Meine Ballade im Balladenheft

Jahrgangsstufen 6-8

Idee: Erna Hattendorf, Irene Hoppe

Das Material begleitet und unterstützt die intensive Auseinandersetzung mit einer selbst gewählten Ballade über einen längeren Zeitraum durch vielfältige Aufgaben.
Das Material gibt es in einer Grundform und in einer Variante. In der Variante ist die Seite 3 „Wichtige Figuren in meiner Ballade“ ersetzt durch die Seite „Typisch Ballade“, auf der die Schülerinnen und Schüler ihre Ballade im Hinblick auf Balladenmerkmale untersuchen.

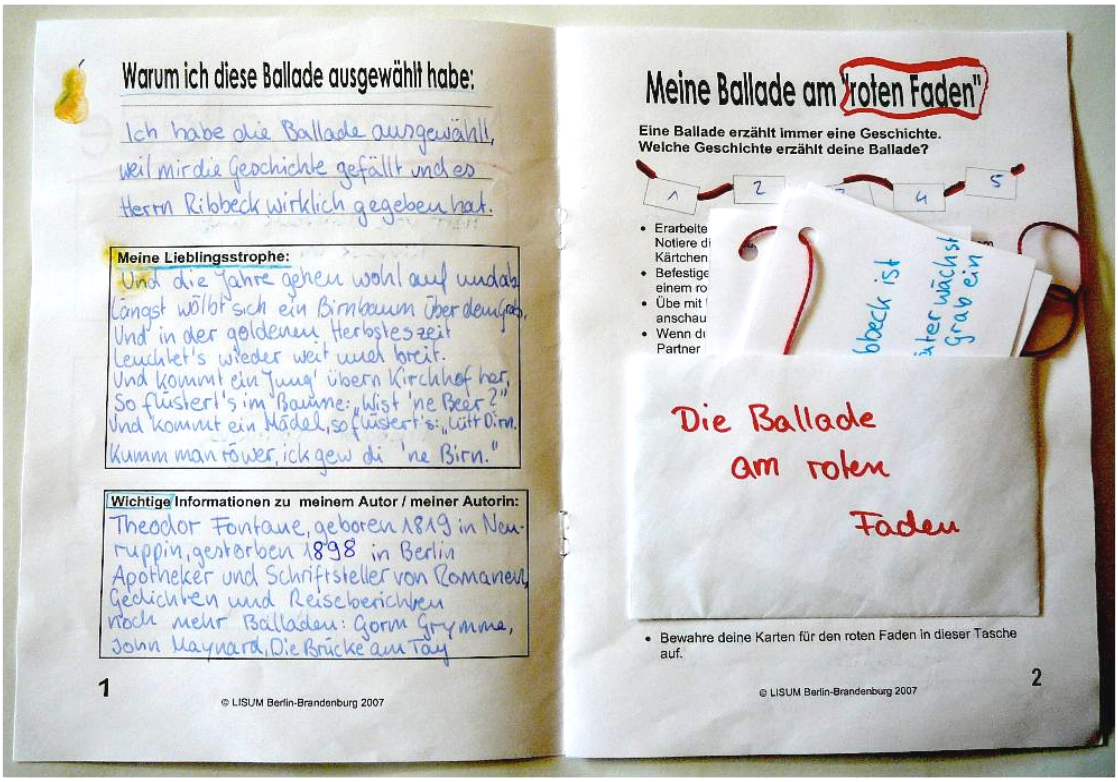
Im Umgang mit dem Material werden die Schülerinnen und Schüler u.a. angeregt,

- ihre Auswahl der Ballade zu begründen,
- zum Autor/zur Autorin zu recherchieren,
- einen „roten Faden“ zu ihrer Ballade zu entwickeln.
- wichtige Figuren der Ballade aufzulisten,
- ein „Balladen-Kino“ zu erstellen,
- ihren Vortrag der Ballade anhand von Kriterien einzuschätzen.

Zu beachten ist, dass das Material erst dann sinnvoll eingesetzt werden kann, wenn die Schülerinnen und Schüler z.B. im Rahmen eines Unterrichtsprojekts bereits verschiedene Balladen kennen gelernt und untersucht haben und dabei grundlegende Kenntnisse über diese besondere Form des erzählenden Gedichts erworben haben.

© LISUM 2007

Hinweise zu den einzelnen Seiten des Balladenhefts



Seite 1

Die Schülerin, der Schüler sollte sich ihrer bzw. seiner Gründe für die persönliche Textauswahl bewusst sein und diese auf dieser Seite dokumentieren. Informationen zum Autor, zur Autorin sowie die Lieblingsstrophe werden notiert.

Seite 2

Zu einer Ballade lässt sich hervorragend ein „roter Faden“ entwickeln. Die Einteilung in Strophen gibt eine sinnvolle Gliederung vor.

Mithilfe der Stichwörter am „roten Faden“ kann die Schülerin, der Schüler üben, die Ballade frei zu erzählen. So wird intensiv erfahrbar, dass eine Ballade immer eine Geschichte erzählt.

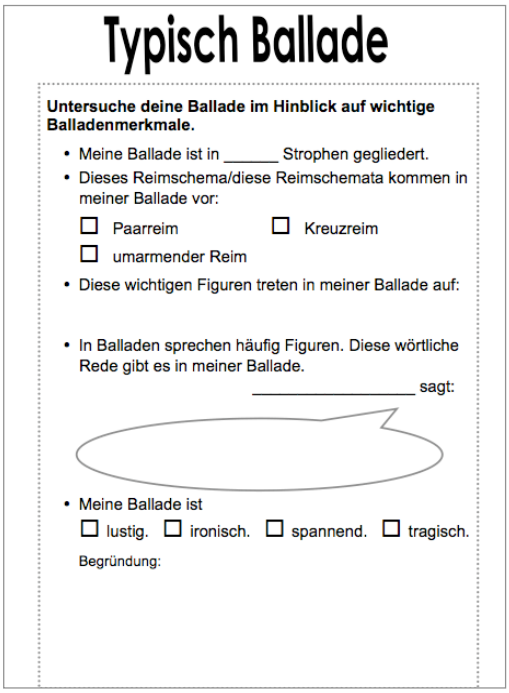
Hinweise zu den einzelnen Seiten des Balladenhefts

Seite 3

Anhand der zu entwickelnden Figurenliste und der Aufgabe, eine wörtliche Rede einer ausgewählten Figur zu notieren, wird auch das dramatische Element einer Ballade thematisiert.

Seite 4

In einem Bilder-Leporello stellt die Schülerin, der Schüler die Handlung der Ballade sozusagen wie in einem „Film“ dar. Auch hier kann – wie beim „roten Faden“ – die Strophenteilung eine günstige Gliederung vorgeben. Diese Aufgabenbearbeitung macht wiederum die Handlung einer Ballade besonders anschaulich.



Typisch Ballade

Untersuche deine Ballade im Hinblick auf wichtige Balladenmerkmale.

- Meine Ballade ist in _____ Strophen gegliedert.
- Dieses Reimschema/diese Reimschemata kommen in meiner Ballade vor:
  - ☐ Paarreim ☐ Kreuzreim
  - ☐ umarmender Reim
- Diese wichtigen Figuren treten in meiner Ballade auf:
- In Balladen sprechen häufig Figuren. Diese wörtliche Rede gibt es in meiner Ballade.

_____ sagt:

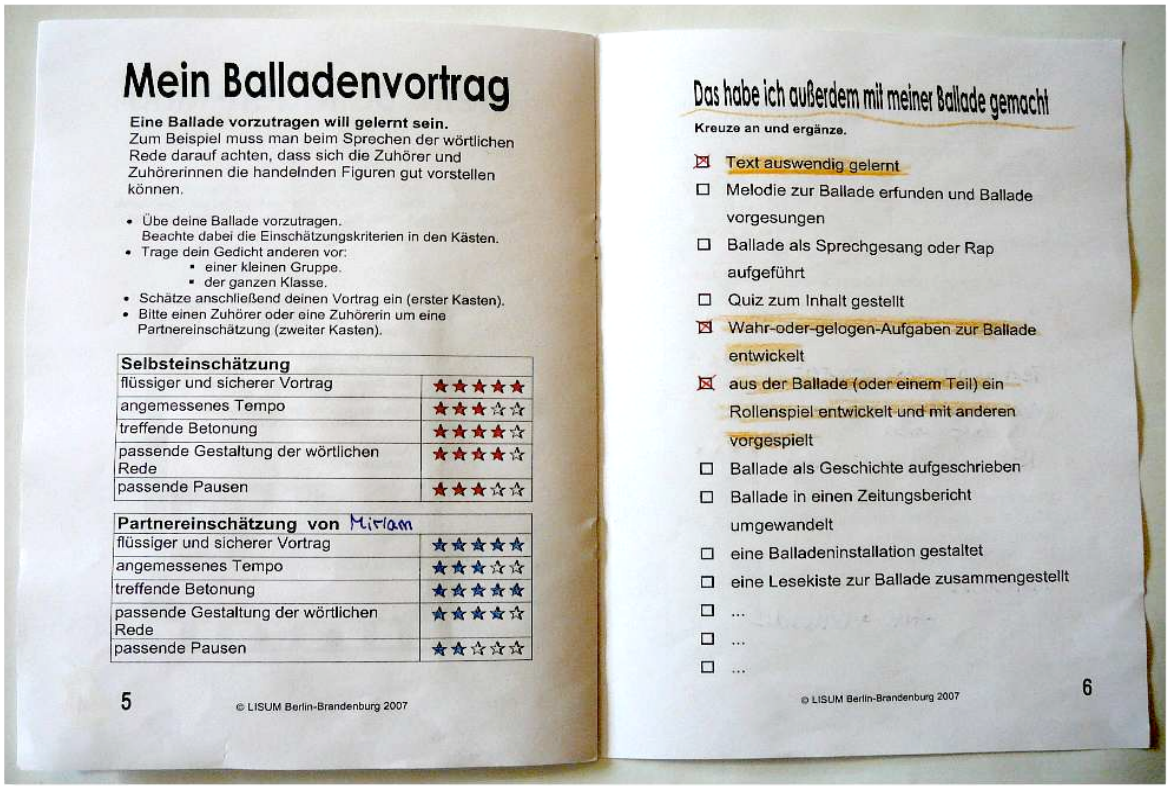
- Meine Ballade ist
  ☐ lustig. ☐ ironisch. ☐ spannend. ☐ tragisch.

Begründung:

Variante für Seite 3

Hier untersuchen die Schülerinnen und Schüler ihre Ballade im Hinblick auf Balladenmerkmale.

Hinweise zu den einzelnen Seiten des Balladenhefts



Mein Balladenvortrag

Eine Ballade vorzutragen will gelernt sein.
Zum Beispiel muss man beim Sprechen der wörtlichen Rede darauf achten, dass sich die Zuhörer und Zuhörerinnen die handelnden Figuren gut vorstellen können.

- Übe deine Ballade vorzutragen.
  Beachte dabei die Einschätzungskriterien in den Kästen.
- Trage dein Gedicht anderen vor:
  - einer kleinen Gruppe.
  - der ganzen Klasse.
- Schätze anschließend deinen Vortrag ein (erster Kasten).
- Bitte einen Zuhörer oder eine Zuhörerin um eine Partnereinschätzung (zweiter Kasten).

Selbsteinschätzung	
flüssiger und sicherer Vortrag	★★★★★
angemessenes Tempo	★★★☆☆
treffende Betonung	★★★★☆
passende Gestaltung der wörtlichen Rede	★★★★☆
passende Pausen	★★★☆☆

Partnereinschätzung von Miriam	
flüssiger und sicherer Vortrag	★★★★★
angemessenes Tempo	★★★☆☆
treffende Betonung	★★★★★
passende Gestaltung der wörtlichen Rede	★★★★☆
passende Pausen	★★☆☆☆

5

© LISUM Berlin-Brandenburg 2007

Das habe ich außerdem mit meiner Ballade gemacht

Kreuze an und ergänze.

- ☒ Text auswendig gelernt
- ☐ Melodie zur Ballade erfunden und Ballade vorgesungen
- ☐ Ballade als Sprechgesang oder Rap aufgeführt
- ☐ Quiz zum Inhalt gestellt
- ☒ Wahr-oder-gelogen-Aufgaben zur Ballade entwickelt
- ☒ aus der Ballade (oder einem Teil) ein Rollenspiel entwickelt und mit anderen vorgespielt
- ☐ Ballade als Geschichte aufgeschrieben
- ☐ Ballade in einen Zeitungsbericht umgewandelt
- ☐ eine Balladeninstallation gestaltet
- ☐ eine Lesekiste zur Ballade zusammengestellt
- ☐ ...
- ☐ ...
- ☐ ...

© LISUM Berlin-Brandenburg 2007

6

Seite 5

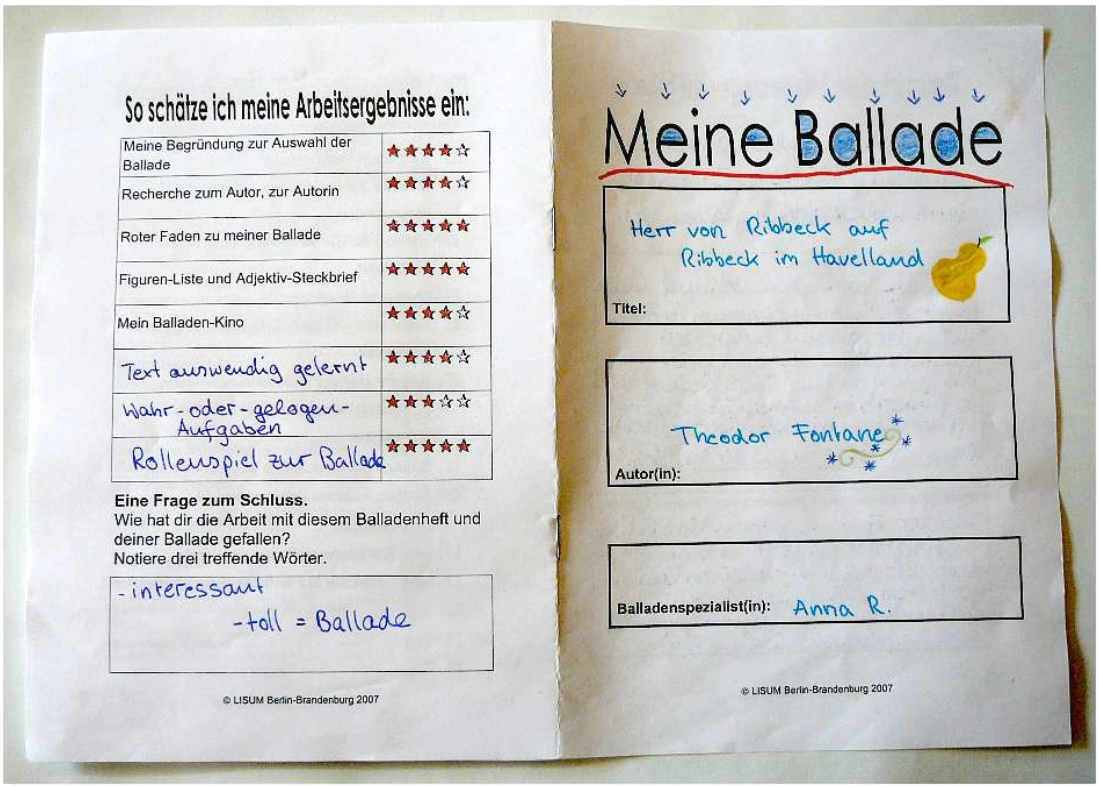
Mithilfe der auf dieser Seite präsentierten Kriterien für einen Balladenvortrag kann sich der Schüler, die Schülerin intensiv auf seinen/ihren Vortrag vorbereiten. Nach dem Vortrag wird hier die Selbst- und Partnereinschätzung dokumentiert.

Seite 6

Diese Seite bietet den Schülerinnen und Schülern einen Pool an weiteren Aufgaben zu einer Ballade[1], die sie außerhalb des Balladenheftes bearbeiten können. Die Lehrerin kann hier noch weitere Aufgaben einfügen.

[1] Anregung für den Aufgabenpool:
Petra Hölscher vom ISB in München stellte in einem Workshop zur Lernszenariendidaktik einen Aufgabenpool zur Arbeit mit literarischen Texten vor.

Hinweise zu den einzelnen Seiten des Balladenhefts



So schätze ich meine Arbeitsergebnisse ein:

Meine Begründung zur Auswahl der Ballade	★★★★☆
Recherche zum Autor, zur Autorin	★★★★☆
Roter Faden zu meiner Ballade	★★★★★
Figuren-Liste und Adjektiv-Steckbrief	★★★★★
Mein Balladen-Kino	★★★★☆
Text auswendig gelernt	★★★★☆
Wahr-oder-gelogen-Aufgaben	★★★☆☆
Rollenspiel zur Ballade	★★★★★

Eine Frage zum Schluss.
Wie hat dir die Arbeit mit diesem Balladenheft und deiner Ballade gefallen?
Notiere drei treffende Wörter.

- interessant
-toll = Ballade

© LISUM Berlin-Brandenburg 2007

Meine Ballade

Titel: Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland

Autor(in): Theodor Fontane

Balladenspezialist(in): Anna R.

© LISUM Berlin-Brandenburg 2007

Seite 7

Auf der letzten Seite schätzt jede Schülerin, jeder Schüler ihre/seine persönlichen Arbeitsergebnisse ein. In die drei leeren Felder werden weitere bearbeitete Aufgaben eingetragen, die nicht im Balladenheft erledigt wurden.