

UNTERRICHTSENTWICKLUNG

Erster Akt.

Szenen: Die Gesellschaft.

Erster Auftritt.

Adam tritt aus und verliert sich ein Weilchen. Licht tritt aus.

Eicht. Ei, was zum Henker, sagt, Gevatter Adam!

Was ist mit euch geschehn? Wie seht ihr aus?

Adam. So, seht. Zum Straucheln brauchts doch Nichts, als Hülfe;
Auf diesem glatten Boden, ist ein Strauch hier?
Gefrauchelt bin ich hier; denn Jeder trägt
Den leid'gen Stein zum Anstoß in sich selbst.

Eicht. Rein, sagt mir, Freund! Den Stein trägt Jeglicher —

Adam. Ja in sich selbst!

Eicht. Versucht das!

Adam. Was beliebt? Vater,

Eicht. Ihr kommt von einem lockern Kletter-
Der so kein Anfang der Dinge ist,
Und wegen seines Falls berühmt geworden;
Ihr seid doch nicht —

Adam. Nun?

Adam. Den Haken?

Eicht. Hier den gesehen?

Adam. Freilich!

Eicht. Allgerechter!
Der ohnehin schwer den Weg der Sünde wandelt,
Adam. Der Fuß! was! schwer! warum?

Eicht. Der Klumpfuß?

Adam. Klumpfuß!

Ein Fuß ist, wie der andere, ein Klumpen.

Eicht. Erlaubt da thut ihr euren rechten Unrecht.

Der rechte kann sich dieser - Wacht nicht träumen,
Und wagt sich eh'r auf's Schlipfzige.

Adam. Ach was!

Wo sich der eine hinwagt, folgt der andere.

Eicht. Und was hat das Gesicht euch so

Adam. Mir das Gesicht? Verreckt?

Eicht. Wie? Davon wißt ihr nichts?

Adam. Ich wählt' ein Lügner sein — wie sieht's denn aus?

Eicht. Wie's ansieht?

Adam. Ja, Gevatterden.

Eicht. Alschenfisch!



2011 – Treffen mit Kleist

Impressum

Herausgeber:

Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM)
14974 Ludwigsfelde-Struveshof

Tel.: 03378 209-0

Fax: 03378 209-149

Internet: www.lisum.berlin-brandenburg.de

Autorinnen: Thea Sarich, Astrid Lehmann, Dr. Anett Pilz

Redaktion: Dr. Anett Pilz

Layout: Christa Penserot

Umschlagfoto: Kreidezeichnung Heinrich von Kleist, unbekannter Künstler um 1831
Copyright Kleist-Museum, Frankfurt /Oder

Druck und Herstellung: Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM)

© Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM); März 2011

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte einschließlich Übersetzung, Nachdruck und Vervielfältigung des Werkes vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des LISUM in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Eine Vervielfältigung für schulische Zwecke ist erwünscht. Das LISUM ist eine gemeinsame Einrichtung der Länder Berlin und Brandenburg im Geschäftsbereich des Ministeriums für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg (MBS).

Inhaltsverzeichnis

1.	Vorwort	2
2.	Vorbemerkungen zu den Materialien „2011 – Treffen mit Kleist“	3
3.	Literaturhinweise – Heinrich von Kleist – Auswahl	4
4.	Heinrich von Kleist im Deutschunterricht – Mögliche Themen und Projekte im Deutschunterricht der Sekundarstufe I	6
4.1	Thema A: In Alltagssituationen sprachlich angemessen handeln	6
4.2	Thema B: Texte schreiben, gestalten und präsentieren	10
4.3	Thema C: Literarische Texte und Medien in thematischen Kontexten verstehen	15
4.4	Fachübergreifende Bezüge	20
5.	Heinrich von Kleist im Deutschunterricht – Mögliche Themen und Projekte im Deutschunterricht der Sekundarstufe II	21
6.	Literaturhinweise zu einzelnen Werken	23
6.1	„Penthesilea“	23
6.2	„Prinz Friedrich von Homburg“	26
6.3	„Der zerbrochne Krug“	29
6.4	„Das Käthchen von Heilbronn“	33
6.5	„Die Marquise von O...“	36
6.6	„Michael Kohlhaas“	40

1. Vorwort

Fragen der Bildung haben Heinrich von Kleist besonders beschäftigt. In seinen Briefen an seine Verlobte entwirft er ein ganzes Programm in Form von Rätselfragen und Antworten. Wer die Einladung zum „Treffen mit Kleist“ annimmt, wird weitere interessante Entdeckungen machen.

Aus Anlass seines 200. Todestages wird der brandenburgische Dichter und Dramatiker Heinrich von Kleist in diesem Jahr deutschlandweit mit zahlreichen Veranstaltungen geehrt. Schwerpunkte dieser Würdigung liegen in Frankfurt (Oder), der Geburtsstadt Heinrich von Kleists, wo am 04.03.2011 das Kleist-Jahr im Rahmen eines Festaktes eröffnet wird, in der Stadt Heilbronn, die Kleist zahlreiche Veranstaltungen widmet, und in Berlin, wo das Kleist-Jahr am 21.11.2011 an Kleists Grabstätte am Kleinen Wannsee beendet wird.

Der Bund mit seiner Kulturstiftung, die Länder Berlin und Brandenburg sowie die Stadt Frankfurt (Oder) beteiligen sich an der Förderung der Projekte im Rahmen des Kleist-Jahres. Das Kleist-Museum Frankfurt/Oder (www.kleist-museum.de) hat zusammen mit der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft (www.heinrich-von-kleist.org) die Federführung für ein nationales Veranstaltungskonzept übernommen. In besonderer Weise ist das jüngere Publikum Zielgruppe der Aktivitäten, das mit vielfältigen Projekten sowie über Schulpartnerschaften angesprochen wird.

Konkret für Schule und Unterricht bietet das LISUM Hinweise und Materialien für Lehrerinnen und Lehrer an, die die Beschäftigung mit dem Dichter in unterrichtlichen und außerschulischen Projekten anregen sollen. Gefördert werden insbesondere individuelle Zugänge sowie aktives und selbstständiges Arbeiten der Schülerinnen und Schüler.

So soll Interesse an Kleist geweckt und gestützt werden, indem den Schülerinnen und Schülern „Wechsel und Neuheit“¹ geboten wird – für Kleist selbst eine unabdingbare Forderung, damit eine Sache auch längerfristig interessant blieb.

Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmer am „Treffen mit Kleist“ sei eine aufschlussreiche Beschäftigung gewünscht, die für Vergangenheit und Gegenwart zu neuen Erfahrungen und Erkenntnissen führt.

Dr. Gisela Beste

Leiterin der Abteilung Unterrichtsentwicklung Sek. I/II/GOST und E-Learning

¹ Heinrich von Kleist: Verschiedene Denküben für Wilhelmine von Zenge. (Frankfurt/Oder, Frühjahr bis Sommer 1800). In: Heinrich von Kleist. Sämtliche Werke, hrsg. von Helmut Sembdner, München 1983, Bd. 2, S. 509.

2. Vorbemerkungen zu den Materialien „2011 – Treffen mit Kleist“

Unter dem Motto „2011 – Treffen mit Kleist“ sollen Leben und Werk des Dichters stärker in den Fokus auch schulischer Aktivitäten rücken und während des Kleist-Jahres Aufmerksamkeit im Unterricht erfahren.

Das LISUM hat aus diesem Grund Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer zusammengestellt, die auf dem Berlin-Brandenburgischen Bildungsserver veröffentlicht werden. Schulrelevante Veranstaltungstipps werden in Form eines Kalenders gegeben, die eine monatliche Aktualisierung erfahren. Darüber hinaus werden Literaturlisten zur Verfügung gestellt, die sowohl aktuelle Literatur zum Dichter als auch zu einzelnen Werken ausweisen.

Ferner wurde auf der Grundlage der Rahmenlehrpläne für das Fach Deutsch eine Übersicht über mögliche Themen und Projekte zu Heinrich von Kleist und seinem Werk im Deutschunterricht der Sekundarstufen I und II erarbeitet.

Die Materialien bieten Hinweise für thematische Schwerpunktsetzungen im Unterricht und zeigen Aspekte fachübergreifenden und projektorientierten Arbeitens auf. Möglichkeiten der Kompetenzentwicklung in allen vier im Rahmenlehrplan der Sekundarstufe I benannten Kompetenzbereichen werden in drei Projektvorschlägen exemplarisch verdeutlicht. Die Hinweise für den Unterricht in der Sekundarstufe II sind zudem für die Unterstützung der selbstständigen Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler mit dem Dichter und seinem Schaffen gedacht.

Das LISUM hofft, den Kolleginnen und Kollegen auf der Grundlage dieses Angebots bei ihrem „Treffen mit Kleist“ behilflich zu sein und den Fachkonferenzen eine Grundlage für Planungsprozesse zu bieten.

3. Literaturhinweise – Heinrich von Kleist – Auswahl (berücksichtigt wurden vor allem Ausgaben ab 2000)

- Beda Allemann: Heinrich von Kleist. Ein dramaturgisches Modell. Aisthesis, April 2004
- Wilhelm Amann: Heinrich von Kleist. Suhrkamp BasisBiographien, Bd. 49. Suhrkamp, Januar 2011
- Jörg Auffenanger: „Alles was süß ist, lockt mich.“ Vierzig Tage im Leben des Heinrich von Kleist. Transit, August 2010
- Karl Biedermann: Briefe an Seine Braut. Repr.: Nabu Press, Januar 2010
- Jens Bisky: „Küsse, Bisse“. Insel-Almanach auf das Jahr 2011: Heinrich von Kleist. Insel, Oktober 2010
- Jens Bisky: Kleist: Eine Biographie. Rowohlt, 2007
- Ernst von Borries: Deutsche Literaturgeschichte, Bd. 4. Zwischen Klassik und Romantik: Hölderlin, Kleist, Jean Paul. dtv-Taschenbücher Nachschlagewerke, dtv, April 1993
- Roman Bösch: Kleists "Geschichte meiner Seele" Historischer Roman, Knecht, August 2007
- Otto Brahm: Heinrich Von Kleist. Repr.: Bertrams Print on Demand, Januar 2010
- Ingo Breuer: Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Metzler, April 2009
- Hermann Conrad: Heinrich Von Kleist als Mensch Und Dichter (1896). Repr.: Kessinger, Mai 2010
- Dieter Heimböckel (Hrsg.): Heinrich von Kleist. Sämtliche Briefe. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 9768
- Curt Hohoff: Heinrich von Kleist. rororo Monographien in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Bd. 50001. Rowohlt, 2007
- Ewald Christian Von Kleist: Kleist's Sämtliche Werke Nebst Des Dichters Leben Aus Seinen Briefen an Gleim, Vol. 1 – 2 (1923). Repr.: Nabu Press, Februar 2010
- Kleist-Jahrbuch 2010, Metzler, Oktober 2010
- Heinrich von Kleist. Literaturwissen für Schule und Studium. Reclam Universal-Bibliothek, Band 15209. Philipp Reclam Jun., 01.1996
- Kleist: Heinrich Von Kleist, Paul Ludwig Ewald Von Kleist, Ewald Christian Von Kleist, Friedrich Graf Kleist Von Nollendorf. Repr.: Books LLC, September 2010
- Heinrich Von Kleist's Leben Und Briefe: Mit Einem Anhang (1848). Repr.: Kessinger, September 2010
- Heinrich von Kleists Lebensspuren. Dokumente und Berichte der Zeitgenossen. dtv Klassik, September 1996
- Laurenz Kiesgen: Heinrich Von Kleist. Repr.: Nabu Press, Januar 2010
- Inka Knittel-Kording: Heinrich von Kleist. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Juli 2009
- August Koberstein: Briefe an Seine Schwester Ulrike. Repr.: Nabu Press, Februar 2010
- Herbert Kraft: Heinrich von Kleist. Leben und Werk. Aschendorff, Mai 2007
- Hans Joachim Kreutzer: Heinrich von Kleist. Beck'sche Reihe, Bd. 2716. C. H. Beck, April 2011, (im Druck)
- Marcel Reich-Ranicki: Mein Kleist. Hoffmann und Campe, November 2009

Max Morris: Heinrich Von Kleists Reise Nach Wurzburg (1899). Repr.: Kessinger, September 2010

Klaus Müller-Salget: Heinrich von Kleist. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 17635. Philipp Reclam Jun., September 2002

Klaus Müller-Salget u. Stefan Ormanns (Hrsg.): Briefe von und an Heinrich von Kleist 1793 – 1811. Bibliothek Deutscher Klassiker. Deutscher Klassiker Verlag, November 1997

Heinz Ohff: Heinrich von Kleist. Ein preußisches Schicksal. Serie Piper. Piper, Oktober 2005

Arno Pielenz: Kennst du Heinrich von Kleist? Bertuchs Weltliteratur für junge Leser, Bd. 4. Bertuch, Februar 2007

Hubert Roetteken: Heinrich Von Kleist. Repr.: Nabu Press, April 2010

Michael Rösener: Kleist-Rezeption in Frankreich. Anhand ausgewählter Beispiele aus dem Zeitraum 1807 – 1955. VDM, März 2008

Helmut Sembdner: Heinrich von Kleists Nachruhm. Eine Wirkungsgeschichte in Dokumenten. dtv Taschenbücher, Bd.2414, dtv, 1997

Peter Staengle: Heinrich von Kleist. dtv portrait. dtv Taschenbücher Bd.31009, 1998

Reinhold Steig: Heinrich Von Kleist's Berliner Kämpfe (1901). Repr.: Kessinger, April 2010

Adolf Wilbrandt: Heinrich Von Kleist. Repr.: Nabu Press, April 2010

Theophil Zolling: Heinrich V. Kleist in Der Schweiz (1882). Repr.: Kessinger, April 2010

Ausgaben in Fremdsprachen

A Companion to the Works of Heinrich Von Kleist. Boydell & Brewer, März 2010

John Carl Blankenagel: The Attitude of Heinrich Von Kleist Toward the Problems of Life. Nabu Press, August 2010

Ecrivain Allemand Du Xviiiè Siècle: Johann Wolfgang Von Goethe, Friedrich Holderlin, Emmanuel Kant, Heinrich Von Kleist, Novalis. Books LLC, Juli 2010

People from Frankfurt (Oder): Heinrich Von Kleist, Theodor Busse, Gerhard Neumann, Erich Hoepner, Friedrich Loeffler, Georg Michaelis. Books LLC, Mai 2010

4. Heinrich von Kleist im Deutschunterricht – Mögliche Themen und Projekte im Deutschunterricht der Sekundarstufe I

4.1 Thema A In Alltagssituationen sprachlich angemessen handeln (RLP Sek I, Kapitel 4)

Mögliches Projekt 1

„Was im Leben wichtig ist“

Die eigene Auffassung darlegen und verteidigen, sich zu den Auffassungen anderer in Beziehung setzen

Mögliche thematische Schwerpunktbildung im Projekt 1	1. Vernunft oder Gefühl? Briefe Kleists an Ulrike von Kleist <ul style="list-style-type: none"> - Briefkultur zur Zeit Kleists - Der Widerstreit von Vernunft und Gefühl bei Kleist - Anredeformeln und Grußformeln zur Zeit Kleists im Vergleich zu heute - Sprache im Brief – der empfindsame Kleist? 	
	2. Recht und Gerechtigkeit Textgrundlage: „Michael Kohlhaas“ <ul style="list-style-type: none"> - Der Widerstreit von Recht und Gerechtigkeit in der Novelle „Michael Kohlhaas“ - Besonderheiten des Erzählens bei Kleist - Der historische Kontext - Anekdoten zum Thema Recht - Briefe schreiben / die eigene Position darlegen / auf Vorwürfe reagieren - Kohlhaas – Held oder Gangster? (Verfilmungen) 	
Kompetenzen und Inhalte <small>(RLP Sek I, Kapitel 3)</small>	Lesen – mit Texten und Medien umgehen	<ul style="list-style-type: none"> - Informationen sammeln / recherchieren und präsentieren (z. B. zu Kleist, zum historischen Kontext, zu Personen der Zeit, zu Verfilmungen, zur Frage des Rechts, zum Begriff Gerechtigkeit) - lineare und nicht lineare Sachtexte verstehen und nutzen (Texte zur Person und zum Werk aus Lexika, Internetquellen, dazu Bilder, Informationen zur gesellschaftlichen Situation) - Informationen zusammenstellen (z. B. Tabellen, Mind-Maps, Strukturdiagramme, statistische Übersichten, Zeitstrahl erstellen) und verknüpfen (z. B. zur zeitlichen Gebundenheit von Kleists Auffassung, zur Situation der Menschen in Kleists Zeit oder zur im Text dargestellten Zeit, Stationen der Handlung visualisieren) - die kommunikative Funktion von Texten erkennen und sachgerecht verwenden (hier Briefe, Beschwerden)

Kompetenzen und Inhalte (RLP Sek I, Kapitel 3)	Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> - Sprechhandlungen situations- und adressatengerecht gestalten (z. B. Rollenspiele, mündliche Beschwerde, Verteidigungsrede) - Gesprächsstrategien anwenden (Interview führen, Rollenspiel zum Prozess) - zielgerichtet und adressatengerecht fragen (Fragearten kennen und anwenden) und nachfragen (Rollenspiel: Befragung oder Auskunft erteilen) - Auskünften und Vorträgen zielgerichtet Informationen entnehmen (hier z. B. den Vorträgen der Mitschüler oder des Fachlehrers / der Fachlehrerin zum Kontext, zur Person, zu Theateraufführungen)
	Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Texte in Sprache und Stil situations- und adressatengerecht gestalten (hier z. B.: Behördenschreiben, persönliche Briefe, Beschwerdebriefe) - erörtern (Was ist Recht? / Was ist Gerechtigkeit? Was macht Kohlhaas zum Verbrecher? Soll man eher dem Gefühl oder dem Verstand folgen?) - Sachverhalte schriftlich präsentieren (hier z. B.: Geschehnisse schildern, Leerstellen im Text füllen) - Beispiele schriftlicher Kommunikation untersuchen und bewerten (hier: Briefe Kleists, Schreibangebote von Mitschülern) - Standpunkte begründen (z. B. Auffassungen zu Schreibangeboten von Mitschülern begründen, in einem Brief eine Auffassung begründen, ein gegnerisches Argument entkräften)
	Sprachwissen und Sprachbewusstsein entwickeln	<ul style="list-style-type: none"> - Möglichkeiten und Grenzen geschriebener und gesprochener Sprache untersuchen (z. B. misslingende Kommunikation im Gespräch, Führung des Lesers / der Lesersicht durch sprachliche Gestaltung) - Anredeformeln und Grußformeln zur Zeit Kleists und heute, im förmlichen Brief und im persönlichen Brief untersuchen und vergleichen - Sprachbilder in den Briefen kennenlernen, die Kleists Nähe zur Literatur der Empfindsamkeit zeigen - Satzverknüpfungen untersuchen

- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. v. Helmut Sembdner. Bd. 2. 9., verm. u. rediv. Aufl. München: Hanser 1993. ISBN-13: 9783446175785, ISBN-10: 3446175784, auch unter <http://www.kleist.org/briefe/index.htm>. Neu hrsg.: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2001. ISBN-10: 3423129190, ISBN-13: 978-3423129190
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke in einem Bd. Nach dem Text der Ausgabe letzter Hand. 7. Aufl. Mannheim: Artemis & Winkler 1994. ISBN-10: 3538053480, ISBN-13: 978-3538053489
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe in vier Bänden. Hrsg. v. Ilse-Marie Barth u. a. Bd. 4: Briefe von und an Heinrich von Kleist 1793 – 1811. Hrsg. v. Klaus Müller-Salget u. Stefan Ormanns. Frankfurt a. M.: Dt. Klassikerverlag 1997. ISBN-10: 3618609639, ISBN-13: 978-3618609636
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Brandenburger Ausgabe. Hrsg. v. Roland Reuß und Peter Staengle. Bd. IV/1: Briefe 1. März 1793 – April 1801. Hrsg. v. Peter Staengle in Zsarb. mit Roland Reuß. Basel [u. a.]: Stroemfeld 1996. Bd. IV/2: Briefe 2. Mai 1793 – August 1807. Hrsg. v. Peter Staengle in Zsarb. mit Roland Reuß. Basel [u. a.]: Stroemfeld 1999. ISBN-13: 9783878773665, ISBN-10: 3878773668
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Hrsg. v. Dieter Heimböckel. Reclam Universal-Bibliothek 9768. Stuttgart: Reclam 1999. ISBN-13: 978-3150097687, ISBN-10: 3150097681
- Tilman von Brand: Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Reihe Oldenbourg Interpretationen. München: Oldenbourg Schulbuchverlag 2007. ISBN-10: 3486003879, ISBN-13: 978-3486003871
- Claus August Burghardt: Der historische Hans Kohlhaas und Heinrich von Kleist's Michael Kohlhaas: Nach neu aufgefundenen Quellen Dargestellte 1864 [1], neu aufgelegt bei: Nabu Press (22. Februar 2010). ISBN-10: 1145043380, ISBN-13: 978-1145043381
- Klaus-Michael Bogdal: Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. München: Fink 1981. ISBN 3-7705-1943-4
- Wolfgang Barthel: Heinrich von Kleists „Michael Kohlhaas“ (1808 – 1810). Werden und Wirkung. Facetten. Bei Gelegenheit der Ausstellungseröffnung am 31. August 1993 in der Stadtbücherei Heilbronn. Heilbronner Kleist-Schriften 2. Heilbronn: Kleist-Archiv Sembdner 1993. ISBN 3-931060-07-1, ISBN 3-931060-07-1
- Ditmar Skrotzki: Ist Kleists Erzählung vom Kohlhaas wirklich die Geschichte des Rebellen Kohlhaas? Oder: Wie stoppt man den Teufel, der auf zwei Rappen durch Sachsen reitet? Heilbronner Kleist-Schriften 3, Heilbronn: Kleist-Archiv Sembdner 1993. ISBN 3-931060-08-X
- Bernhard Greiner: Kleists Dramen und Erzählungen. Experimente zum ‚Fall‘ der Kunst. Tübingen und Basel: Francke 2000. ISBN-10: 3825221296
- Wolf Kittler: Die Geburt des Partisanen aus dem Geist der Poesie. Heinrich von Kleist und die Strategie der Befreiungskriege. 1. Aufl. Freiburg: Rombach 1987. ISBN-10: 3793090426, ISBN-13: 978-3793090427. Neuauflage (April 1995): ISBN-10: 3793090426, ISBN-13: 978-3793090427
- Andrea Rinnert: Michael Kohlhaas. Interpretationshilfe DeutschHallbergmoos/München: Stark 2010. ISBN-10: 3894495006, ISBN-13: 978-3894495008

- Ingeborg Scholz: Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Königs Erläuterungen und Materialien 421. Hollfeld: C. Bange 2003. ISBN 978-3-8044-1803-5
- Günter Hagedorn (Hrsg.): Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Reclam Erläuterungen und Dokumente 16026. Ditzingen: Reclam 2003. ISBN-13: 9783150160268, ISBN-10: 3-15-016026-X
- Manfred Mitter: Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Interpretationsimpulse. Rinteln: Merkur 2007. Textheft: ISBN 978-3-8120-0852-5, CD-ROM: ISBN 978-3-8120-2852-3
- Annegret Kreutz: Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Hrsg. v. Johannes Diekhans. Ein Fach Deutsch Unterrichtsmodelle. Paderborn: Schöningh 2005. ISBN 3-14-022349-8

Verfilmungen

- 1967: Michael Kohlhaas. Regie: Wolf Vollmar. Universal/Music/DVD (Neuaufgabe: 23. Oktober 2009). ASIN: B002Q4PRVK
- 1969: Michael Kohlhaas – der Rebell. Regie: Volker Schlöndorff

Hörbuch/Hörspiel/Audiodatei

- Michael Kohlhaas. Von Heinrich von Kleist und Reiner Unglaub. 4 CDs. Audiobook 2003. ISBN-10: 3896142879, ISBN-13: 978-3896142870
- Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas. Edition Hörbuch – Vollständige Lesung. Sprecher: Axel Thielmann. MP3-Format, Text als PDF-Datei. Klett 2008, ISBN-13: 978-3-12-352301-4 ISBN-10: 3-12-352301-2

Weblinks

- Unterrichtsvorschläge und Informationen: <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/deutsch/deutschlinks/schwerp/kleist1.htm>
- Unterrichtsvorschläge und Informationen: <http://www.lehrerfreund.de/in/schule/1s/kohlhaas>
- Unterrichtsvorschlag: <http://www.olzog.de/olzog/edidact/vorschau/3-04-07-34-7.2.24.pdf>
- Brandenburger Kleist-Ausgabe, Dokumente und Zeugnisse, alphabetisch geordnet: <http://www.textkritik.de/bka/bka.htm>
- Lesung bei librivox.org: <http://librivox.org/michael-kohlhaas-by-heinrich-von-kleist/>
- zum Thema Recht und Gerechtigkeit: <http://www.zum.de/Faecher/D/BW/gym/schiller-kleist/schiller-kleist3.html>
- Bilder zu „Michael Kohlhaas“: <http://www.google.de/images?q=Michael+Kohlhaas>
- Informationen (Lebensstationen des Autors, Handlung der Novelle, Figuren und Handlungsmotive, Begriffe Recht und Genugtuung, zur Inszenierung am Volkstheater, Vorschläge zur Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuches im Unterricht, Beobachtungsvorschläge für den Theaterbesuch, Internet-Links und Literaturhinweise): <http://www.muenchner-volkstheater.de/Presse/Schulmaterial/Kohlhaas.pdf>
- ausführliche Linkliste zu Rundfunk- und Zeitungstexten: http://www.ub.fu-berlin.de/service_neu/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/autork/kleist.html

4.2 Thema B

(RLP Sek I, Kapitel 4)

Mögliches Projekt 2

Texte schreiben, gestalten und präsentieren

„Wir können nicht entscheiden, ob das, was wir Wahrheit nennen, wahrhaftig Wahrheit ist ...“

Die Zerrissenheit in Kleists Leben – das Leben eines Autors erforschen, Recherche und Präsentation

Mögliche thematische Schwerpunkt-bildung im Projekt 2	1. „Wir können nicht entscheiden“ – Kleist – Ein interessantes Leben (Biografie)		
	2. Ein rüstiger Kämpfer um den poetischen Lorbeer ... (L. F. Huber, 1803) – Wirkung Kleists <ul style="list-style-type: none"> - Zeitgenossen über Kleist - Wirkung heute 		
Kompetenzen und Inhalte (RLP Sek I, Kapitel 3)	Lesen – mit Texten und Medien umgehen	Lesestrategien und -techniken zielgerichtet verwenden	<ul style="list-style-type: none"> - Texte zu Werk und Biografie Kleists in verschiedenen Medien mit verschiedenen Lesetechniken/Lesestrategien erschließen (z. B.: Lexika, Internet, Anthologien, dabei z. B. die Schlagwortsuche verwenden, das Eingrenzen von Suchbegriffen üben, die Differenzierung von verlässlichen und unzuverlässigen Quellen erlernen, Mini-Bibliografien zusammenstellen, Textmarkierungen setzen, intensiv lesen)
		Sachtexte in ihren Merkmalen und Gestaltungsmöglichkeiten untersuchen	<ul style="list-style-type: none"> - Lexikoneinträge über Kleist sichten und gemeinsam eine Kleist-Wiki erschaffen - Aussagen von Zeitgenossen über Kleist sichten - Flyer des Münchener Volkstheaters untersuchen, Rezension untersuchen, selbst einen Flyer entwickeln, z. B. für einen Leseabend
		recherchieren, Informationen sammeln und ordnen	<ul style="list-style-type: none"> - Informationen zu Leben und Werk Kleists aus verschiedenen Medien herausarbeiten und in Gruppen zu verschiedenen Punkten zusammentragen, z. B. Beziehungen zu Berlin und Brandenburg oder zum zeitlichen Kontext
	Schreiben	eigene Texte planen und entwerfen	<ul style="list-style-type: none"> - einen Hypertext entwerfen (z. B. zu Leben und Werk) - ein Feature gestalten (z. B. zu Kleist und seiner Beziehung zu Brandenburg und Berlin oder zu einem der o. g. Themen) - eine Reportage über Kleist schreiben - ein fiktives Interview mit Kleist oder einem seiner Zeitgenossen entwerfen - ein Thesenpapier formulieren - eine Textzusammenfassung formulieren

Kompetenzen und Inhalte
(RLP Sek I, Kapitel 3)

Schreiben	eigene Texte planen und entwerfen	<ul style="list-style-type: none"> - eine Anfrage an eine Jugendherberge in Heilbronn und die Touristeninformation formulieren, um eine Exkursion zu planen
	am Entwurf arbeiten	<ul style="list-style-type: none"> - in Schreibkonferenzen Einzeltexte zu den o. g. Ideen überarbeiten - im dialogischen Schreiben Texte kritisch betrachten - Checklisten zur Überarbeitung von Texten entwickeln und nutzen (z. B. zum Entwurf eines Flyers, zu offiziellen und persönlichen Briefen)
	Schreib- und Darstellungsvarianten erproben	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Textsorten für ein Portfolio über Leben und Werk Kleists erproben (z. B. Lexikontext, Collage, Statistik, Landkarte) - die Wirkung/Variation grafischer Elemente ausprobieren und zielgerichtet einsetzen (Schriftgröße, Verteilung auf dem Blatt, Fettdruck, Schriftarten, Farben, Bildelemente etc.) - aus alten Zeitungstexten kurze Erzähltexte gestalten oder umgekehrt, Illustrationen verwenden - Perspektiven wechseln (z. B. Antwortbrief der Schwester an Kleist formulieren) - verschiedene Varianten von Einleitungen in unterschiedliche Texte erproben (z. B. Einleitung in Textzusammenfassungen)
	schriftliche und mediale Präsentationsmöglichkeiten nutzen	<ul style="list-style-type: none"> - PPP erstellen (z. B. zur Gestaltung eines Hypertextes oder um Quellen zu Kleist vorzustellen) - Portfolios anlegen (Leben und Werk Kleists oder Kleist im Spiegel seiner Zeit oder Kleist – Ein mediales Ereignis) - Lernplakate entwickeln (Stationen seines Lebens, Einflüsse im Leben Kleists, wichtige Menschen im Leben Kleists) - Videosequenzen gestalten (ein fiktives Interview, eine Reportage zu seinem Lebensende, Monolog Kleists zu verschiedenen Aspekten, z. B. der Beziehung zu seiner Schwester oder seinen Träumen und Wünschen) - Collagen gestalten (Zitate aus seinen Briefen, die seine Zerrissenheit spiegeln, Bildercollage zu den Stationen seines Lebens und zu Personen, die in seinem Leben eine Rolle spielten, Kombination: Texte aus seinen Werken, Briefzitate, Illustrationen) - Präsentationen gestalten zu Ich – Heinrich von Kleist (einen Monolog auf der Basis von Briefauszügen und Werkauszügen inszenieren, ein Portfolio anlegen, eine Schauwand gestalten, einen Guckkasten gestalten)

Kompetenzen und Inhalte (RLP Sek I, Kapitel 3)	Schreiben		<ul style="list-style-type: none"> - einen Reiseführer für Schülerinnen und Schüler zu Kleist entwickeln (Kleist und seine literarischen Figuren, Kleist – Ein literarischer Weltenbummler, Kleists Leben in Stationen, Kleist in Brandenburg und Berlin) - eine Gedankenlandkarte erstellen zu seinen Vorstellungen, seinen Zielen, seinen Motiven
	Sprechen und Zuhören	sich mit anderen über Schreibprozesse verständigen	<ul style="list-style-type: none"> - eine Schreibkonferenz durchführen - Checklisten erstellen und Texte mit deren Hilfe untersuchen und bewerten, die Bewertung mündlich vermitteln - ein mündliches Feedback anhand von Kriterien formulieren - eine Mitteilung via Moodle für die gemeinsame Arbeit an einem Text formulieren
		Ergebnisse von Schreibprozessen bewerten	
		Ergebnisse von Schreibprozessen vortragen, mündlich und medial gestützt präsentieren	<ul style="list-style-type: none"> - einen Kleist-Abend vorbereiten - Kurzreferate halten - Zeitleisten erstellen und erläutern - Bewegungs- und Reisepprofile erstellen und erläutern
	Sprachwissen und Sprachbewusstsein entwickeln	Möglichkeiten und Grenzen geschriebener Sprache kennen, anwenden und beachten	<ul style="list-style-type: none"> - Brief und Antwortbrief untersuchen (Brief von Anfang 1800 an Wilhelmine von Zenge [Sembdner 1, Nr. 8., S. 501 – 505, http://www.kleist.org/briefe/008.htm): Wie reagieren die Kommunikationspartner aufeinander? Dabei die thematisch-inhaltlichen Relationen (z. B. Antwort auf Fragen, Reaktionen auf Aufforderungen) beachten sowie sprachliche Kontaktaufnahmen untersuchen (Wortwahl, Interaktionsphrasen) - Wirkung verschiedener Anredeformeln/Grußformeln zur Zeit Kleists heute bewusst machen und in produktiven Schreibaufträgen (z. B. Beschwerdebrief, Verteidigungsbrief formulieren) verwenden
normgerecht schreiben		<ul style="list-style-type: none"> - aus einem der Briefe (z. B. o. g. Brief) alle Satzzeichen entfernen und dann in einer Übung einsetzen lassen, mit Original vergleichen, über Veränderungen sprechen - einen Schülertext mit Hilfe einer Checkliste prüfen (evtl. Aufbereitung durch Lehrkraft, Reduktion auf zwei bis drei Fehlergruppen unter einem Schwerpunkt, z. B. Kommasetzung) - einen Text Kleists oder aus der Sekundärliteratur in Kleinschreibung vorlegen und in Groß-Kleinschreibung ändern lassen (Arbeit mit Textprogramm eines Computers wäre hier denkbar, je nach Kompetenzniveau mit aus- oder eingeschaltetem Rechtschreibprogramm) 	

Kleist als literarische Figur

- Karin Reschke: Verfolgte des Glücks. Findebuch der Henriette Vogel. Berlin: Rotbuch 1982. ISBN 3-88022-266-5
Taschenbuchausgabe von 1996: ISBN 3-88022-397-1
- Robert Löhr: Das Erlkönig-Manöver. ISBN 3-492-04929-X

Hörbücher

- Über das Marionettentheater und andere Schriften. Von Heinrich von Kleist und Hans Eckardt. Gekürzte Ausgabe. Hörbuch-Download. Marburg: Verlag und Studio für Hörbuchproduktionen 2006
- Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden. Von Heinrich von Kleist und Elmar Nettekoven. Ungekürzte Ausgabe. Hörbuch-Download. HörGut! Verlag 2010
- Die heilige Cäcilie oder Die Gewalt der Musik. Von Heinrich von Kleist und Axel Grube. Audio CD. Onomato 2009. ISBN-10: 3939511234, ISBN-13: 978-3939511236
- Kleist. Ein Lebensmonolog aus den Briefen. Hörfunkfassung SWR 2001. 2 CDs. München: Noanoa 2006. ISBN-10: 3932929438, ISBN-13: 978-3932929434

Gesamt- und Werkausgaben

- Heinrich von Kleists gesammelte Schriften. Hrsg. v. Ludwig Tieck. 3 Bde. Berlin: G. Reimer 1826.
- Kleists sämtliche Werke. Hrsg. v. Arthur Eloesser. 5 Bde. Tempel-Verlag, Leipzig um 1920
- Heinrich von Kleist: Werke und Briefe. Hrsg. v. Siegfried Streller. 4 Bde. Berlin und Weimar: Aufbau 1978
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. v. Ilse-Marie Barth, Klaus Müller-Salget, Stefan Ormanns u. Hinrich C. Seeba. 4 Bde. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1987 – 1997
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. v. Helmut Sembdner. 9., verm. u. revid. Aufl. München: Hanser 1993 / München: dtv 2001. ISBN 3-423-12919-0
- Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Münchner Ausgabe. Hrsg. v. Roland Reuß u. Peter Staengle. 3 Bde. München: Hanser 2010. ISBN 978-3-446-23600-4

Der Autor im Porträt

- Marcel Reich Ranicki: Mein Kleist. Hamburg: Hoffmann und Campe 2009. ISBN-13: 9783455402100, ISBN-10:3455402100
- Jörg Aufenanger: Vierzig Tage im Leben des Heinrich von Kleist. Berlin: Transit 2010.
- Jens Bisky: Kleist. Eine Biographie. Berlin: Rowohlt 2007. ISBN-10:3-87134-515-6 EAN:9783871345159
- Heinrich von Kleist – Geschichte meiner Seele. Eine Fiktion. Hrsg. v. Raphael Graefe. Berlin: University Press 2010. ISBN 978-3-940432-89-6
- Peter Michalzik: Kleist. Dichter, Krieger, Seelensucher. Berlin: Propyläen Ullstein 2011. ISBN-13 9783549073247

Material aus Schulbuchverlagen

- Wolfgang Pütz: Themenhefte Zentralabitur: Heinrich von Kleist. Jahrgangsstufe 10 bis 13. Stuttgart: Klett 2009. ISBN: 978-3-12-347494-1
- Christian-Paul Berger (Hrsg.): Bewegungsbilder. Kleists Marionettentheater zwischen Poesie und Physik. Würzburg: Schöningh 2000. ISBN: 978-3-506-70786-4
- Peter Bekes: Heinrich von Kleist – ein unaussprechlicher Charakter. Was Kleist vor 200 Jahren bewegt und belastet hat, ist heute längst nicht erledigt. In: Deutschunterricht. Heft 1 (2011). Braunschweig: Westermann, S. 4ff.
- Anja Ballis: Lesen, Sammeln, Schreiben – Kleist als Redakteur. Boulevard-Journalismus um 1810: Kleists „Berliner Abendblätter“. In: Deutschunterricht. Heft 1 (2011). Braunschweig: Westermann, S. 16ff.
- Barbara Schubert-Felmy / Christina Schubert: Annäherung an ein zerrissenes Leben. Schüler entdecken in Kleists Leben und Sterben die Probleme eines modernen Menschen. In: Deutschunterricht. Heft 1 (2011). Braunschweig: Westermann, S. 22ff.
- Marina Dahmen: Reden und Denken – Gruppenpuzzle zu einem Kleist-Aufsatz. In: Deutschunterricht. Heft 1 (2011). Braunschweig: Westermann, S. 38ff.

Weblinks

- Dokumente, Zeugnisse, aktuelle Veranstaltungstipps zu Kleist: <http://www.kleist2011.de>
- Brandenburger Kleistausgabe. Online. <http://www.textkritik.de/bka/dokumente/indexb.htm>
- Klauspeter Bungert: Ich liebe dich, ich töte dich (1975/94). Vollst. u. medial aufbereiteter Text unter: www.autorentheater.de (Theaterstück – das Leben Heinrich von Kleists als Folie für ein labyrinthisches Drama um die Suche nach einem festen Standort)
- kostenlose Hörbücher („Über das Marionettentheater“): <http://www.vorleser.net/html/kleist.html>

4.3

(RLP Sek I, Kapitel 4)

Mögliches Projekt 3

Thema C Literarische Texte und Medien in thematischen Kontexten verstehen

„Rittergeschichten, lauter Rittergeschichten, rechts die Rittergeschichten **m i t** Gespenstern, links **o h n e** Gespenster, nach Belieben“ (aus dem Brief an Wilhelmine von Zenge, 14. September 1800)
Spuk- und Gespenstergeschichten

Mögliche thematische Schwerpunktbildung im Projekt 3	Unbegreifliches – „Das Bettelweib von Locarno“		
	Ungesehenes – „Geistererscheinung“		
	Unerhörtes – „Die heilige Cäcilie oder Die Macht der Musik“		
	Unheimliches – „Der Findling“		
Kompetenzen und Inhalte (RLP Sek I, Kapitel 3)	Lesen– mit Texten und Medien umgehen	Lesestrategien anwenden, Erschließungsschritte anwenden	<ul style="list-style-type: none"> - Partnerlektüre / als HA / lautes Lesen / Einzelarbeit / mit Lesetagebuch - Leseprotokoll / mit Fragekatalog oder von Subtexten begleitet / frei - Lesefortschritt im Portfolio registrieren
		literarische Texte in ihren Gattungsmerkmalen untersuchen	<ul style="list-style-type: none"> - Inhalt und Formmerkmale untersuchen, Interpretationsansätze entwickeln (Position und Perspektive des Erzählers, Raum-Zeit-Gestaltung, Sprache des Erzählers) - am Beispiel der Erzählung „Das Bettelweib von Locarno“ Erzählverhalten/Brüche im Erzählen als Erzählprinzip bei Kleist bewusst machen - Leerstellen im Text füllen (scheinbare Brüche in der Erzählstruktur aufheben) - das Weiterwirken von Gestaltungselementen in heutiger Literatur und in den Medien aufzeigen (z. B. „Caspar“ – Film von 1995, „Der Nebelfürst“ – Jugendroman von Carlos Ruiz Zafón) - Geistererscheinung als Motiv untersuchen
		literarische Texte in Kontexte einordnen	<ul style="list-style-type: none"> - „Das Bettelweib von Locarno“ im Kontext romantischer Spuk- und Gespenstergeschichten untersuchen - Kleists Vorstellung von der Beziehung Vernunft – Gefühl einbeziehen (Briefe an Ulrike vom Mai 1799) - die Begriffe Rittergeschichte und Gespenstergeschichte im historischen Kontext erfassen und ggf. mit heutiger Verwendung vergleichen (z. B. mit Auszügen aus dem Roman „Der Nebelfürst“ von Zafón)

	Schreiben	Textinhalte zusammenfassen	<ul style="list-style-type: none"> - Textzusammenfassungen formulieren - Figurenkonstellationen visualisieren - Handlungsschritte auf einer Zeitleiste eintragen - Handlungsschritte auf einer Ereignisekette eintragen
		individuelle Verstehensergebnisse aufgabengerecht darstellen	<ul style="list-style-type: none"> - Figurencharakterisierungen formulieren - Rollenbiografien entwickeln - analytische Untersuchungen von Textmerkmalen formulieren (z. B. der Atmosphäre)
		Textteile/Texte gestaltend erschließen oder selbst gestalten, dabei ggf. Gestaltungsentscheidungen begründen	<ul style="list-style-type: none"> - Erzählperspektive ändern (z. B. die Situation im „Bettelweib von Locarno“ aus der Perspektive des Bettelweibes erzählen) - eine Nachricht formulieren (z. B. über die Ereignisse im Dom zum Text „Die heilige Cäcilie oder Die Macht der Musik“) - ein eigenes Musikerlebnis erzählen - eine Bildcollage zum Text „Geistererscheinung“ erstellen - ein Bild-Text-Ton-Feature zum Text „Die heilige Cäcilie oder Die Macht der Musik“ erstellen (ggf. in Zusammenarbeit mit Musik und Kunst) - Leerstellen füllen - Figurengespräche formulieren - ein fiktives Interview mit Kleist zu seinen Texten führen - Textanfänge fortführen - eine „Tür“ zur Geschichte gestalten, einen Guckkasten gestalten, einen „Rahmen“ gestalten, eine Lesekiste gestalten
		Bild-Text-Kombinationen untersuchen	<ul style="list-style-type: none"> - Texte editieren/illustrieren und dann in einem Werkstattgespräch die Gestaltungsvarianten der Mitschülerinnen und Mitschüler untersuchen - ein Werkstattbuch gestalten - die schönste/beste/anspruchsvollste Arbeit küren, eine Laudatio formulieren
	Sprechen und Zuhören	über eigenes Textverständnis sprechen und sich mit anderen über Verstehensergebnisse austauschen	<ul style="list-style-type: none"> - das Figurenverständnis (z. B. zum Verhalten der Mutter in „Die heilige Cäcilie oder Die Macht der Musik“) formulieren und diskutieren - Textentwürfe (z. B. zum Fortschreiben) zur Diskussion stellen
		Texte/Textteile hörerkomfortabel vortragen	<ul style="list-style-type: none"> - Auszüge aus den Texten auswählen und (auch in Kombination mit Briefauszügen oder selbst verfassten analytisch-deskriptiven oder kommentierenden Texten) ausdrucksvoll vortragen - Texte für ein Hörbuch aufnehmen, eine Hördatei anfertigen

		sich über die Wirkung literarischer Vorträge austauschen Vorträgen zielgerichtet Sachinformationen entnehmen	<ul style="list-style-type: none"> - anhand von gemeinsam erarbeiteten Kriterienrastern den Vortrag von Texten einschätzen, die Angemessenheit der Darstellung beurteilen - den schönsten Textanfang küren, die schönste Zeile o. Ä. - Vorträge zu den einzelnen Werken aufmerksam verfolgen und dazu Notizen anfertigen (Stichpunkte, Schlagwortkatalog, Lernkartei)
	Sprachwissen und Sprachbewusstsein entwickeln	die Potenzen von Wortarten und Satzbaumöglichkeiten nutzen	<ul style="list-style-type: none"> - die Funktion von Adjektiven bei der Konstruktion von Atmosphäre untersuchen und in eigenen Texten bewusst Adjektive zur Stärkung von Eindrücken verwenden

- Heinrich von Kleist: Sämtliche Erzählungen. O. Hrsg. München: Goldmann 1980. ISBN 3442075327
- Berliner Abendblätter. Hrsg. v. Heinrich von Kleist. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1.X.1810 bis 30.III.1811. Nachwort und Quellenregister v. Helmut Sembdner. Darmstadt 1982. Diesem reprografischen Nachdruck liegt folgende Ausgabe zugrunde: Berliner Abendblätter (1.X.1810 bis 30.III.1811). Heinrich von Kleist. Mit einem Nachwort v. Georg Minde-Pouet. Faksimiledrucke literarischer Seltenheiten 2. Leipzig 1925 (Artikelnr.: RAS2212 im ZVAB)
- Lothar Jordan, Hartwig Schultz, Monika Tschirner (Hrsg.): Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft. Caspar David Friedrichs Gemälde „Der Mönch am Meer“. Betrachtet von Clemens Brentano, Achim von Arnim und Heinrich von Kleist. 2., unveränd. Aufl. Frankfurt/Oder: Kleist-Gedenk- u. Forschungsstätte 2006. ISBN-10: 3938008040, ISBN-13: 978-3938008041
- Bodo Brinkmann: Zu Heinrich von Kleists „Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft“. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 44, Heft 2 (1981), auch unter <http://www.jstor.org/pss/1482085>
- Reinhold Steig: Heinrich von Kleist's Berliner Kämpfe. Berlin, Stuttgart: Spemann 1901, S. 262 – 268, auch unter: http://www.textkritik.de/bka/dokumente/dok_steig/steig_
- Sabine Doering: Heinrich von Kleist. Literaturwissen für Schule und Studium. Ditzingen: Reclam 1995. ISBN-10: 3150152097, ISBN-13: 978-3150152096
- Walter Hinderer (Hrsg.): Kleists Erzählungen. Interpretationen und Lernmaterialien. Ditzingen: Reclam 1998. ISBN-10: 3150175054, ISBN-13: 978-3150175057
- Helmut Sembdner (Hrsg.) Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Bd. München: dtv 2001. ISBN-10: 3423129190, ISBN-13: 978-3423129190
- Ingeborg Scholz: Heinrich von Kleist. Über das Marionettentheater – Das Käthchen von Heilbronn – Das Erdbeben in Chili – Die Marquise von O. Interpretationen und Hinweise für den Unterricht. 4., überarb. Aufl. Hollfeld: J. Beyer 2008. ISBN-10: 3888053854, ISBN-13: 978-3888053856
- Kleist-Jahrbuch 2010. Hrsg. v. Günter Blamberger, Ingo Breuer, Sabine Doering u. Klaus Müller-Salget. Stuttgart: Metzler 2010, ISBN 978-3-476-02361-2
- Irene Krieger: Die Bedeutung der Musik für Heinrich von Kleist und die Vertonungen seiner Werk. Freiburg: Centaurus 2010. ISBN 9783862260003

Hörbuch

- Nachtwache – Drei klassische Spukgeschichten (Charles Dickens: „Der Bahnwärter“, Ambrose Bierce: „Die angemessene Umgebung“, Heinrich von Kleist: „Das Bettelweib von Locarno“). MP3-Download. musica legenda 2010. ASIN: B003O4Q8Y6

Material aus Schulbuchverlagen

- Der Deutschunterricht, Heft 1 (1994): Literatur und Lebenswelt: Familie. Seelze: Friedrich Verlag 1994. Bestellnr: 520055
- Wilhelm Grosse: Spannung pur: „Das Bettelweib von Locarno“. Kleists Geschichte in medialer Transformation. Hörbuch oder Hörspiel. In: Deutschunterricht, Heft 1 (2011), Braunschweig: Westermann, S. 44 ff.. Bestellnr.: 66110100

Weblinks

- Informationen und Materialien: <http://www.kleist2011.de>
- Informationen, digitale Ausgaben von Werken (auch über Kleist): http://www.textkritik.de/bka/dokumente/dok_steig/steigk_.htm
- Zeittafel zu Leben und Werk und zum „Marionettentheater“: http://www.klett.de/sixcms/media.php/8/347494_s78_79.pdf
- zur Novelle „Das Erdbeben in Chili“: http://www.klett.de/sixcms/media.php/229/347494_9000_lk.pdf
- über das im Text „Die heilige Cäcilie oder Die Macht der Musik“ genannte „Gloria in excelsis“:
http://en.wikipedia.org/wiki/Gloria_in_Excelsis_Deo. Hörbeispiel (J. S. Bach) unter:
<http://www.youtube.com/watch?v=cGRbOjqOSYs&feature=related>; ebenfalls enthalten: Kirchengemälde, Kirchenfenster und Illustrationen
- fiktives Interview mit Kleist: Kleist und die Berliner Abendblätter,
<http://www.youtube.com/watch?v=LJMkQuOvI74&feature=related>
- kostenlose Hörbücher: „Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege“ (4:16 Min.), „Das Bettelweib von Locarno“ (6:53 Min.), „Geistererscheinung“ (10:19 Min) unter: <http://www.vorleser.net/html/kleist.html>

4.4 Fächerübergreifende Bezüge

Fach	Thematisch-inhaltliche Möglichkeiten der Verknüpfung
Astronomie	Leben wir unter kosmischen Einflüssen?
L-E-R	existenzielle Erfahrungen soziale Beziehungen Weltbilder
Mathematik	Daten erheben, Statistiken lesen und auswerten
Biologie	Die Welt, in der wir leben
Darstellen und Gestalten	Körper und Raum, Verarbeitung eigener und fremder Erfahrungen
Kunst	Künstlerinnen und Künstler und ihre Werke aus unterschiedlichen Zeiten und Kulturen
Musik	Musik in ihrem kulturellen, sozialen und historischen Zusammenhang erfahren, Musik in ihrer Wirkung und Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen erkennen
Geschichte	Grundlagen der Neuzeit
Geografie	Deutschland in Europa: Natur- Siedlungs- und Verkehrsraum Berlin / Brandenburg zur Zeit Kleists

5. Heinrich von Kleist im Deutschunterricht – Mögliche Themen und Projekte im Deutschunterricht der Sekundarstufe II

3. Kurshalbjahr: Literatur und Sprache im 19./20. Jh.

Literatur und Sprache in historischen und gesellschaftlichen Zusammenhängen (4.1)

Literatur und Sprache im Kontext anderer Kulturen, Künste und Medien (4.2)

Themen, RPL, Kap. 5	Vorschläge für thematische Aspekte	Kompetenzen und Inhalte, RPL, Kap. 4	Fächerübergreifende Bezüge	Literaturhinweise
Der Epochen- umbruch 18./19. Jahrhundert	Kleist – ein romantischer Dichter?	Thematisierung und Probematisierung des Epochenbegriffs	Psychologie: Johannes Cremerius: Heinrich von Kleist. In: Freiburger Literaturpsychologische Gespräche, Bd. 27. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse 2008	Friedrich Schlegel: Die romantische Poesie (Fragment 116 in der Zeitschrift Athenäum, 1798 – 1800); Heinrich von Kleist: Ein Satz aus der höheren Kritik; Henrich Steffens: Goethe Und Die Romantik. Th. Einleitung. Goethes Briefwechsel Mit: I. F.L. Zacharias Werner. II. Adam H. Mller. III. Heinrich Von Kleist. IV. C; Peter Bekes: Heinrich von Kleist – ein unaussprechlicher Charakter (hier: Abschnitt <i>Epochenumbruch</i>); Basisbeitrag. In: Deutschunterricht, Heft 1 (2011), S. 4 – 13
Wechselwirkungen zwischen Bildender Kunst, Musik und Literatur am Bei- spiel der Romantik	Der Blick ins Jenseits	Produktions- und Rezeptionsbedingungen von Literatur	Kunst: Heinrich von Kleist: Brief eines Malers an seinen Sohn und Brief eines jungen Dichters an einen jungen Maler; Eva Maria Ross: Literarische Bildbeschreibungen von Friedrich W. B. von Ramdohr und Heinrich von Kleist zu Werken von Caspar David	H. v. Kleist: Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft (1810)

Themen, RPL, Kap. 5	Vorschläge für thematische Aspekte	Kompetenzen und Inhalte, RPL, Kap. 4	Fächerübergreifende Bezüge	Literaturhinweise
			Friedrich. Akademische Schriftenreihe, Bd. V127802	
	Kleists Todessehnsucht Spukgeschichten	Entwicklung und Vergleich von traditionellen, modernen und experimentellen literarischen Formen und Motiven	Musik: Irene Krieger: Die Bedeutung der Musik für Heinrich von Kleist und die Vertonungen seiner Werke. Reihe Musikwissenschaft, Bd. 8	Heinrich von Kleist: Briefe nach 1803; B. Schubert-Felmy, Kristina Schubert: Annäherung an ein zerrissenes Leben. In: Deutschunterricht, Heft 1 (2011), S. 22 – 26 Heinrich von Kleist: Das Bettelweib von Locarno (1810) Wilhelm Große: Spannung pur: „Das Bettelweib von Locarno“. In: Deutschunterricht, Heft 1 (2011), S. 44 – 49
	Konflikt zwischen individuellem Rechtsempfinden und dominierender Rechtsordnung	Überlieferungen und Spuren literarischen Lebens, Selbstverständnis und poetische Konzeption von Autoren	Recht: Reiner Scheel: Heinrich von Kleist. Juristische und rechtsphilosophische Aspekte im „Michael Kohlhaas“	Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1810); Michael Kohlhaas – Der Rebell. Regie: Volker Schlöndorff. 1968/69
	Suche nach nationaler Identität		Geschichte: napoleonische Fremdherrschaft, Nationalgedanke und Nationalismus	Heinrich von Kleist: Germania an ihre Kinder und Das letzte Lied Kai Speierer: Heinrich von Kleist und der Kampf um eine deutsche Nation
	Kleist als Redakteur	Überlieferungen und Spuren - literarischen Lebens	Medienkultur: Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell (Hrsg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1999	Anja Ballis: Lesen, Sammeln, Schreiben – Kleist als Redakteur. In: Deutschunterricht, Heft 1 (2011), S. 16 – 20

6. Literaturhinweise zu einzelnen Werken

6.1 Literaturhinweise zu „Penthesilea“

Textausgaben	Zum Werk		Fach- und themenübergreifende Betrachtungen
	davon Unterrichtsmaterial		
Penthesilea. Ein Trauerspiel. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 1305 Heinrich von Kleist Philipp Reclam Junior, 1986	Heinrich von Kleist. Die Dramen und Erzählungen in ihrer Epoche Jochen Schmidt Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Januar 2009	Penthesilea. Erläuterungen und Dokumente. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8191 Philipp Reclam Jun., Februar 1992	The Emotional Problem in the Drama of Heinrich Von Kleist Hermann Reske Cambridge Scholars Publishing, Januar 2010
Penthesilea. Ein Trauerspiel. Suhrkamp BasisBibliothek, Bd. 72 Text und Kommentar Heinrich von Kleist Suhrkamp, September 2007	Die Erkenntnisproblematik bei Heinrich von Kleist. Der Weg zur Wahrheit – oder Kleists Dramen Amphitryon und Penthesilea im Spiegel der Kantischen Philosophie Barbara Fekete VDM , Februar 2009		Die Erkenntnisproblematik bei Heinrich von Kleist. Der Weg zur Wahrheit – oder Kleists Dramen Amphitryon und Penthesilea im Spiegel der Kantischen Philosophie Barbara Fekete VDM , Februar 2009
Penthesilea. Dodo Press Heinrich von Kleist Lulu (Print on Demand), Januar 2009	Penthesilea von Heinrich Kleist. GeschlechterSzenen in Stephan Kimmigs Inszenierung am Thalia Theater Hamburg. Theater und Universität im Gespräch, Bd. 3 Ortrud Gutjahr Königshausen & Neumann, Januar 2006	Furie gegen Engel – „Penthesilea“ und „Iphigenie“ Reinhard Wilczek Jahrgangsstufen 10 – 13 Deutschunterricht, Heft 1, Februar 2011, S. 28 – 33	Plays by Heinrich Von Kleist (Study Guide): The Prince of Homburg, the Broken Jug, Penthesilea Books LLC, September 2010
Sämtliche Werke und Briefe. 4 Bde. Bibliothek Deutscher Klassiker Heinrich von Kleist Deutscher Klassiker Verlag, November 2010	Heinrich Penthesilea Kleist. Liebetod – Todliebe Manfred Stutz Books on Demand, November 2010		Heinrich Von Kleist Und Die Aufklärung Tim Mehigan Camden House, Januar 2001

<p>Penthesilea. Ein Trauerspiel. Ungekürzter Text. Hamburger Lesehefte, Bd. 219</p> <p>Heinrich von Kleist Hamburger Lesehefte, Januar 2008</p>	<p>Heinrich von Kleist. Die Dramen und Erzählungen in ihrer Epoche</p> <p>Jochen Schmidt Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Januar 2009</p>		<p>The School of Days: Heinrich Von Kleist and the Traumas of Education</p> <p>Nancy Nobile Wayne St University Press, September 1999</p>
<p>Dramen 1801 – 1811. Penthesilea, Das Käthchen von Heilbronn, Die Herrmannsschlacht, Prinz Friedrich von Homburg. Hrsg. v. Ilse-Marie Barth, Hinrich C. Seeba u. a. Bibliothek Deutscher Klassiker</p> <p>Heinrich von Kleist Deutscher Klassiker Verlag, Januar 1987</p>	<p>Vergleich der Zerreißungsszenen in "Die Herrmannsschlacht" (1821) und in "Penthesilea" (1808) von Heinrich von Kleist</p> <p>Anonym GRIN , Februar 2008</p>		<p>Political Change and Human Emancipation in the Works of Heinrich Von Kleist. Studies in German Literature, Linguistics, and Culture</p> <p>Elystan Griffiths Camden House, November 2004</p>
<p>Sämtliche Werke in einem Bd. Mit Nachwort, Anmerkungen u. Zeittafeln v. Helmut Koopmann. Winkler Weltliteratur, Dünndruckausgabe</p> <p>Heinrich von Kleist Artemis & Winkler, 1994</p>	<p>Heinrich von Kleist: Penthesilea – Der gewaltsame Kulturkonflikt und seine Ursachen in Kleists 'Penthesilea'</p> <p>Daniela Wuest GRIN , Juli 2010</p>		<p>Heinrich von Kleist – Eine Dichterennaissance. Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 96</p> <p>Anett Lütteken Max Niemeyer, Januar 2005</p>
<p>Penthesilea. Ein Trauerspiel. Tübingen 1808. Hrsg. v. Joseph Kiermeier-Debre, dtv-Taschenbücher</p> <p>Heinrich von Kleist dtv, April 1998</p>	<p>Heinrich von Kleist – Penthesilea: Der Ursprung der Penthesilea und ihre Kritik im Hinblick auf die zeitgenössische Gesellschaft Kleists. Akademische Schriftenreihe, Bd. V146811</p> <p>Ulrike Hammer GRIN , März 2010</p>		<p>Heinrich von Kleist. Die keilförmige Vernunft. Diss. Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 392</p> <p>Urs Strässle Königshausen & Neumann, 2002</p>
<p>Penthesilea. Ein Trauerspiel</p> <p>Heinrich von Kleist Insel, September 1980</p>	<p>The Plays of Heinrich Von Kleist: Ideals and Illusions</p> <p>Sean Allan Cambridge University Press, März 2006</p>		<p>Heinrich von Kleist. Zur Psychodynamik in seiner Dichtung</p> <p>Peter Dettmering Klotz, 1999</p>

<p>Penthesilea: A Tragic Drama Heinrich von Kleist Harper Collins, Juli 2000</p>	<p>Interpretationen: Kleists Dramen. Literaturstudium, Bd. 17502 Philipp Reclam Jun., Dezember 1997</p>		<p>Mythos-Rezeption in Heinrich von Kleists Dramen. Stiftung für Romantikforschung, Bd. 5 Doris C. Borelbach Königshausen & Neumann, 1998</p>
	<p>Die Frauenbilder in Heinrich von Kleists "Marquise von O." und "Penthesilea" – Ein Vergleich. Akademische Schriftenreihe, Bd. V53977 Nicole Gast GRIN , August 2007</p>		<p>Recht und Liebe als symbolisch generalisierte Kommunikationsmedien in den Texten Heinrich von Kleists. Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 37 Karin Ockert Röhrig, März 2005</p>
	<p>Pentesilea – Adaptacion Teatral Jose Maria Ferraris Librerias Yenny, Juli 1999</p>		<p>Pentesilea – Adaptacion Teatral Jose Maria Ferraris Librerias Yenny, Juli 1999</p>
			<p>Dramaturgie des Subjekts bei Heinrich von Kleist. Bd. Die Familie Schroffenstein, Der Zerbrochne Krug, Amphitryon, Penthesilea, Das Käthchen von Heilbronn, Prinz Friedrich von Homburg. Film – Medium – Diskurs, Bd. 32 Helmut Grugger Königshausen & Neumann, September 2010</p>
			<p>Heinrich von Kleist. Im Netz der Wörter. Aus dem Ungarischen von Akos Doma. Batterien, Bd. 66 Laszlo F. Földenyi Matthes & Seitz, Oktober 1999</p>

6.2 Literaturhinweise zu „Prinz Friedrich von Homburg“

Textausgaben	Zum Werk		Fach- und themenübergreifende Betrachtungen
	davon Unterrichtsmaterial		
<p>Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Mit einem Nachwort v. Ernst von Reusner. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 178</p> <p>Heinrich von Kleist Philipp Reclam Jun., 1986</p>		<p>Heinrich von Kleist: Prinz Friedrich von Homburg. EinFach Deutsch Unterrichtsmodelle</p> <p>Roland Kroemer Schöningh im Westermann Schulbuch Verlag</p>	<p>Heinrich von Kleist und der Kampf um eine deutsche Nation</p> <p>Kai Speierer GRIN , Mai 2010</p>
<p>Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Hamburger Lesehefte, Bd. 41</p> <p>Hamburger Lesehefte, 2009</p>	<p>Dramaturgie des Subjekts bei Heinrich von Kleist. Bd. Die Familie Schroffenstein, Der Zerbrochne Krug, Amphitryon, Penthesilea, Das Käthchen von Heilbronn, Prinz Friedrich von Homburg. Film – Medium – Diskurs, Bd. 32</p> <p>Helmut Grugger Königshausen & Neumann, September 2010</p>	<p>Heinrich von Kleist: Prinz Friedrich von Homburg. Lektüreschlüssel für Schüler.</p> <p>Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 15428, November 2010</p>	<p>Dramaturgie des Subjekts bei Heinrich von Kleist. Die Familie Schroffenstein, Der Zerbrochne Krug, Amphitryon, Penthesilea, Das Käthchen von Heilbronn, Prinz Friedrich von Homburg. Film – Medium – Diskurs, Bd. 32</p> <p>Helmut Grugger Königshausen & Neumann, September 2010</p>
<p>Prinz Friedrich Von Homburg. Ein Schauspiel</p> <p>Heinrich von Kleist Nabu Press, Dezember 2009</p>	<p>The Plays of Heinrich Von Kleist: Ideals and Illusions</p> <p>Sean Allan Cambridge University Press, Juli 1996</p>	<p>Heinrich von Kleist "Prinz von Homburg". Klett Lektürehilfen</p> <p>Inhaltsangabe mit Interpretation. Abitur-Fragen mit Lösungen Ernst Klett Schulbuch, Oktober 2009</p>	<p>Preussen Und Der Deutsche Geist (Heinrich V. Kleist)</p> <p>Julius Bab Nabu Press, Januar 2010</p>
<p>Amphitryon, Prinz Friedrich von Homburg. Fischer Klassik, Bd. 90168</p> <p>Heinrich von Kleist Fischer Taschenbuch Verlag , August 2009</p>	<p>Interpretationen: Kleists Dramen. Literaturstudium, Bd. 17502</p> <p>Philipp Reclam Jun., Dezember 1997</p>	<p>Prinz Friedrich von Homburg. Text und Kommentar. Suhrkamp BasisBibliothek, Bd. 105</p> <p>Suhrkamp, Juni 2009</p>	<p>Heinrich Von Kleist Und Die Aufklärung</p> <p>Camden House, Januar 2001</p>

<p>Prinz Friedrich Von Homburg Heinrich von Kleist Echo Lib, Januar 2007</p>	<p>Heinrich Von Kleists Prinz Friedrich Von Homburg: Erläutert Und Gewürdigt ... Eduard Kuenen Nabu Press, März 2010</p>	<p>Prinz Friedrich von Homburg. Schroedel Texte Medien Ab Jahrgangsstufe 11 Schroedel , Juli 2009</p>	<p>Political Change and Human Emancipation in the Works of Heinrich Von Kleist. Studies in German Literature, Linguistics, and Culture Elystan Griffiths Camden House, November 2004</p>
<p>Dramen 1801 – 1811. Penthesilea, Das Käthchen von Heilbronn, Die Herrmannsschlacht, Prinz Friedrich von Homburg. Hrsg. v. Ilse-Marie Barth, Hinrich C. Seeba u. a. Bibliothek Deutscher Klassiker Deutscher Klassiker Verlag, Januar 1987 (Nachdruck)</p>	<p>Heinrich von Kleist. Die Dramen und Erzählungen in ihrer Epoche Jochen Schmidt Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003</p>	<p>Heinrich von Kleist: Prinz Friedrich von Homburg. Arbeitsheft. Schroedel Texte Medien Schroedel , August 2009</p>	<p>Recht und Gerechtigkeit in ausgewählten Dramen und Erzählungen Heinrich von Kleists. Akademische Schriftenreihe, Bd. V6713 Julia Reichert GRIN , August 2007</p>
<p>Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Nachwort v. Karl Walser. Insel Bücherei, Nr.1029 Insel, März 1987</p>		<p>Prinz Friedrich von Homburg. Schroedel Interpretationen, Bd. 14 Sekundarstufe II Schroedel, Januar 2010</p>	<p>Heinrich von Kleist – Eine Dichterrenaissance. Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 96 Anett Lütteken Max Niemeyer , Januar 2005</p>
<p>The Prince of Homburg Heinrich von Kleist Ivan R Dee, Oktober 1990</p>		<p>Prinz Friedrich von Homburg. Erläuterungen und Dokumente. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8147 Philipp Reclam Jun., März 1999</p>	<p>Heinrich von Kleist. Zur Psychodynamik in seiner Dichtung Peter Dettmering Klotz, 1999</p>
		<p>Ein Traum von Freiheit? „Prinz Friedrich von Homburg“. Didaktische Anregungen zur Geschichte eines Absturzes Harro Müller-Michaels Jahrgangsstufen 10 – 13 Deutschunterricht, Heft 1, Februar 2011, S. 34 – 37</p>	<p>Six German Romantic Tales: By Kleist, Tieck, & Hoffmann Dufour, August 1993</p>

<p>The Prince of Homburg Janet Munsil Theatre Communications, September 2002</p>			<p>Mythos-Rezeption in Heinrich von Kleists Dramen. Stiftung für Romantikforschung, Bd. 5 Doris C. Borelbach Königshausen & Neumann, 1998</p>
<p>Prinz Friedrich von Homburg (Als Berliner Ausgabe 1988 begonnen) Heinrich von Kleist Stroemfeld , November 2006</p>			<p>Recht und Liebe als symbolisch generalisierte Kommunikationsmedien in den Texten Heinrich von Kleists. Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 37 Karin Ockert ; Röhrig, März 2005</p>
<p>Prinz Friedrich Von Homburg Heinrich von Kleist Bertrams Print on Demand, Februar 2010</p>			<p>Siebenjähriger Krieg (Person, Preussen): Friedrich II., Ewald Christian Von Kleist, Hans Joachim Von Zieten, Heinrich Von Preussen Books LLC, Juli 2010</p>
			<p>Die nationale Stimme Heinrich von Kleists. Sein politisches Wirken im Dienst der deutschen Nation (1808/09) Jens Reichenbach; VDM , Juli 2007</p>
			<p>Heinrich von Kleist. Im Netz der Wörter. Aus dem Ungarischen v. Akos Doma. Batterien, Bd. 66 Laszlo F. Földenyi Matthes & Seitz , Oktober 1999</p>
			<p>Heinrich von Kleists Kritik der gesellschaftlichen Ordnungsprinzipien. Zu H. von Kleists Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung der theologisch-rationalistischen Jugendschriften. Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 497 Wolfgang Thorwart Königshausen & Neumann, Mai 2004</p>

6.3 Literaturhinweise zu „Der zerbrochne Krug“

Textausgaben	Zum Werk		Fach- und themenübergreifende Betrachtungen
	davon Unterrichtsmaterial		
Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel. Kleine Klassiker Heinrich von Kleist Anaconda , Juni 2007	Heinrich Von Kleist Und Der Zerbrochne Krug: Neue Beiträge (1879) Karl Siegen Kessinger, April 2010	Heinrich von Kleist. 'Der zerbrochne Krug'. EinFach Deutsch Unterrichtsmodell Klasse 11-13 Schöningh im Westermann Verlag, 2003	Der zerbrochne Krug. Leseheft. Deutsch als Fremdsprache Hueber , Dezember 2010
Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel. Einfach klassisch Cornelsen, Januar 2007	Der zerbrochne Krug. Akademische Schriftenreihe, Bd. V118751 GRIN , Januar 2009	Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. mentor Lektüre Durchblick Mentor , Februar 2010	Heinrich Von Kleist: Studies in His Works and Literary Character Walter Silz, Oktober 1977
Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel. Berlin 1811. dtv Taschenbücher, Bd.2625 Heinrich von Kleist dtv, Oktober 1997 (Nachdruck)	Interpretationen: Kleists Dramen. Literaturstudium, Bd. 17502 Philipp Reclam Jun., Dezember 1997	Erläuterungen und Dokumente: Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 16068 Philipp Reclam Jun., Juni 2010	The Plays of Heinrich Von Kleist: Ideals and Illusions Sean Allan Cambridge University Press, März 2006
Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel. Berlin 1811. Text und Kommentar. Suhrkamp BasisBibliothek, Bd. 66 Suhrkamp, April 2006	Wortspiele in Heinrich von Kleists "Der zerbrochne Krug" Anke Beiler GRIN , April 2008	Der zerbrochne Krug. Handreichungen für den Unterricht. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen. LiteraMedia Cornelsen , Februar 2008	Heinrich Von Kleist Und Die Aufklärung Camden House, Januar 2001
Der Zerbrochne Krug. Dodo Press Heinrich von Kleist Lulu (Print on Demand), November 2008	Inszenierungsmöglichkeiten von Heinrich von Kleists "Zerbrochnem Krug. Ein Lustspiel" GRIN , Juli 2009	Der zerbrochne Krug. Interpretationshilfe Deutsch Stark Verlagsgesellschaft, März 2007	Das Problem des Vertrauens. Die tragische Situation der Eve in Heinrich von Kleists "Der zerbrochne Krug". Akademische Schriftenreihe, Bd. V85369 Torben Fischer GRIN , Februar 2008

<p>Der zerbrochne Krug, Das Käthchen von Heilbronn. Fischer Klassik, Bd. 90064</p> <p>Heinrich von Kleist Fischer Taschenbuch Verlag, Juni 2008</p>	<p>Das Scheitern der Sprache und der Kommunikation in Heinrich von Kleists 'Der zerbrochne Krug'</p> <p>Frank Jakobs GRIN , Oktober 2007</p>	<p>Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel. Textausgabe mit Materialien. Editionen für den Literaturunterricht</p> <p>Jahrgangsstufe 11 – 13 Klett, Oktober 2009</p>	<p>Recht und Gerechtigkeit in ausgewählten Dramen und Erzählungen Heinrich von Kleists. Akademische Schriftenreihe, Bd. V6713</p> <p>Julia Reichert GRIN , August 2007</p>
<p>Der Zerbrochne Krug</p> <p>Heinrich von Kleist Echo Lib, Januar 2007</p>	<p>'Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden' in Heinrich von Kleists "Der zerbrochne Krug"</p> <p>Holger Vos GRIN , September 2007</p>	<p>Der zerbrochne Krug. Lektüreschlüssel für Schüler. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 15333</p> <p>Philipp Reclam Jun., Juni 2003</p>	<p>Heinrich von Kleist – Eine Dichterennaissance. Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 96</p> <p>Anett Lütteken Max Niemeyer, Januar 2005</p>
<p>Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel. Hamburger Lesehefte, Bd. 33</p> <p>Hamburger Lesehefte, 2010</p>	<p>Heinrich von Kleist. Die Dramen und Erzählungen in ihrer Epoche</p> <p>Jochen Schmidt Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003</p>	<p>Der zerbrochne Krug. Erläuterungen und Materialien. Königs Erläuterungen/Materialien, Bd. 30</p> <p>C. Bange, Januar 2003</p>	<p>Heinrich von Kleist. Neue Wege der Forschung</p> <p>Anton Ph. Knittel Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Januar 2003</p>
<p>Dramen 1802 – 1807. Die Familie Ghonorez, Die Familie Schroffenstein, Robert Guiskard, Der zerbrochne Krug, Amphitryon. Hrsg. v. Ilse-Marie Barth, Hinrich C. Seeba u. a. Bibliothek Deutscher Klassiker Deutscher Klassiker Verlag, November 1990</p>		<p>Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel. Mit Materialien</p> <p>Jahrgangsstufe 10 – 13 Schöningh im Westermann Schulbuchverlag, Januar 2001</p>	<p>Heinrich von Kleist. Die keilförmige Vernunft. Diss. Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 392</p> <p>Urs Strässle Königshausen & Neumann, 2002</p>
<p>Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel Insel Taschenbücher, Nr.171</p> <p>Heinrich von Kleist Insel, März 1976</p>		<p>Der zerbrochne Krug. Mit Unterrichtshilfen. Oldenbourg Interpretationen, Bd. 73</p> <p>Oldenbourg Schulbuchverlag, August 1994</p>	<p>Heinrich von Kleist. Zur Psychodynamik in seiner Dichtung</p> <p>Peter Dettmering Klotz, 1999</p>

<p>Der zerbrochne Krug, Bd. 3. Mit Kleist Blätter 8</p> <p>Heinrich von Kleist Stroemfeld , Juni 1995</p>		<p>Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel. Text und Materialien. Klassische Schullektüre</p> <p>Cornelsen, April 2003</p>	<p>Mythos-Rezeption in Heinrich von Kleists Dramen. Stiftung für Romantik- forschung, Bd. 5</p> <p>Doris C. Borelbach Königshausen & Neumann, 1998</p>
			<p>Recht und Liebe als symbolisch genera- lisierte Kommunikationsmedien in den Texten Heinrich von Kleists. Mannhei- mer Studien zur Literatur- und Kultur- wissenschaft, Bd. 37</p> <p>Karin Ockert Röhrig, März 2005</p>
			<p>Der zerbrochne Krug. Ein Lustspiel (1811). Juristische Zeitgeschichte, Abt.6: Recht in der Kunst – Kunst im Recht, Bd. 20</p> <p>Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005</p>
			<p>Dramaturgie des Subjekts bei Heinrich von Kleist. Die Familie Schroffenstein, Der Zerbrochne Krug, Amphitryon, Penthesilea, Das Käthchen von Heilb- ronn, Prinz Friedrich von Homburg. Film – Medium – Diskurs, Bd. 32</p> <p>Helmut Grugger Königshausen & Neumann, September 2010</p>
			<p>Heinrich von Kleist. Im Netz der Wörter. Aus dem Ungarischen v. Akos Doma. Batterien, Bd. 66</p> <p>Laszlo F. Földenyi Matthes & Seitz , Oktober 1999</p>

			<p>Heinrich von Kleists Kritik der gesellschaftlichen Ordnungsprinzipien. Zu H. von Kleists Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung der theologisch-rationalistischen Jugendschriften. Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 497</p> <p>Wolfgang Thorwart Königshausen & Neumann, Mai 2004</p>
--	--	--	---

6.4 Literaturhinweise zu „Das Käthchen von Heilbronn“

Textausgaben	Zum Werk		Fach- und themenübergreifende Betrachtungen
	davon Unterrichtsmaterial		
<p>Das Käthchen von Heilbronn. Ein großes historisches Ritterschauspiel. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 40</p> <p>Heinrich von Kleist Philipp Reclam Jun., 1992</p>	<p>Heinrich von Kleist. Die Dramen und Erzählungen in ihrer Epoche</p> <p>Jochen Schmidt Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Januar 2009</p>	<p>Heinrich von Kleist. Über das Marionettentheater, Das Käthchen von Heilbronn, Das Erdbeben in Chili, Die Marquise von O. Interpretationen und Hinweise für den Unterricht. Analysen und Reflexionen, Bd. 33</p> <p>Joachim Beyer, März 2008</p>	<p>The Emotional Problem in the Drama of Heinrich Von Kleist</p> <p>Hermann Reske Cambridge Scholars Publishing, Januar 2010</p>
<p>Heinrich Von Kleist's Gesammelte Schriften: Der Zerbrochene Krug, Das Käthchen Von Heilbronn Oder Die Feuerprobe, Prinz Friedrich Von Homburg. Hrsg. v. Julian Schmidt</p> <p>Nabu Press, Februar 2010</p>	<p>Interpretationen: Kleists Dramen. Literaturstudium, Bd. 17502</p> <p>Philipp Reclam Jun., Dezember 1997</p>	<p>Heinrich von Kleist. Das Käthchen von Heilbronn. Lektüre, Kopiervorlagen</p> <p>Oldenbourg Schulbuchverlag, 2002</p>	<p>The Plays of Heinrich Von Kleist: Ideals and Illusions</p> <p>Sean Allan Cambridge University Press, März 2006</p>
<p>Das Käthchen Von Heilbronn Oder Die Feuerprobe. Dodo Press</p> <p>Heinrich von Kleist Lulu (Print on Demand), Januar 2009</p>	<p>Heinrich von Kleist. Die Dramen und Erzählungen in ihrer Epoche</p> <p>Jochen Schmidt Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003</p>	<p>Heinrich von Kleist. Das Käthchen von Heilbronn. Lektüre, Kopiervorlagen</p> <p>Christian Klug Oldenbourg Schulbuchverlag, Januar 2003</p>	<p>Heinrich Von Kleist Und Die Aufklärung</p> <p>Camden House, Januar 2001</p>
<p>Das Käthchen von Heilbronn. Ein großes historisches Ritterschauspiel. Berlin 1810. Suhrkamp BasisBibliothek, Bd. 98</p> <p>Suhrkamp, April 2009</p> <p>Das Käthchen Von Heilbronn</p> <p>Heinrich von Kleist Echo Lib, Januar 2007</p>	<p>Catalinita de Heilbronn, La Batalla de Arminio</p> <p>Heinrich Kleist Librerias Yenny, Juni 1995</p>	<p>Das Käthchen von Heilbronn. Erläuterungen und Dokumente. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8139</p> <p>Philipp Reclam Jun., Januar 1977</p>	<p>Catalinita de Heilbronn, La Batalla de Arminio</p> <p>Heinrich Kleist Librerias Yenny, Juni 1995</p>

<p>Works by Heinrich Von Kleist: Plays by Heinrich Von Kleist, Short Stories by Heinrich Von Kleist, the Prince of Homburg. Study Guide</p> <p>Books LLC, September 2010</p>	<p>Das Käthchen von Heilbronn. Nach Heinrich von Kleist. Weltliteratur für Kinder</p> <p>Barbara Kindermann Kindermann , Januar 2006</p>		<p>Heinrich von Kleist – Eine Dichterrenaissance. Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 96</p> <p>Anett Lütteken Max Niemeyer, Januar 2005</p>
<p>Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. Ein großes historisches Ritterschauspiel.</p> <p>Hamburger Lesehefte, Bd. 56 Hamburger Lesehefte, 1986</p>	<p>http://www.klassiker-der-weltliteratur.de/das_kaethchen_von_heilbronn.htm</p> <p>illustrierte Zusammenfassung</p>		<p>Heinrich von Kleist. Neue Wege der Forschung</p> <p>Anton Ph. Knittel Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Januar 2003</p> <p>Der Bd. gibt einen Überblick über die neuere Kleist-Forschung seit dem Ende der 1970er Jahre. Er versammelt wegweisende Beiträge, die neue Denkanstöße für die Beschäftigung mit Dichter und Werk gaben. Aktuelle Forschungsüberblicke zu einzelnen Dramen und Novellen ergänzen die Materialsammlung.</p>
<p>Das Käthchen von Heilbronn. Ein großes historisches Ritterschauspiel. (Als Berliner Ausgabe 1988 begonnen)</p> <p>Heinrich von Kleist Stroemfeld , Oktober 2004</p>			<p>Heinrich von Kleist. Zur Psychodynamik in seiner Dichtung</p> <p>Peter Dettmering Klotz, 1999</p>
<p>Dramen 1801 – 1811. Penthesilea, Das Käthchen von Heilbronn, Die Herrmannsschlacht, Prinz Friedrich von Homburg. Hrsg. v. Ilse-Marie Barth, Hinrich C. Seeba u. a. Bibliothek Deutscher Klassiker</p> <p>Heinrich von Kleist Deutscher Klassiker Verlag, Januar 1987</p>			<p>Dramaturgie des Subjekts bei Heinrich von Kleist. Die Familie Schroffenstein, Der Zerbrochne Krug, Amphitryon, Penthesilea, Das Käthchen von Heilbronn, Prinz Friedrich von Homburg. Film – Medium – Diskurs, Bd. 32</p> <p>Helmut Grugger Königshausen & Neumann, September 2010</p>

			<p>Heinrich von Kleist. Im Netz der Wörter. Aus dem Ungarischen v. Akos Doma Batterien, Bd. 66</p> <p>Laszlo F. Földenyi Matthes & Seitz , Oktober 1999</p>
--	--	--	--

6.5 Literaturhinweise zu „Die Marquise von O ...“

Textausgaben	Zum Werk		Fach- und themenübergreifende Betrachtungen
	davon Unterrichtsmaterial		
Heinrich Von Kleist: Michael Kohlhaas, Der Zerbrochene Krug, Die Marquise Von O ..., Das Bettelweib Von Locarno, Das Käthchen Von Heilbronn Books LLC, Oktober 2010	Die Identitätsproblematik bei Heinrich von Kleist. Rollenidentität in den Erzählungen Michael Kohlhaas und Die Marquise von O ... Szilvia Bódai VDM , Juni 2008	Heinrich von Kleist. Die Marquise von O ..., Das Erdbeben in Chili. Inhaltsangabe mit Interpretation. Abitur-Fragen mit Lösungen. Klett Lektürehilfen Ernst Klett Schulbuch, Oktober 2009	Ohnmacht bei Heinrich von Kleist. Reihe 23459 Katrin Sümper GRIN , Juli 2007
Die Marquise von O ..., Das Erdbeben in Chili. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8002 Heinrich von Kleist Philipp Reclam Jun., Januar 1984	Ohnmacht bei Heinrich von Kleist. Reihe 23459 Katrin Sümper GRIN , Juli 2007	Die Marquise von O. und andere Prosa. Text – Erläuterungen – Materialien. Klassische Schullektüre Cornelsen , Oktober 2009	Heinrich von Kleist. Im Netz der Wörter. Aus dem Ungarischen v. Akos Doma. Batterien, Bd. 66 Laszlo F. Földenyi Matthes & Seitz , Oktober 1999
Die Marquise von O. und weitere Texte Heinrich von Kleist Gymnasiale Oberstufe Schöningh im Westermann Schulbuch Verlag, Januar 2009	Die Marquise von O ... Mit Materialien u. Bildern aus dem Film v. Eric Rohmer. Hrsg. v. Werner Berthel. Mit einem Aufsatz v. Heinz Politzer, Insel Taschenbücher Heinrich von Kleist Insel , April 1979	Heinrich von Kleist. Über das Marionettentheater, Das Käthchen von Heilbronn, Das Erdbeben in Chili, Die Marquise von O. Interpretationen und Hinweise für den Unterricht. Analysen und Reflexionen, Bd. 33 Joachim Beyer, März 2008	Die Bedeutung der Musik für Heinrich von Kleist und die Vertonungen seiner Werke. Reihe Musikwissenschaft, Bd. 8 Irene Krieger Centaurus & Media, Juni 2010
Das Erdbeben in Chili, Die Marquise von O. Schülerheft. Einfach klassisch Heinrich von Kleist Cornelsen, Juni 2010	Unerhörte Zeichen in Heinrich von Kleists Erzählung "Die Marquise von O.". Akademische Schriftenreihe, Bd. V126875 Susanne Krebs GRIN , Mai 2009	Die Marquise von O ... Interpretationshilfe Deutsch Stark Verlagsgesellschaft, März 2009	Gewalt in ausgewählten Erzählungen Heinrich von Kleists Ihre Funktion und Darstellung Ulrike S. Heutger Ibidem, Oktober 2003 Ulrike Stefanie Heutger befasst sich in der vorliegenden Studie mit den auffallend häufigen Explosionen von Gewalt in den Erzählungen Heinrich von Kleists, vorwiegend am Beispiel der Werke „Die

			Verlobung in St. Domingo“, „Der Findling“ und „Das Erdbeben in Chili“. Das Ergebnis dieser Untersuchung – eine Typologie jener Gewalt und ihrer Ursachen – stützt sich nicht allein auf eine detaillierte Analyse der inhaltlichen und sprachlichen Struktur jeder einzelnen der genannten Novellen, sondern zudem auf die Ausleuchtung des historischen Hintergrunds als erste Voraussetzung für den Ausbruch von Gewalt.
<p>Short Stories by Heinrich Von Kleist (): Michael Kohlhaas, the Marquise of O, the Earthquake in Chile, St. Cecilia. Study Guide</p> <p>Books LLC, September 2010</p>	<p>Die Frauenbilder in Heinrich von Kleists "Marquise von O ..." und "Penthesilea". Ein Vergleich. Akademische Schriftenreihe, Bd. V53977</p> <p>Nicole Gast GRIN , August 2007</p>	<p>Heinrich von Kleist: Die Marquise von O .../Das Erdbeben von Chili. Klausurtraining Deutsch</p> <p>Abiturklausuren üben, Interpretationen wiederholen, Fachbegriffe nachschlagen Ernst Klett Schulbuch, August 2009</p>	<p>Heinrich Von Kleist Und Die Aufklärung</p> <p>Camden House, Januar 2001</p>
<p>Die Marquise von O. (Nach einer wahren Begebenheit, deren Schauplatz vom Norden nach dem Süden verlegt worden). Hamburger Lesehefte, Bd. 167</p> <p>Hamburger Lesehefte, Januar 1984</p>	<p>Die Substituierung des sexuellen Faktums und die implizite Enthüllung erotischen Begehrens in Heinrich von Kleists Novelle "Die Marquise von O ...". Akademische Schriftenreihe, Bd. V110671</p> <p>Janin Taubert , GRIN , Mai 2009</p>	<p>Die Marquise von O ... und andere Prosa. Schroedel Texte Medien</p> <p>Ab Jahrgangsstufe 11 Schroedel , April 2009</p>	<p>Political Change and Human Emancipation in the Works of Heinrich Von Kleist. Studies in German Literature, Linguistics, and Culture</p> <p>Elystan Griffiths Camden House, November 2004</p>
<p>Die Marquise von O., Das Erdbeben in Chili</p> <p>Heinrich von Kleist Anaconda , August 2005</p>	<p>Heinrich von Kleist. Die Dramen und Erzählungen in ihrer Epoche</p> <p>Jochen Schmidt Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003</p>	<p>Die Marquise von O ... und andere Prosa. Arbeitsheft. Schroedel .Texte Medien</p> <p>Schroedel , Juli 2009</p>	<p>Heinrich von Kleist – Eine Dichterennaissance. Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 96</p> <p>Anett Lütteken Max Niemeyer, Januar 2005</p>

<p>Sämtliche Erzählungen. Nachwort v. Walter Müller-Seidel. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8232</p> <p>Heinrich von Kleist Philipp Reclam Jun., Januar 1986</p>		<p>Die Marquise von O ... Mit Materialien. Klausurtraining Deutsch</p> <p>Ernst Klett Schulbuch, August 2009</p>	<p>Heinrich von Kleist. Zur Psychodynamik in seiner Dichtung</p> <p>Peter Dettmering Klotz, 1999</p>
<p>Die Marquise von O ... Erzählung. Berlin, 1810. Hrsg. v. Joseph Kiermeier-Debre. dtv-Taschenbücher</p> <p>Heinrich von Kleist; dtv, September 1998</p>		<p>Das Erdbeben in Chili, Die Marquise von O ..., Die Verlobung in St. Domingo. Text und Kommentar. Suhrkamp BasisBibliothek, Bd. 93</p> <p>Suhrkamp, April 2009</p>	<p>Recht und Liebe als symbolisch generalisierte Kommunikationsmedien in den Texten Heinrich von Kleists. Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 37</p> <p>Karin Ockert; Röhrig, März 2005</p>
<p>Sämtliche Erzählungen und Anekdoten. Hrsg. mit einem Nachwort, Anmerkungen, einer Zeittafel u. Literaturhinweisen v. Helmut Sembdner. dtv-Taschenbücher</p> <p>Heinrich von Kleist; dtv, Februar 1998</p>		<p>Die Marquise von O ... Lektüre- und Interpretationshilfe. Königs Erläuterungen/Materialien, Bd. 461</p> <p>C. Bange, September 2009</p>	
<p>Die Marquise von O. Und andere Erzählungen Heinrich von Kleist</p> <p>7hill, 2010</p>		<p>Die Marquise von O ... Lektüreschlüssel. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 15379</p> <p>Philipp Reclam Jun., November 2006</p>	
<p>The Marquise of O-. Foreword by Andrew Miller Heinrich von Kleist</p> <p>Hesperus Press, Juni 2003</p>		<p>Die Marquise von O ... Erläuterungen und Dokumente. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8196</p> <p>Philipp Reclam Jun., Februar 1993</p>	
<p>The Marquise of O and Other Stories. Penguin Classics</p> <p>Heinrich von Kleist PenguinBooks, September 1978</p>		<p>Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili, Die Marquise von O . Mit Unterrichtshilfen. Oldenbourg Interpretationen, Bd. 50</p> <p>Hartmut Kircher Oldenbourg Schulbuchverlag, Mai 1992</p>	

<p>Die Marquise von O ... Bd. 2 Heinrich von Kleist Stroemfeld , November 1989</p>		<p>Kleists Novellen. Interpretationen. Literaturstudium, Bd. 17505 Philipp Reclam Jun., Juli 1998</p>	
<p>Sämtliche Erzählungen. Insel Taschenbücher, Nr.2862 Heinrich von Kleist Insel, 2002</p>		<p>Die Marquise von O ... Nach einer wahren Begebenheit, deren Schauplatz vom Norden nach dem Süden verlegt worden. Textausgabe mit Materialien. Editionen für den Literaturunterricht Jahrgangsstufe 11 – 13 Ernst Klett Schulbuch, Januar 1982</p>	
<p>Sämtliche Erzählungen. Anekdoten, Gedichte, Schriften. Deutscher Klassikerverlag Taschenbuch Heinrich von Kleist Deutscher Klassiker Verlag, Oktober 2005</p>		<p>Heinrich von Kleist: Die Marquise von O., Das Erdbeben in Chili. Oldenbourg Interpretationen, Bd. 50 Hartmut Kircher Oldenbourg Schulbuchverlag, Mai 1992</p>	

6.6 Literaturhinweise zu „Michael Kohlhaas“

Textausgaben	Zum Werk		Fach- und themenübergreifende Betrachtungen
	davon Unterrichtsmaterial		
Michael Kohlhaas. Aus einer alten Chronik. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 218 Heinrich von Kleist Bd. Philipp Reclam Jun., 1986	Der Historische Hans Kohlhaase Und Heinrich Von Kleist's Michael Kohlhaas (1864) Carl August Hugo Burkhardt Kessinger, Mai 2010		Heinrich Von Kleist: Seine Sprache und sein Stil Georg Minde-Pouet Nabu Press, Februar 2010
Michael Kohlhaas. Aus einer alten Chronik. Akademische Schriftenreihe, Bd. V118913 Heinrich von Kleist GRIN , Januar 2009	Der Historische Hans Kohlhaase Und Heinrich Von Kleist's Michael Kohlhaas: Nach Neu Aufgefundenen Quellen Dargestellte Carl August Hugo Burkhardt Nabu Press, Februar 2010	Michael Kohlhaas. Interpretationshilfe Deutsch Stark Verlagsgesellschaft, November 2009	Heinrich von Kleist. Im Netz der Wörter. Aus dem Ungarischen v. Akos Doma. Batterien, Bd. 66 Laszlo F. Földenyi Matthes & Seitz , Oktober 1999
Michael Kohlhaas. Aus einer alten Chronik. Fischer Taschenbücher Allgemeine Reihe Heinrich von Kleist Fischer Taschenbuch Verlag, April 2005	Heinrich Von Kleist: Studies in His Works and Literary Character Walter Silz Greenwood, Oktober 1977		Heinrich Von Kleist Und Die Aufklärung Camden House, Januar 2001
Michael Kohlhaas, Part 2378 Heinrich von Kleist Nabu Press, März 2010	The Plays of Heinrich Von Kleist: Ideals and Illusions Sean Allan Cambridge University Press, März 2006	Heinrich von Kleist 'Michael Kohlhaas'. EinFach Deutsch. Unterrichtsmodell Jahrgangsstufe 11 – 13 Schöningh im Westermann Schulbuchverlag, 2005	Heinrich von Kleist: Juristische und rechtsphilosophische Aspekte im "Michael Kohlhaas" Reiner Scheel GRIN , September 2007
Heinrich Von Kleist: Michael Kohlhaas, Der Zerbrochne Krug, Die Marquise Von O ..., Das Bettelweib Von Locarno, Das Käthchen Von Heilbronn Books LLC, Oktober 2010	Sündenfall, Zufall, Geburt, Katastrophe und die "alte" und "neue" Ordnung in Heinrich von Kleists "Michael Kohlhaas" Roman Möhlmann GRIN , Mai 2008	Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Kopiervorlagen und Module für Unterrichtssequenzen, Sek. I/II. Oldenbourg Unterrichtsmaterial Literatur Oldenbourg Schulbuchverlag, Oktober 2009	Heinrich von Kleist und die Französische Revolution. Das Erdbeben in Chili, Die Verlobung in St. Domingo und Michael Kohlhaas Yuhsien Lin Tectum , April 2008

<p>Sämtliche Werke und Briefe. 4 Bde. Bibliothek Deutscher Klassiker</p> <p>Heinrich von Kleist Deutscher Klassiker Verlag, November 2010</p>	<p>Gewalt in ausgewählten Erzählungen Heinrich von Kleists. Ihre Funktion und Darstellung</p> <p>Ulrike S. Heutger Ibidem, 2003</p>	<p>Michael Kohlhaas. Inhaltsangabe, Analyse des Textes und Abiturvorbereitung. Sek. I/II. Oldenbourg Textnavigator</p> <p>Oldenbourg Schulbuchverlag, September 2009</p>	<p>The Emotional Problem in the Drama of Heinrich Von Kleist</p> <p>Hermann Reske Cambridge Scholars Publishing, Januar 2010</p>
<p>Michael Kohlhaas. Erzählung. Mit dem Werkbeitrag aus Kindlers Literaturlexikon. Fischer Taschenbücher. Allgemeine Reihe</p> <p>Heinrich von Kleist Fischer Taschenbuch Verlag, März 2008</p>		<p>Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas. Schroedel Interpretationen, Bd. 6</p> <p>Schroedel , September 2009</p>	<p>Political Change and Human Emancipation in the Works of Heinrich Von Kleist. Studies in German Literature, Linguistics, and Culture</p> <p>Elystan Griffiths Camden House, November 2004</p>
<p>Michael Kohlhaas. Aus einer alten Chronik. Hamburger Lesehefte, Bd. 35</p> <p>Hamburger Lesehefte, 2010</p>		<p>Michael Kohlhaas. Oldenbourg Interpretationen, Bd. 109</p> <p>Oldenbourg Schulbuchverlag, August 2007</p>	<p>Recht und Gerechtigkeit in ausgewählten Dramen und Erzählungen Heinrich von Kleists. Akademische Schriftenreihe, Bd. V6713</p> <p>Julia Reichert GRIN , August 2007</p>
<p>Michael Kohlhaas. Text und Kommentar. Suhrkamp BasisBibliothek, Bd. 114</p> <p>Suhrkamp, Dezember 2010</p>		<p>Michael Kohlhaas. Textausgabe mit Materialteil. Schroedel. Texte Medien</p> <p>Ab Jahrgangsstufe 11 Schroedel , Februar 2007</p>	<p>Heinrich von Kleist – Eine Dichterrenaissance. Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 96</p> <p>Anett Lütteken Max Niemeyer, Januar 2005</p>
<p>Michael Kohlhaas. Text, Kommentar und Materialien. Sek. I/II. Oldenbourg Textausgabe</p> <p>Oldenbourg Schulbuchverlag, Oktober 2009</p>		<p>Michael Kohlhaas. Arbeitsheft. Schroedel. Texte Medien</p> <p>Schroedel , Oktober 2007</p>	<p>Heinrich von Kleist. Die keilförmige Vernunft. Diss. Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 392</p> <p>Urs Strässle Königshausen & Neumann, 2002</p>
<p>Michael Kohlhaas. Aus einer alten Chronik</p> <p>Für Jahrgangsstufe 11 – 13 Schöningh im Westermann Schulbuchverlag, März 2005</p>		<p>Michael Kohlhaas. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mentor Lektüre – Durchblick, Bd. 306</p> <p>Mentor, Juni 2007</p>	<p>Heinrich von Kleist. Zur Psychodynamik in seiner Dichtung</p> <p>Peter Dettmering Klotz, 1999</p>

<p>Michael Kohlhaas. Berlin 1810. dtv-Taschenbücher Heinrich von Kleist dtv, April 1997</p>		<p>Michael Kohlhaas. Aus einer alten Chronik. Textausgabe mit Materialien. Editionen für den Literaturunterricht Jahrgangsstufe 11 – 13 Ernst Klett Schulbuch, Januar 2007</p>	<p>Recht und Liebe als symbolisch generalisierte Kommunikationsmedien in den Texten Heinrich von Kleists. Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 37 Karin Ockert Röhrig, März 2005</p>
<p>Michael Kohlhaas. Aus einer alten Chronik. Nachwort v. Jochen Schmidt. Insel-Taschenbücher Heinrich von Kleist Insel, Oktober 1991</p>		<p>Michael Kohlhaas. Schülerheft. EinFach klassisch Cornelsen, Juni 2007</p>	<p>Moral und Motivation im Werk Heinrich von Kleists. Studien zur deutschen Literatur, Bd. 191 David Deissner Max Niemeyer, Dezember 2009</p>
<p>Michael Kohlhaas. Aus einer alten Chronik. 5-er Paket. TaschenTexte Ernst Klett, Januar 2010</p>		<p>Michael Kohlhaas. Text, Kommentar und Materialien. Sek. I/II Oldenbourg Textausgabe Oldenbourg Schulbuchverlag, Oktober 2009</p>	<p>Heinrich von Kleists Kritik der gesellschaftlichen Ordnungsprinzipien. Zu H. von Kleists Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung der theologisch-rationalistischen Jugendschriften. Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 497 Wolfgang Thorwart Königshausen & Neumann, Mai 2004</p>
<p>Michael Kohlhaas. Text - Erläuterungen – Materialien. Klassische Schullektüre Cornelsen, Januar 2002</p>		<p>Michael Kohlhaas. Inhaltsangabe mit Interpretation. Abitur-Fragen mit Lösungen. Klett Lektürehilfen Ernst Klett, Mai 2009</p>	
<p>Michael Kohlhaas Heinrich von Kleist Melville House, Mai 2005</p>		<p>Michael Kohlhaas. Lektüreschlüssel für Schüler. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 15334 Philipp Reclam Jun., April 2004</p>	

<p>Michael Kohlhaas. Aus einer alten Chronik Heinrich von Kleist Miniaturbuch / Wartelsteiner, Dezember 2005</p>		<p>Michael Kohlhaas. Erläuterungen und Materialien. Lektüre- und Interpretationshilfe Königs Erläuterungen/Materialien, Bd. 421 C. Bange, Oktober 2003</p>	
<p>Michael Kohlhaas (1808/1810), Berliner Kleist-Blätter II Heinrich von Kleist Stroemfeld , Oktober 1990</p>		<p>Michael Kohlhaas. Erläuterungen und Dokumente. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 16026 Philipp Reclam Jun., Februar 2003</p>	
<p>Sämtliche Erzählungen und andere Prosa. Nachwort v. Walter Müller-Seidel. Reihe Reclam Heinrich von Kleist Philipp Reclam Jun., September 1997</p>		<p>Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas. Interpretationsimpulse: Klassenarbeit und Prüfungsvorbereitung Merkur, Dezember 2006</p>	
<p>Michael Kohlhaas. Goldmanns Taschenbücher Heinrich von Kleist Goldmann, Januar 2000</p>		<p>Michael Kohlhaas. Rettungstüte "safer abi": Textausgabe, Lektüreschlüssel, Erläuterungen & Dokumente. Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 18754 Philipp Reclam Jun., Februar 2010</p>	
<p>Sämtliche Erzählungen. Insel Taschenbücher, Nr.2862 Heinrich von Kleist Insel,, 2002</p>			
<p>Erzählungen Heinrich von Kleist Bertrams Print on Demand, Februar 2010</p>			

