

Thema	Inhalt/ Begriffe	Fachspezifische Methoden/ Aufgabenstellungen/ Kompetenzen/ Fachverknüpfung	Bewertung	Zeit Std
Verbindung von Ensemble- und Figurenarbeit durch Gestaltung eines Projektes	Einführung/ Vertiefung von Ensemble- und Teamkompetenz	Feedbackregeln wiederholen, Grundübungen und Spiele Einführung ins Projektvorhaben „Kontakthof“ K14,	①③Weiterführen des Probenstagebuches (Festhalten und reflektieren des Probenprozesses und die Entwicklung der eigenen Arbeit, Sammeln und Festhalten von Ideen zum Thema)	1
Rezeption (Reflexions- und Feedbackformen begleiten den gesamten Prozess K3, K13, K14)	Figurenarbeit	Körperteile isolieren, Gehen nach Status, Figuren aus Standbildern entwickeln, Statusarbeit, Rollenbiografie entwickeln, Personagenarbeit nach Lecoq, Vier Elemente Übung, Heißer Stuhl-Übung, Lebensmotto der Figur, Subtexte sprechen, Notation von Subtexten üben, Szene mit Subtext, Zurück in die Wirklichkeit-Übung, Gefühlsecken, Tics für die eigene Figur entwickeln, Figurenbegegnungen, Improvisation/Begegnungen, Präsentation, Feedback, Reflexion, K17, K8, K7, K6, K10 Eine Rollenbiografie schreiben (Hausarbeit)	Spielpraktischer Leistungsnachweis mit theoretischem Anteil: ②Schreiben einer Rollenbiografie siehe Anlage 6 und Präsentation der entwickelten Personage	3
	Bewegungschor	Chorische Übungen, Gefühlschor-Übung, Der Chor im zeitgenössischen Theater (Theorie-Impuls) Bewegungsreihe, Bewegungsdreieck mit Statusübung, Bewegungschor entwickeln, Choreografie, Reflexion K16, K3, K13		3

