**Potenziale des Umgangs mit Audioguides im Fachunterricht Deutsch**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + **Fachteil C** | | | | | |
| * + **Jahrgangsstufen**   + **Inhalte** | **1/2 3/4 5/6 7/8 9/10**  **Gedicht (Lied)** | | | | |
|  | | | **Ballade** | |
|  | **lyrische Texte** |
| * + **Wissensbestände** | **A/B**  Titel, Autorin/Autor, Überschrift, Reim, Reimwort, Strophe | |  |  |  |
| * **C** Reimformen, Vers, Refrain | | |  |  |
|  | **D** Paarreim, Kreuzreim, Gestaltungsmittel | | |  |
|  |  | **E** Lyrik, Gestaltungsmittel, lyrisches Ich, lyrisches Subjekt, Vergleich, sprachliches Bild, Textwirkung, Kontext, | | |
|  |  |  | **F** Lesart, Motiv, rhetorische Figur, rhetorische Frage, Alliteration, Anapher, Ellipse, Metapher | |
|  |  |  |  | **G** Symbol, Personifikation, Metapher |
|  |  |  |  | **H** literarische Epoche, Metrum, Jambus, Trochäus, Daktylus, Anapäst, Enjambement, Klimax, Inversion, Neologismus, Parallelismus, Hyperbel, Ironie |
| **Mit Texten und Medien umgehen**  Literarische Texte erschließen | | | **Mit Texten und Medien umgehen**  Sach- und Gebrauchstexte erschließen | | |
| **Sprechen und Zuhören** **– Zu anderen sprechen**  Inhalte vortragen und präsentieren | | | **Schreiben –Schreibstrategien nutzen**  Texte planen | | |
| **Sprachbildung**  **Rezeption Produktion**    **Medienbildung**      **Informieren Präsentieren Produzieren**  **Analysieren Kommunizieren Reflektieren** | | | | | |

## Lyrische Texte erschließen mit Hilfe von Lyrik-Audio-Guides

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Schritt Nr. | Tätigkeit | [Bildergebnis für Stift und hand clip art](http://www.google.de/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjY_9abv4LSAhWCthQKHYK_AjYQjRwIBw&url=http://www.clipartpanda.com/categories/hands-clipart-black-and-white&bvm=bv.146496531,d.ZGg&psig=AFQjCNHUl9bGlbEi_Ms-Q38p1NnRff8bJw&ust=1486711795105938) |
| 1 | Lyrik-Audio-Guides kennenlernen und Merkmale bestimmen |  |
| 2 | ausgewählte Gedichte textnah und textimmanent lesen |  |
| 3 | Kontextmaterial erarbeiten |  |
| 4 | über den Mustertext eines Skripts dessen Merkmale erarbeiten |  |
| 5 | ein Skript zu dem bearbeiteten Gedicht erstellen |  |
| 6 | das erarbeitete Skript mit Hilfe einer Checkliste überprüfen |  |
| 7 | eine Sprechfassung erarbeiten, Geräusche einarbeiten |  |
| 8 | den Lyrik-Audio -Guide einsprechen |  |
| 9 | den Lyrik-Audio -Guide präsentieren |  |

**Material 1 Audio-Guides kennenlernen und Merkmale bestimmen**

1. Hört euch auf [www.tonwelt.com/de/107/H%C3%B6rbeispiele](http://www.tonwelt.com/de/107/H%C3%B6rbeispiele) zwei Audioguides zu Kunstwerken an.

2. Ein Audioguide kann ganz unterschiedliche Informationen enthalten. Prüft, welche Informationen in den von euch gehörten Audioguides vorkommen.

|  |
| --- |
| **Elemente eines Audioguides** |
| * biografische Daten zum Künstler * Informationen zur Epoche * Beschreibung des Kunstwerkes * Zur Wirkung des Kunstwerkes * Idee/Entstehungsanlass: Wie/Warum ist das Kunstwerk entstanden? * Kommentare anderer Künstler * Zitate von Zeitgenossen * Musikalische Untermalung, Hinführung, Schlusspunkt * Geräusche * Anekdote, kuriose Erzählung rund um das Kunstwerk * Interpretationen * direkte Höreransprache * Zitate als Denkanstoß * Einordnung des Werkes in ein Oeuvre/Bezug zu anderen Werken des Künstlers |

3. Sprecht über Funktion und Wirkung eines Audioguides: Welche Informationen und Gestaltungselemente haben euch den Zugang zum Kunstwerk erleichtert, welche Informationen habt ihr vermisst, welche vielleicht als störend empfunden?

nach: Anders, Petra/Löhden, Maike (2014): Barocklyrik mit Audioguides erschließen. In: Praxis Deutsch, Heft 245. S. 53.