloria_in_Excelsis_Deo. Hörbeispiel (J. S. Bach) unter:
<http://www.youtube.com/watch?v=cGRbOjqOSYs&feature=related>; ebenfalls enthalten: Kirchengemälde, Kirchenfenster und Illustrationen
- fiktives Interview mit Kleist: Kleist und die Berliner Abendblätter,
<http://www.youtube.com/watch?v=LJMkQuOvl74&feature=related>
- kostenlose Hörbücher: „Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege“ (4:16 Min.), „Das Bettelweib von Locarno“ (6:53 Min.), „Geistererscheinung“ (10:19 Min) unter: <http://www.vorleser.net/html/kleist.html>

4.4 Fächerübergreifende Bezüge

Fach	Thematisch-inhaltliche Möglichkeiten der Verknüpfung
Astronomie	Leben wir unter kosmischen Einflüssen?
L-E-R	existenzielle Erfahrungen soziale Beziehungen Weltbilder
Mathematik	Daten erheben, Statistiken lesen und auswerten
Biologie	Die Welt, in der wir leben
Darstellen und Gestalten	Körper und Raum, Verarbeitung eigener und fremder Erfahrungen
Kunst	Künstlerinnen und Künstler und ihre Werke aus unterschiedlichen Zeiten und Kulturen
Musik	Musik in ihrem kulturellen, sozialen und historischen Zusammenhang erfahren, Musik in ihrer Wirkung und Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen erkennen
Geschichte	Grundlagen der Neuzeit
Geografie	Deutschland in Europa: Natur- Siedlungs- und Verkehrsraum Berlin / Brandenburg zur Zeit Kleists