Das Battle-Land: Vom Drehbuch zum Storyboard

1) Was ist ein Drehbuch?

a) Sammelt gemeinsam, was ihr über Drehbücher wisst.

b) Hier seht ihr einen kurzen Ausschnitt aus dem Drehbuch zu INTO THE BEAT. Markiert im Text zuerst alles, was euch anders vorkommt als in einem „normalen“ Buch.

18A **BATTLE-LAND/ LASTENAUFZUG/ DAVOR - INNEN/ NACHT** 18A

Katya und die Crew verlassen den Lastenaufzug. Bunte Lichter blitzen. Partyatmosphäre.

FELI
Unsere Afterhour. Nicht schlecht, was? Komm mit. Ich klär' das kurz mit dem Rad.

18B **BATTLE-LAND/ GROSSE HALLE/ EMPORE - INNEN/ NACHT** 18B

Die komplette Fabriketage ist in Bewegung. Im Zentrum des Raums befindet sich eine Fläche in der Größe eines Basketballfelds. Dutzende Break- und Streetdancer feiern einen Jam. Alles wirkt wild, massiv, aus dem Jetzt heraus zu entstehen.

Feli geht zu einem Empfangshäuschen, das zu einem DJ-Pult umgebaut ist. Dahinter steht KARIM (23), der DJ des Battle-Lands. In Tanktop und Buckethut heizt er den Tänzern ein.

INTO THE BEAT. Drehbuch von Hannah Schweier und Stefan Westerwelle. Produktion: Lieblingsfilm GmbH

c) Ordnet den markierten Stellen die folgenden Begriffe zu. Überlegt zusammen und notiert, warum jedes Element im Drehbuch wichtig ist und wozu es genutzt wird.

Dialog-Text	Ortsangabe
Szenen-Nummer	Szenenbeschreibung
Figuren-Name	Zeitangabe
Alter der Figur	

d) Diskutiert gemeinsam: Wie war es für euch, den Drehbuch-Text zu lesen? Konntet ihr euch das Geschehen gut vorstellen?

Hg: Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg im Rahmen des 32. Kinderfilmfests im Land Brandenburg 2023. Autorin: Roberta Huldisch.
Soweit nicht anders angegeben, veröffentlicht unter: CC BY-SA 4.0. Lizenztext: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.de

2) Werdet jetzt selbst zu einem Filmteam! Bildet dazu Gruppen von 5 bis 6 Personen. Ihr habt die Aufgabe, gemeinsam ein Plakat mit einem Storyboard herzustellen. Stellt den folgenden Drehbuch-Abschnitt in fünf Bildern auf dem Storyboard dar.
a) So geht es im Drehbuch weiter. Lest den Text gemeinsam laut vor.

18C **BATTLE-LAND/ GROSSE HALLE/ UNTER EBENE - INNEN/ NACHT** 18C

Fasziniert wagt sich Katya tiefer ins Battle-Land: Die Tänzer machen unglaubliche Bewegungen: Powermoves, krasse Drehungen

und halsbrecherische Flips. Alles wirkt, als prallten ungebremste Naturgewalten aufeinander.

Katyas Blick bleibt an MARLON (17) hängen. Der Junge in Oversize-Pants trägt Kopfhörer. Abseits vom Trubel legt er zur eigenen Musik ein Hip-Hop-Solo hin. Ein großartiger Tänzer, das erkennt man sofort. Als er kurz zu Katya herüberschaut, ist Katya wie elektrisiert.

Doch schon ist sie wieder abgelenkt. Das Musikstück wechselt in einen hymnischen Part. Alle Tänzer strömen jubelnd auf die Tanzfläche. Hier ergibt sich eine große Gruppenchoreo, die auch Katya völlig gefangen nimmt. Die laute Musik dröhnt, die bunten Lichter blitzen, und der wummernde Beat fühlt sich wie Katyas eigener Herzschlag an.

Überwältigt sucht Katya das Weite und verlässt, an Jo und Pepper vorbeistürmend, das Battle-Land.

19 **STRAßE - AUSSEN/ NACHT** 19

Ohne Fahrrad läuft sie durch die Straßen. Der laute Hip-Hop-Beat hallt in ihrem Kopf nach.

An einer U-Bahnstation bleibt sie stehen: Auf einer beleuchteten Werbetafel prangt die atemberaubende Skyline New Yorks. Katya starrt das Bild an.

INTO THE BEAT. Drehbuch von Hannah Schweier und Stefan Westerwelle. Produktion: Lieblingsfilm GmbH

b) Zieht in euren Gruppen jeweils eine Rollenkarte. Darauf seht ihr eure Rolle im Filmteam und eure Aufgaben. Lest den Text noch einmal und bearbeitet eure Aufgaben.

c) Tauscht euch danach mit eurem Team aus: Stellt euch gegenseitig eure Rolle vor und erzählt, welche Aufgaben ihr hattet.

d) Bereitet euer Plakat vor, indem ihr die folgende Vorlage fünf Mal untereinander darauf abzeichnet. In den Kasten auf der linken Seite skizziert ihr, was man jeweils in der Einstellung sieht und aus welcher Perspektive. Schreibt in den rechten Kasten eine kurze Beschreibung zu dem Bild. Notiert darunter die Ideen aus euren Aufgaben, die für das jeweilige Bild wichtig sind.

Hg: Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg im Rahmen des 32. Kinderfilmfests im Land Brandenburg 2023. Autorin: Roberta Huldisch.
Soweit nicht anders angegeben, veröffentlicht unter: CC BY-SA 4.0. Lizenztext: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.de

Dein Name: .....

Deine Rolle: PRODUKTIONSDESIGN

Beschreibung: Du bist bei der Filmproduktion für die Gestaltung oder das Design verantwortlich. Gemeinsam mit deinem Team aus Szenenbildnerinnen, Kostüm- und Make-Up-Designern oder Lichtdesignern bestimmst du mit, wie im Film die Kulissen und Schauspieler aussehen sollen.

Welche drei wichtigen Eigenschaften brauchst du dafür?

1. **2.** **3.**

Aufgaben:
1. Markiere im Drehbuch-Text alle Stellen, die für deine Rolle wichtig sind.
2. Schreibe Stichpunkte oder zeichne eine Skizze dazu, wie die Lichtgestaltung in der Szene aussehen soll (Art und Farben der Lichter). Überlege dir eine Stelle, an der du durch das Licht das Gefühl der Szene übersetzen willst.
3. Schreibe Stichpunkte oder zeichne eine Skizze dazu, wie die Kostüme/Figuren in der Szene aussehen sollen.

Tipp: Achte bei den Aufgaben darauf, was im Drehbuch-Text schon vorgegeben ist. Du darfst aber auch Dinge ändern oder hinzufügen.

Dein Name: .....

Deine Rolle: REGIE

Beschreibung: Als Regisseur oder Regisseurin bist du der kreative Chef der Filmproduktion und leitest das ganze Filmteam an. Du planst, wie jede Szene im Film umgesetzt werden soll. Eine deiner wichtigsten Aufgaben während des Filmdrehs besteht außerdem darin, mit den Schauspielern zu arbeiten und sie anzuleiten.

Welche drei wichtigen Eigenschaften brauchst du dafür?

1. **2.** **3.**

Aufgaben:
1. Überlege dir, wie du den Drehbuch-Text in fünf kürzere Teile oder Einstellungen aufteilen möchtest und markiere diese im Text. In der Auswertung stellst du deinem Team deine Aufteilung vor.
2. Schreibe Stichpunkte oder zeichne eine Skizze dazu, wie sich die Schauspielerinnen und Schauspieler während der Szene verhalten sollen. Welche Emotionen sollen sie ausdrücken und wie?

Tipp: Achte bei den Aufgaben darauf, was im Drehbuch-Text schon vorgegeben ist. Du darfst aber auch Dinge ändern oder hinzufügen.

Hg: Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg im Rahmen des 32. Kinderfilmfests im Land Brandenburg 2023. Autorin: Roberta Huldisch.
Soweit nicht anders angegeben, veröffentlicht unter: CC BY-SA 4.0. Lizenztext: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.de

Dein Name: .....

Deine Rolle: MUSIK UND TON

Beschreibung: Bei einer Filmproduktion sind Musik- und Tongestaltung normalerweise zwei verschiedene Rollen. Heute übernimmst du sie beide! Du bist dafür verantwortlich, die Musik für den Film auszusuchen. Als Tongestalterin achtest du auf die Ton- und Geräusch-Ebene des Films.

Welche drei wichtigen Eigenschaften brauchst du dafür?

1. **2.** **3.**

Aufgaben:
1. Markiere im Drehbuch-Text alle Stellen, die für deine Rolle wichtig sind.
2. Schreibe Stichpunkte oder zeichne eine Skizze dazu, wie sich die Musik in der Szene anhören soll. Du kannst einen Musikstil, Gefühle oder andere Beschreibungen notieren.
3. Überlege dir eine Stelle in der Szene, an der du die Gefühle der Szene durch den Ton darstellen willst. Der Ton könnte zum Beispiel ganz leise oder laut werden.

Tipp: Achte bei den Aufgaben darauf, was im Drehbuch-Text schon vorgegeben ist. Du darfst aber auch Dinge ändern oder hinzufügen.

Dein Name: .....

Deine Rolle: CHOREOGRAFIE

Beschreibung: Choreografinnen oder Choreografen findet man meistens eher am Ballett oder bei Bühnen-Shows, denn sie sind für die Gestaltung von Tanz- und Bewegungsszenen verantwortlich. Du gestaltest oder „choreografierst“ die Tänze im Film.

Welche drei wichtigen Eigenschaften brauchst du dafür?

1. **2.** **3.**

Aufgaben:
1. Markiere im Drehbuch-Text alle Stellen, die für deine Rolle wichtig sind.
2. Schreibe Stichpunkte oder zeichne eine Skizze dazu, wie die Tanzszene mit vielen Menschen aussehen soll. Wie kannst du die Gefühle, die in der Szene beschrieben werden, in Bewegungen übersetzen?
3. Wie soll Marlons Tanz in der Szene aussehen? Wie kannst du durch seine Bewegungen darstellen, dass er aus der Menschenmenge heraussticht?

Tipp: Achte bei den Aufgaben darauf, was im Drehbuch-Text schon vorgegeben ist. Du darfst aber auch Dinge ändern oder hinzufügen.

Hg: Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg im Rahmen des 32. Kinderfilmfests im Land Brandenburg 2023. Autorin: Roberta Huldisch.
Soweit nicht anders angegeben, veröffentlicht unter: CC BY-SA 4.0. Lizenztext: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.de

Dein Name: .....

Deine Rolle: KAMERA/BILDGESTALTUNG

Beschreibung: Als Kameramann oder Kamerafrau bedienst du nicht nur die Kamera, sondern entscheidest und gestaltest vor allem zusammen mit der Regie, wie jede der Filmaufnahmen (genannt: Einstellungen) aussehen soll. Dabei achtest du besonders auf die verschiedenen Perspektiven (= Blickwinkel), aus denen gefilmt wird.

Welche drei wichtigen Eigenschaften brauchst du dafür?

1. **2.** **3.**

Aufgaben:
1. Sieh dir die Hilfestellung zu Kameraperspektiven an.
2. Lies den Drehbuch-Text noch einmal genau und überlege, an welchen Stellen du die Kameraperspektive wechseln möchtest. Nutze mindestens vier verschiedene Kameraperspektiven und begründe kurz deine Entscheidungen.
3. Bei der Auswertung bist du dafür verantwortlich, die Storyboard-Bilder zu zeichnen. Du kannst dich aber durch dein Team unterstützen lassen.

Tipp: Achte bei den Aufgaben darauf, was im Drehbuch-Text schon vorgegeben ist. Du darfst aber auch Dinge ändern oder hinzufügen.

Hg: Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg im Rahmen des 32. Kinderfilmfests im Land Brandenburg 2023. Autorin: Roberta Huldisch.
Soweit nicht anders angegeben, veröffentlicht unter: CC BY-SA 4.0. Lizenztext: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.de