

Thema	Inhalt/ Begriffe	Fachspezifische Methoden/ Aufgabenstellungen/ Kompetenzen/ Fachverknüpfung	Bewertung	Zeit Dop. Std
<p>Entwicklung und Realisierung des Theaterprojektes</p> <p>(Reflexions- und Feedbackformen begleiten den gesamten Prozess K3, K13, K14)</p>	<p>Dramaturgie, Regie, Inszenierung</p> <p>Präsentation/Reflexion</p>	<p>Entwicklung eines ästhetischen Gesamtkonzeptes/Inszenierungs-idee, Strukturierung des gefundenen Materials, Verschriftlichung des Ablaufes, Proben des Ablaufes K6, K18</p> <p>Endproben, Durchlaufprobe, Technikprobe, Generalprobe, Aufführung K10, K11, K12, K14</p> <p>Werbung, Programmheft</p>	<p>Führen eines Probentagebuches (Festhalten und reflektieren des Probenprozesses und die Entwicklung der eigenen Arbeit) ⓈBewertungskriterien siehe Anlage 1</p> <p>Spielpraktischer Leistungsnachweis ⓈBeobachtungsbogen zur Entwicklung von Bewertungskriterien siehe Anlage 4.II Darstellen</p> <p>ⓈProgrammheftgestaltung Siehe Anlage9</p>	<p>10</p> <p>6</p>

	<p>POST SCRIPTUM als praxisbasierte Forschung im Rahmen der Aufführung</p>	<p>*zur Bedeutung des Probenprozesses Einzelner / der Gruppe *zur künstlerischen Entwicklung Einzelner</p> <p>Finden geeigneter Formen/Formate K18 (z.B. Präsentation der Produkte innerhalb einer Ausstellung)</p>	<p>Reflexionsaufsatz oder „Ästhetisches Produkt“ (Bewertungskriterien werden individuell im Vorfeld festgelegt)</p>	<p>4</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

