

## Spiegel der inneren Situation

### >> Szenenbilder erschließen – Schauplatz als filmisches Mittel verstehen

Wo eine Geschichte spielt hat einen großen Einfluss darauf, wie die Geschichte durch die Zuschauer wahrgenommen wird, denn auch der Schauplatz einer Szene kann genutzt werden, um die Gefühle der Figuren widerzuspiegeln. Im Film sehen wir alltägliche Umgebung, Schulflure, Klassenzimmer, Pausenhof, Sportplatz, das Zuhause der Figuren. Viele Ereignisse des Films spielen zudem auf der Straße oder in verschiedenen Verkehrsmitteln. Gerade Fahrzeuge setzen – bildlich gesehen – eine Geschichte in Gang.

Die Straßenbahn wird im Film genutzt, um von Adams Ankommen in der Großstadt zu erzählen und von der sich entwickelnden Beziehung zu Eva.

In Kleingruppen analysieren die Schülerinnen und Schüler Szenenbilder von drei Straßenbahnszenen und lernen, dass derselbe Ort unterschiedlich wirken kann und damit differenziert über den inneren Zustand der Figuren Auskunft gibt.

*Material: Arbeitsblatt 1,  
Papier für Notizen*

### Aufgabe

Findet euch in Kleingruppen zusammen.

- Erarbeitet das Arbeitsblatt „Ein Schauplatz als Spiegel der inneren Situation“. Macht auf einem Extrablatt Notizen. Kommt anschließend zusammen und teilt eure Ergebnisse.
- Diskutiert: Wie findet ihr die Wahl des Handlungsorts „Straßenbahn“ für die Szenen, die sich dort abspielen?

### Kreative Vertiefung

Unternehmt alleine eine Fahrt in einem öffentlichen Verkehrsmittel (Straßenbahn, Bus ...) oder setzt euch an einen öffentlichen Platz. Beobachtet dabei die Menschen und denkt euch Geschichten über sie aus:

- Wo kommen sie wohl gerade her?
- Wo wollen sie wohl hin?
- In welcher Stimmung befinden sie sich?
- Was könnte passieren, wenn sie dieselbe Fahrt / denselben Weg mehrmals oder regelmäßig unternehmen?

Wählt eine eurer Geschichten aus. Zeichnet ein bis drei Bilder dazu. Anschließend erzählt sie eurer Klasse.

## Ein Schauplatz als Spiegel der inneren Situation

### Erste Szene in der Straßenbahn

Als Adam in Göteborg ankommt, muss er die Straßenbahn als neues Verkehrsmittel erst kennenlernen.



Warum haben die Filmemacher gerade die Straßenbahn als Drehort gewählt?

Wie geht es Adam bei seiner ersten Fahrt damit?

Wie reagiert die Umgebung auf Adam?

Wie zeigt die Kamera Adams Verhältnis zu den anderen Personen in der gleichen Szene?

Erinnert ihr euch an die Geräusche und das Tempo der Szene? Schreibt drei Adjektive auf, die die Atmosphäre gut beschreiben.

### Zweite Szene in der Straßenbahn

Als Evas Fahrrad kaputt ist, ist sie gezwungen, die Straßenbahn zu nehmen. Dort trifft sie Adam.



Wie ändert sich der Ort Straßenbahn im Vergleich zur ersten Szene, wenn jetzt Adam mit Eva zusammen fährt?

Was bedeutet der Ort für Eva und Adam?

Wo sind die anderen Fahrgäste und die Umgebung?

Warum verwenden die Filmemacher jetzt Nahaufnahmen?

Seht euch die Farben im Bild an. Was fällt euch auf?

### Dritte Szene in der Straßenbahn

Annika überrascht Eva eines Morgens: Sie will auch mit der Straßenbahn fahren und ihr Gesellschaft leisten.



Wo spielt sich die Szene ab? Warum haben sich die Filmemacher dafür entschieden, dass sie auf dem Bahnsteig und nicht in der Bahn stattfindet?

Warum ignoriert Eva Adam, als er am Bahnsteig ankommt?

Wie verändert sich durch Annikas Anwesenheit die Atmosphäre zwischen Eva und Adam?

In welchem Verhältnis stehen die Figuren im Bild zueinander?

Wer guckt wohin? Was sagt das über ihre innere Situation aus?