**Aufgabenformular**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fach** | Musik | | |
| **Kompetenzbereich** | Wahrnehmen und Deuten | | |
| **Kompetenz** | Klangliche Merkmale unterscheiden | | |
| **Niveaustufe(n)** | G/H | | |
| **Standard** | Die Schülerinnen und Schüler können Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben | | |
| **ggf. Themenfeld** | Form und Gestaltung – Gestaltungsprinzipien | | |
| **ggf. Bezug Basiscurriculum (BC) oder übergreifenden Themen (ÜT)** |  | | |
| **ggf. Standard BC** |  | | |
| **Aufgabenformat** | | | |
| **offen** | | **halboffen X** | **geschlossen** |
| **Erprobung im Unterricht:** | | | |
| **Datum** | | **Jahrgangsstufe:** | **Schulart:** |
| **Verschlagwortung** | Klangliche Merkmale; Klangeindruck; Hörübung; Besetzung; Ensembleformen; Musikstile; Original und Bearbeitung; Coverversion; Remix | | |

**Aufgabe:**

Du hörst drei verschiedene Versionen von „Billy Jean“. Vergleiche sie miteinander. Berücksichtige vor allem Besetzung und „Sound“, Tempo und Rhythmus sowie den Gesangsstil. Welchen Stilrichtungen sind die verschiedenen Versionen zuzuordnen?

**Material:**

Hörbeispiele: drei Versionen von Michael Jacksons „Billy Jean“ (Original 1982; Punk-Version von *The Bates*, 1995; Reggae-Version der *Easy Star All-Stars*, 2012), Arbeitsblatt

 LISUM**Erwartungshorizont:**

Die Schülerinnen und Schüler vollziehen nach, dass es sich bei den drei Hörbeispielen um verschiedene Versionen desselben Songs handelt. Sie identifizieren zentrale Gemeinsamkeiten (Text, Melodie der Gesangsstimme, Bass-Riff) und Unterschiede (Besetzung, „Sound“, Tempo, „Groove“, Gesangsstil). Sie ordnen die verschiedenen Versionen der jeweiligen Stilrichtung zu (Pop, Punk, Reggae) und begründen ihre Antworten, indem sie sich auf die jeweils stilprägenden Merkmale beziehen.

Thema: Original und Bearbeitung

 LISUM