

KLANGGESCHICHTE: WIE KLINGT EINE SOMMERWIESE?

Karin Wittram

Schüler*innen denken sich eine Klanggeschichte zu einem Ausschnitt aus dem Kinderbuch „Schaf und Ziege“ von Marleen Westera aus und erzählen diese weiter. So wird auf musikalischer Ebene spielerisch die Hörfähigkeit der Schüler*innen eingeübt, ein literarischer Text vertieft und eine Klanggeschichte als mediales Ergebnis produziert und präsentiert.

ZUORDNUNG ZU DEN STANDARDS

Standards im Basiscurriculum Medienbildung

- mit Hilfestellung eigene Medienprodukte einzeln und in der Gruppe herstellen (D)
- Einzel- und Gruppenarbeitsergebnisse vor einem Publikum präsentieren (D)

Standards im Fach Musik

- mit Tönen, Klängen und Geräuschen experimentieren (A/B)
- auf verschiedenen Instrumenten Klänge erzeugen [...] (A/B)
- sich in gemeinsamen Musiziersituationen an vereinbarte Regeln halten (A/B)

Standards im Fach Deutsch

- Figuren und/oder Orte beschreiben [...] (B)
- Filmen, Bildern, Geräuschen, Musik und Hörtexten Merkmale zuordnen (B)
- Wörter und kurze Sätze zu einem vorgegebenen Inhalt aufschreiben (B)

HINWEISE

Diese Unterrichtsidee ist zu einem Textausschnitt aus dem Kinderbuch „Schaf und Ziege“ von Marleen Westera konzipiert, lässt sich aber in der vorgestellten Abfolge auch auf andere Texte übertragen.

Für die Umsetzung in dieser Form wird Lesefähigkeit vorausgesetzt. Falls die Unterrichtsidee in einer 1. Klasse erarbeitet wird, kann die Geschichte auch vorgelesen und durch eine Bildergeschichte ersetzt werden. Die Bilder kann die Lehrkraft vorgeben oder auch durch die Schüler*innen erstellen lassen. Das Weitererzählen der Geschichte kann durch ein weiteres Bild, welches die Schüler*innen malen, erfolgen.

Die Schüler*innen vertonen dann verschiedene Klangereignisse in der Geschichte, die sich nachahmend, z. B. als Summen der Biene oder eine Stimmung wiedergebend („Mood-Technik“) darstellen lassen. Bei der Erarbeitung sollte auf gegenseitige Rücksichtnahme und eine leise Erarbeitung geachtet werden. Falls möglich, können die Schüler*innen die Klanggeschichte in unterschiedlichen Räumen erarbeiten.



AUF EINEN BLICK

Jahrgangsstufe, Niveaustufe
1/2, B

Fächer
Musik, Deutsch

Themen und Inhalte
Musik: Klangmaterial und Wahrnehmung
Deutsch: Literarische Texte (Kinderbuch)

Kompetenzbereiche in den Fächern
Musik: Gestalten und aufführen
Deutsch: Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte

Kompetenzbereiche im Basiscurriculum Medienbildung
Produzieren, Präsentieren

Zeitbedarf
ca. 3 Unterrichtsstunden

Materialien
Textvorlage, Auswahl von Orff-Instrumenten, Aufnahmegeräte

BAUSTEINE FÜR DEN UNTERRICHT

Thema/Schwerpunkt	Methode und Inhalt	Materialien und Links
Einstieg – Hörübung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Variante 1: Draußen bei geeigneter Umgebung und Jahreszeit oder im Schulgebäude: Was hörst du? ▪ Variante 2: Ausschnitt einer Aufnahme von Sommergeräuschen o. ä. vorspielen ▪ Die Schüler*innen benennen die gehörten Geräusche. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Für Variante 2: Ausschnitte einer Aufnahme von Sommergeräuschen (z. B. https://youtu.be/2F16FjGLiO0 oder https://youtu.be/SH4SiXuW0wl); alternativ: eine Geräusche-CD
Erarbeitung des Textes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vorlesen eines Ausschnitts aus dem Kinderbuch ohne Nennung des Titels ▪ Austeilen des Textes an die Schüler*innen und erneutes Vorlesen ▪ Unterrichtsgespräch zu Fragen wie z. B.: Wie klingen Stille und Hitze? Klingt das überhaupt? Was hört man an einem Sommermittag in der Natur? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kinderbuch „Schaf und Ziege“ von Marleen Westera, S. 43–44: https://s.bsbb.eu/3y ▪ Mit einem Stift markieren, welche Geräusche es im Text gibt, evtl. Text durch Grafiken ergänzen (schlafende Tiere, fliegende Biene und Baum, von dem etwas herabfällt)
Textvertiefung und -fortschreibung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nochmaliges Vorlesen des Textes oder innerhalb der Gruppen mit verteilten Rollen lesen ▪ Geschichte weiterschreiben bzw. diktieren: Wie geht die Geschichte weiter? Was ist passiert? Was kann vom Baum gefallen sein? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gruppeneinteilung: 3 bis 5 Schüler*innen pro Gruppe
Erarbeitung der Klanggeschichte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entwicklung einer passenden Musik zum Text mithilfe der Orff-Instrumente und Hilfekarten ▪ Klänge der Geschichte adaptieren (Biene, Fallgeräusche) und in Mood-Technik die Atmosphäre der Sommerwiese und -hitze entwickeln 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orff-Instrumente (für eine Gruppe mit fünf Schüler*innen z. B. drei Instrumente) ▪ Hilfekarten: Zeichnungen von einzelnen Instrumenten, um sie an bestimmte Stellen an den Text zu kleben (https://s.bsbb.eu/1j) ▪ Aspekte von Klanggeschichten: https://s.bsbb.eu/1k
Aufnahme, Präsentation und Auswertung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aufnahme der Klanggeschichte mit Text durch Schüler*innen (mit Hilfe, falls nötig) und Präsentation vor der Klasse ▪ Auswertung von Inhalt und Präsentation 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fragen zum Inhalt: Passen die Geräusche zu der Musik? Wie geht die Geschichte weiter? Wurde die Weiterführung musikalisch dargestellt? Kann man sich die Hitze und die Stille vorstellen? ▪ Fragen zur Präsentation: Wurde der Text laut und deutlich gelesen? Ist die Aufnahme ohne Störung gelungen?

Zuordnung zu den Standards des Basiscurriculums Sprachbildung

- Texte verschiedener Art lesen und in andere Darstellungsformen übertragen (D/G)
- die Adressaten und den Schreibanlass berücksichtigen [...] (D/G)
- Texte überarbeiten [...] (D/G)

WEITERFÜHRENDE LITERATUR UND EMPFEHLUNGEN

- Biegholdt, Georg (Hrsg.) (2019). Wiese, Teich und Tümpel. Grundschule Musik 90. Velber: Friedrich.
- Fromm, Michael (2009). Aspekte von Klanggeschichten. http://www.musik-fromm.de/aspekte_von_klanggeschichten (abgerufen: 05.03.2019).
- Jeschonneck, Birgit (2016). Bilderbücher im Musikunterricht. In: Grundschule Musik 79, 2–5.
- Loritz, Martin D. & Schott, Claudia (Hrsg.) (2015). Musik: Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen.
- Westera, Marleen (2008). Schaf und Ziege: Kleine Geschichten einer großen Freundschaft. Düsseldorf: Omnibus (nur antiquarisch erhältlich).

Mögliche thematische Erweiterung oder Einbindung:

- Tiere (in der Musik), Freundschaft, Klanggeschichte zu einer eigenen Geschichte oder einem eigenen Bild, Wetter.

INFORMATIONEN ZU DEN UNTERRICHTSBAUSTEINEN

- Begleitende Hinweisbroschüre: <https://s.bsbb.eu/hinweise>
- Unterrichtsbausteine für alle Fächer im Überblick: <https://s.bsbb.eu/ueberblick>
- Tutorials zu den in den Unterrichtsbausteinen genutzten digitalen Tools: <https://s.bsbb.eu/tools>