

## So schätze ich meine Arbeitsergebnisse ein:

Meine Begründung zur Auswahl der Ballade	☆☆☆☆☆
Recherche zum Autor, zur Autorin	☆☆☆☆☆
Roter Faden zu meiner Ballade	☆☆☆☆☆
Typisch Ballade	☆☆☆☆☆
Mein Balladen-Kino	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆

### Eine Frage zum Schluss

Wie hat dir die Arbeit mit deiner Ballade und diesem Balladenheft gefallen?

# Meine Ballade

**Titel:**

**Autor(in):**

**Balladenspezialist(in):**

## Warum ich diese Ballade ausgewählt habe:

---

---

---

---

### Meine Lieblingsstrophe:

### Wichtige Informationen zu meinem Autor/meiner Autorin:

## Das habe ich außerdem mit meiner Ballade gemacht

Kreuze an und ergänze.

- Text auswendig gelernt
- Melodie zur Ballade erfunden und Ballade vorgesungen
- Ballade verklanglicht
- Ballade als Sprechgesang oder Rap aufgeführt
- Quiz zum Inhalt gestellt
- aus der Ballade (oder einem Teil) ein Rollenspiel entwickelt und mit anderen vorgespielt
- Ballade als Geschichte aufgeschrieben
- Ballade in einen Zeitungsbericht umgewandelt
- eine Balladeninstallation gestaltet
- eine Lesekiste zur Ballade zusammengestellt
- Ballade medial präsentiert
- ...
- ...
- ...

# Mein Balladenvortrag

**Eine Ballade vorzutragen will gelernt sein.**

Zum Beispiel muss man beim Sprechen der wörtlichen Rede darauf achten, dass sich die Zuhörer und Zuhörerinnen die handelnden Figuren gut vorstellen können.

- Übe deine Ballade vorzutragen. Beachte dabei die Einschätzungskriterien in den Kästen.
- Trage dein Gedicht anderen vor:
  - einer kleinen Gruppe.
  - der ganzen Klasse.
- Schätze anschließend deinen Vortrag ein (erster Kasten).
- Bitte einen Zuhörer oder eine Zuhörerin um eine Partnereinschätzung (zweiter Kasten).

<b>Selbsteinschätzung</b>	
flüssiger und sicherer Vortrag	☆☆☆☆☆
angemessenes Tempo	☆☆☆☆☆
treffende Betonung	☆☆☆☆☆
passende Gestaltung der wörtlichen Rede	☆☆☆☆☆
passende Pausen	☆☆☆☆☆

<b>Partnereinschätzung von</b>	
flüssiger und sicherer Vortrag	☆☆☆☆☆
angemessenes Tempo	☆☆☆☆☆
treffende Betonung	☆☆☆☆☆
passende Gestaltung der wörtlichen Rede	☆☆☆☆☆
passende Pausen	☆☆☆☆☆

# Meine Ballade am "roten Faden"

**Eine Ballade erzählt immer eine Geschichte. Welche Geschichte erzählt deine Ballade?**



- Erarbeite zu deiner Geschichte einen „roten Faden“. Notiere dir zu jeder Strophe wichtige Stichwörter auf einem Kärtchen.
- Befestige sie anschließend in der korrekten Reihenfolge an einem roten Faden.
- Übe mit Hilfe deiner Kärtchen deine Geschichte flüssig und anschaulich zu erzählen.
- Wenn du dich sicher fühlst, erzähle deine Geschichte einem Partner oder einer Partnerin.

Hier bitte eine Tasche (z.B. ein halbiertes Kuvert) einkleben.

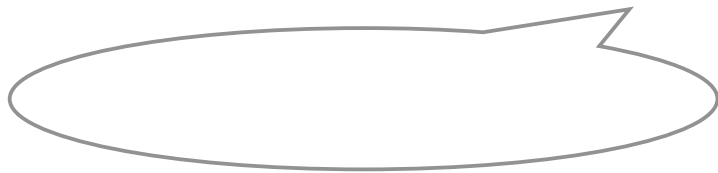
- Bewahre deine Karten für den roten Faden in dieser Tasche auf.

# Typisch Ballade

Untersuche deine Ballade im Hinblick auf wichtige Balladenmerkmale.

- Meine Ballade ist in \_\_\_\_\_ Strophen gegliedert.
- Dieses Reimschema/diese Reimschemata kommen in meiner Ballade vor:
  - Paarreim
  - Kreuzreim
  - umarmender Reim
- Diese wichtigen Figuren treten in meiner Ballade auf:
- In Balladen sprechen häufig Figuren. Diese wörtliche Rede gibt es in meiner Ballade.

\_\_\_\_\_ sagt:



- Meine Ballade ist
  - lustig.
  - ironisch.
  - spannend.
  - tragisch.

Begründung:

# Mein Balladen-Kino

Eine Ballade ist voller Handlung.

- Gestalte zu mindestens drei Strophen deiner Ballade ein Leporello, in dem du die Handlung dieser Strophen als Bildergeschichte oder als Comic darstellst. Du kannst selbstverständlich auch zu allen Strophen deiner Ballade ein Leporello gestalten.

