

STOP-MOTION-FILME IM KUNSTUNTERRICHT IN DER GRUNDSCHULE

Ivette Widmann

Die hier aufgezeigte Unterrichtsidee soll kein Endprodukt eines Stop-Motion-Filmes darstellen, sondern vielmehr den Prozess der Initiierung der Arbeit mit diesem Medium abbilden und zum Ausprobieren ermutigen. Die Filme der Kinder verdeutlichen dies und lassen viel Spielraum für die weitere Erprobung filmischer Mittel und deren Umsetzung.

Das zuvor von den Schüler*innen in einer längeren Unterrichtsphase künstlerisch-ästhetisch erforschte Thema „Unsere Umwelt“ haben wir zur Grundlage der filmischen Erprobung gemacht.

Sie haben eigene Zugänge zu dem Thema gefunden, sind diesen Impulsen nachgegangen, haben sie dokumentiert, präsentiert und reflektiert. Anschließend ging es vorrangig darum, diesen erarbeiteten Erfahrungsschatz in ein anderes Medium zu übersetzen, Wirkungsweisen zu erproben, neue Erkenntnisse einfließen zu lassen und passende Ideen zu entwickeln.

ZUORDNUNG ZU DEN STANDARDS

Standards im Basiscurriculum Medienbildung

- eine Medienart für ihre Medienproduktion auswählen (D)
- eine Medienproduktion in Einzel- oder Gruppenarbeit nach Vorgaben planen (D)
- grundlegende Elemente der (Bewegt-) Bild-, Ton-, und Textgestaltung nach Vorgaben einsetzen (D)
- die für die Präsentation notwendige Medientechnik nach Vorgaben einsetzen (D)
- Einzel- und Gruppenergebnisse vor einem Publikum präsentieren (D)

Standards im Fach

- Anwendungs- und Aussagemöglichkeiten von Material erweitern, z. B. durch Umformen, Verfremden, Inszenieren (D)
- eigene Gestaltungsabsichten mit unterschiedlichen Werkzeugen, Techniken und künstlerischen Strategien umsetzen (C)
- überschaubare Arbeitsabläufe organisieren (D)
- die eigenen künstlerischen Entscheidungsschritte mit denen der anderen vergleichen (D)

HINWEISE

Das Aneinanderreihen von Einzelbildern, das sich nach und nach zu einem Film entwickelt, wird von den Schüler*innen schnell realisiert und intuitiv umgesetzt. Während des Arbeitsprozesses entstehen Fragen wie:

Welche Aussage treffe ich mit meinem ausgewählten Material? Wie wirkt es im Film? Welche Verfremdungstechniken kann ich wählen? Benötige ich einen Hintergrund? Aussage- und Gestaltungsmöglichkeiten werden so erprobt, reflektiert, verworfen, verändert und immer wieder dokumentiert.



AUF EINEN BLICK

Jahrgangsstufe, Niveaustufe
5/6, C/D

Fach (fachübergreifende Bezüge)
Kunst (Deutsch)

Themen und Inhalte

Alltag und Lebenswelt, ästhetische Praktiken, Szenen und Figuren entwickeln

Kompetenzbereiche im Fach

Wahrnehmen, Gestalten, Reflektieren

Kompetenzbereiche im Basiscurriculum Medienbildung

Produzieren, Präsentieren

Zeitbedarf

ca. 6 Stunden (3 Doppelstunden)

Materialien

Papier für Hintergründe, evtl. fertige Objekte, Spielfiguren oder Stellvertreter, Tablets, App Stop Motion Studio, Vorlagen für Storyboards, Stative, um Tablets festzuklemmen

BAUSTEINE FÜR DEN UNTERRICHT

Thema/Schwerpunkt	Methode und Inhalt	Materialien und Links
Erste Begegnung mit der App	<ul style="list-style-type: none"> sich mit dem Tablet vertraut machen, ggf. belehren Handhabung erläutern App und Funktionen ausprobieren 	<ul style="list-style-type: none"> Tablets mit vorinstallierter App, Stative Erklärfilme für iPad und Win-Tablet: https://s.bsbb.eu/ap Tutorials mit Schrittfolge zur Herstellung eines Stop-Motion-Films für Lehrkräfte und Lernende: https://s.bsbb.eu/aq Erfahrungsbericht mit Hinweisen, Einsatzmöglichkeiten und hilfreichen Tipps: https://s.bsbb.eu/ar
Entwurf der Figuren/Szenen	<ul style="list-style-type: none"> Auftrag/Schrittfolge besprechen erste Filmideen entwerfen Entwürfe im Themenbuch/Skizzenbuch dokumentieren eigene Figuren finden oder bauen 	<ul style="list-style-type: none"> Auftrag und Schrittfolge: https://s.bsbb.eu/as Storyboard: https://s.bsbb.eu/at Themenbuch/Skizzenbuch
Arbeitsphase	<ul style="list-style-type: none"> erste Erfahrung mit der App sammeln Bildgeschwindigkeit beachten, ca. 6 gleiche Bilder hintereinander dublizieren beim Einblenden von Textteilen mehr als 6 gleiche Bilder dublizieren oder eine Einblendezeit auf der unteren Leiste einstellen Effekte und Funktionen für den eigenen Film auswählen Film zusammen mit Partner*innen in der Klasse aufnehmen die Filmdaten sichern, ggf. Titel und Abspann hinzufügen 	<ul style="list-style-type: none"> Tablets mit App Stop Motion Studio Hinweise zur App: https://digitallearninglab.de/tools/stop-motion-studio Datenträger Auftrag und Schrittfolge: https://s.bsbb.eu/as Themenbuch/Skizzenbuch Tipps: https://s.bsbb.eu/ar
Reflexion	<ul style="list-style-type: none"> Welche Effekte und Funktionen habe ich genutzt? Wie zufrieden bin ich mit meinem Arbeitsprozess? Was ist mir gut gelungen, was nicht? Was würde ich beim nächsten Mal verändern? 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbuch/Skizzenbuch Smartboard
Präsentation	<ul style="list-style-type: none"> die Arbeiten gemeinsam ansehen, Vielfalt wahrnehmen und reflektieren Dokumentation der Erkenntnisse im Themenbuch/Skizzenbuch 	<ul style="list-style-type: none"> Beamer/Whiteboard Beispiel eines von Schüler*innen erstellten Stop-Motion-Films: https://s.bsbb.eu/au

Auftrag und Schrittfolge

Auftrag

Entwickle zu deinem Umweltthema eine Geschichte, die du filmisch darstellen möchtest.
Baue aus den selbst hergestellten oder mitgebrachten Figuren und Objekten die Szene für deinen Film.

Schrittfolge

1. Schreibe kurz deine Idee ins Themenbuch/Skizzenbuch.
2. Fertige eine Skizze zu deinem Anfangs-Bild an. Zeichne dazu in den vorgeschlagenen Rahmen.
3. Fertige eine Skizze zu deinem End-Bild an. Zeichne dazu in den vorgeschlagenen Rahmen.
4. Notiere dir die verschiedenen Rollen, wenn du nicht improvisieren möchtest.
5. Wenn du improvisieren möchtest, schreibe dir die Eckdaten auf, wie z.B. Personen, Situation und Rahmen.
6. Nutze die Vorlage des Storyboards, wenn du möchtest.
7. Suche dir eine Partnerin oder einen Partner und besprecht, wer von euch mit seinem Thema beginnen möchte. Helft euch gegenseitig bei der Umsetzung.
8. Probiert gemeinsam verschiedene Einstellungen und ihre Wirkung aus.
9. Notiert zwischendurch eure Gedanken und Erkenntnisse im Themenbuch/Skizzenbuch.

Sowohl die Rahmen des Anfangs- und Endbildes als auch die Vorlage für das Storyboard sind in einem weiteren Link in der oben gezeigten Übersicht hinterlegt.

Zuordnung zu den Standards des Basiscurriculums Sprachbildung

- wichtige Informationen auf der Grundlage eigener Notizen nennen (D)
- Sachverhalte und Abläufe beschreiben, Beobachtungen wiedergeben (D)

Zuordnung zu den übergreifenden Themen

- Nachhaltige Entwicklung
- Lernen in globalen Zusammenhängen
- Verbraucherbildung

LITERATUR, LINKS UND EMPFEHLUNGEN

- Eduapps. Wir erstellen einen Trickfilm. <http://www.eduapps.at/wir-erstellen-einen-trickfilm> (abgerufen: 16.11.2020).
- Stadtmedienzentrum Karlsruhe. Erstellen von Trickfilmen mit der App Stop Motion Studio. <https://www.smz-karlsruhe.de/unterricht-und-lernen/online-workshops/erstellen-von-trickfilmen-mit-der-app-stop-motion-studio> (abgerufen: 16.11.2020).
- Stop Motion Tutorials. In 10 Schritten zu deinem ersten Stop Motion Film. <https://www.stopmotiontutorials.com/anleitung/was-ist-stop-motion> (abgerufen: 16.11.2020).

INFORMATIONEN ZU DEN UNTERRICHTSBAUSTEINEN

- Begleitende Hinweisbroschüre: <https://s.bsbb.eu/hinweise>
- Unterrichtsbausteine für alle Fächer im Überblick: <https://s.bsbb.eu/ueberblick>
- Tutorials zu den in den Unterrichtsbausteinen genutzten digitalen Tools: <https://s.bsbb.eu/tools>