

Freie Universität



Berlin

Il neorealismo

Fabio Vecchietti

Thema der Unterrichtseinheit:

Il neorealismo

(Klassenstufe 12, 6. Lehrjahr, Leistungskurs Italienisch)

Freie Universität Berlin
 Fabio Vecchietti
 Schriftliche und mündliche Sprachkompetenz im Italienischunterricht
 Sommersemester 2019
 Lerngruppe: Sek. II, Klasse 12 (6. Lernjahr), Leistungskurs

Unità didattica sul neorealismo

Lezione	Tema	Attività	Orizzonte d'attesa	Obiettivi e competenze
1 (45 minuti)	Il neorealismo - contestualizzazione del periodo storico: - l'armistizio (8 settembre 1943) - l'occupazione nazista - la R.S.I. - la guerra partigiana - l'insurrezione popolare (Napoli)	L'insegnante illustra durante la prima lezione quali sono stati gli avvenimenti principali che hanno caratterizzato gli anni in cui si è sviluppata la corrente neorealista.		Introduzione al periodo storico per fornire agli studenti le basi per poter seguire meglio il film da vedere nelle due lezioni seguenti.
2 + 3 (90 minuti)	Il periodo storico del neorealismo	Visione del film "Tutti a casa" di Luigi Comencini (1960).	Il film dovrebbe essere facile da seguire, se dovessero esserci pro- blemi si può considerare di inseri- re i sottotitoli in italiano.	Fornire a studenti e studentesse un primo quadro molto generale sulla situazione in Italia nel periodo in cui è nato il neorealismo.

Compiti a casa		Ricerca informazioni e scrivere un breve testo (circa 200 parole) per spiegare cosa è successo in Italia dopo l'armistizio e chi erano i partigiani.	Studenti e studentesse hanno la possibilità di ricercare autonomamente informazioni da riportare poi in breve testo. Nel testo dovrebbe fondamentalmente risultare che dopo l'armistizio i tedeschi sono passati da alleati a esercito occupante e che i partigiani erano ex militari e civili che hanno combattuto contro l'occupazione nazifascista.	Ricerca in autonomia. Produzione scritta. Studenti e studentesse acquisiscono informazioni più dettagliate su quanto visto nel film.
4 + 5 (90 minuti)	Il racconto neorealista	<p>Introduzione alla letteratura neorealista.</p> <p>Letture in gruppi (4 persone) del racconto "Ultimo viene il corvo" (I ed. Einaudi 1976). Il racconto viene diviso in due parti, all'interno di ogni gruppo 2 studenti leggono la prima parte e 2 la seconda (20 minuti). Poi tutti gli studenti lavorano insieme all'interno del gruppo per scrivere un breve riassunto (25 minuti). Alla fine della lezione gli studenti ricevono il racconto per intero.</p>	L'insegnante presenta durante la prima parte della lezione la corrente neorealista in letteratura. In seguito studenti e studentesse dovrebbero essere in grado di comprendere il racconto, lavorando in piccoli gruppi possono inoltre aiutarsi a vicenda.	Lettura e comprensione del testo. Produzione scritta.

<p>Compiti a casa</p>		<p>Esercitazione sul racconto.</p> <p>- Inserisci i verbi al tempo corretto:</p> <p>La notte _____ (dormire/ "loro") in una baita da pastori. Il ragazzo _____ (svegliarsi) appena il cielo _____ (schiarire), mentre gli altri _____ (dormire). _____ (prendere) il loro fucile più bello, _____ (riempire) il tascapane di caricatori e _____ (uscire). _____ (esserci) un'aria timida e tersa, da mattina presto. Poco discosto dal casolare c'era un gelso. Era l'ora in cui _____ (arrivare) le ghiandaie. Eccone una: _____ (il ragazzo: sparare), _____ (il ragazzo: correre) a raccoglierla e la _____ (mettere) nel tascapane. Senza muoversi dal punto dove l'aveva raccolta _____ (cercare) un altro bersaglio: un ghiro!</p> <p>- Immagina che il testo si interrompa alla fine di pagina</p>	<p>Gli studenti ripassando la differenza tra imperfetto e passato remoto, dovrebbero essere in grado di portare a termine l'esercizio. Il racconto dovrebbe servire come verifica.</p> <p>Gli studenti, potendo liberamente escogitare una fine diversa, dovrebbero sentirsi stimolati a scrivere ma devono anche continuare ad utilizzare i verbi nella forma temporale corretta, in linea con il racconto.</p>	<p>Grammatica (imperfetto, passato remoto). Produzione scritta.</p>
-----------------------	--	---	--	---

		55 dove il ragazzo sta sparando alle pigne e prova a scrivere un finale alternativo.		
6 (45 minuti)	Il secondo dopoguerra in Italia	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura della prima parte del racconto "Gli occhiali" (da "Il mare non bagna Napoli" Einaudi 1955), fino a pagina 22 (25 minuti). - Discussione in classe sull'affermazione a pagina 16: "Figlia mia, il mondo è meglio non vederlo che vederlo". Chi l'ha detto e cosa significa? (20 minuti) 	Durante la lettura probabilmente l'insegnante deve intervenire per chiarire i termini dialettali. Durante la discussione gli studenti dovrebbero fare ipotesi sul significato della frase e crearsi un'opinione per poi discutere con il resto della classe. L'insegnante può, se necessario, dare inizio e guidare la discussione.	Letture e comprensione. Produzione orale. Gli studenti imparano com'era la situazione in Italia dopo la guerra.
Compiti a casa		<ul style="list-style-type: none"> - Lettura della seconda parte del racconto "Gli occhiali". - Esercitazione: Nel racconto ci sono molte parti descrittive ma non viene quasi fatto riferimento ai colori; solo in un passaggio si fa largo uso di aggettivi legati al colore, quale? Quali aggettivi vengono utilizzati? A quale scopo, secondo te, l'autrice ha fatto questa scelta? 	<p>Gli studenti ultimano la lettura del testo.</p> <p>Nell'esercitazione dovrebbero notare che nel racconto compaiono i colori quasi unicamente quando Eugenia prova gli occhiali. Dovrebbero quindi stilare un elenco e formulare ipotesi sul motivo per il quale l'autrice ha deciso di sottolineare quel determinato passaggio.</p>	Letture e comprensione del testo. Produzione scritta.

7 + 8 (90 minuti)	Il secondo dopoguerra in Italia – il film neorealista	Introduzione al cinema neorealista e visione della prima parte del film “Ladri di biciclette” di Vittorio de Sica (1948).	L’insegnante fa una introduzione nella quale illustra le caratteristiche principali del cinema neorealista. Durante la visione del film, in caso di necessità, è possibile inserire i sottotitoli in italiano.	Gli studenti continuano ad approfondire i diversi aspetti della vita nell’Italia del dopoguerra.
Compiti a casa		Esercitazione sul film “Ladri di biciclette”. - Sia nel film “Ladri di biciclette” che nel racconto di Ortese “Gli occhiali”, i protagonisti fanno parte di famiglie con gravi problemi economici. Ti sembra che la situazione in cui si trovano queste famiglie sia la stessa o, secondo te, ci sono delle differenze? Motiva la tua risposta e porta esempi tratti dal film e dal racconto che ti sembrano significativi.	Gli studenti dovrebbero essere in grado di notare che, sebbene la situazione delle due famiglie sia simile, in quella del film c’è la prospettiva di poter migliorare la propria situazione economica mentre per quella del racconto sembra non esserci alcuna possibilità.	Produzione scritta.
9 (45 minuti)	Il cinema neorealista	Visione della seconda parte del film “Ladri di biciclette”	Durante la visione del film, in caso di necessità, è possibile inserire i sottotitoli in italiano.	Gli studenti continuano ad approfondire i diversi aspetti della vita nell’Italia del dopoguerra.
Compiti a casa		Esercitazione sulla seconda parte del film - Come giudichi la decisione di Antonio di rubare una bicicletta?	Gli studenti dovrebbero immedesimarsi in Antonio e giudicare le sue scelte. Dovrebbero essere anche in grado di argomentare utilizzando le forme proposte ed utilizzare di	Produzione scritta Grammatica (congiuntivo, indicativo). Cambio di prospettiva.

		<p>Aveva delle alternative o era l'unica possibilità rimastagli? Si può, secondo te, fare qualcosa di sbagliato se si è costretti? Scrivi un breve commento spiegando il tuo punto di vista riguardo questa problematica.</p> <p>Nelle risposte utilizza, alternandole, le seguenti costruzioni: - secondo me ... - (io) credo che... - (io) ritengo che... - (io) sono dell'opinione che...</p>	<p>volta in volta i verbi al modo richiesto.</p>	
<p>10 (45 minuti)</p>	<p>Lavoro di gruppo</p>	<p>Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, discutono e individuano quali sono caratteristiche e tematiche dell'arte neorealista (10 minuti). Si confrontano i risultati dei diversi gruppi e si crea una lista comune (15 minuti). Alla fine si organizza tutto in un unico poster che sintetizza i concetti base (20 minuti).</p>	<p>Gli studenti dovrebbero poter individuare le caratteristiche della corrente neorealista in cinema e letteratura. Dal confronto tra i gruppi dovrebbe uscire un elenco piuttosto completo. L'insegnante segue le fasi di discussione e guida la realizzazione del poster.</p>	<p>Produzione orale e scritta. Gli studenti ripercorrono quanto hanno imparato in questo ciclo di lezioni e ripassano i concetti chiave.</p>