

Arbeitsergebnisse des Fachseminars Bildende Kunst  
1. SPS Tempelhof/ Schöneberg (L)  
Leitung: H. Volland

Teil 7 „Köpfe aus Draht“

**Teilnehmer(innen):**

C. Arndt-Strehlke,  
S. Kaping,  
S. Kinberger,  
I. Leschkas,  
R. Moritz,  
J. Ratzlaff,  
K. Rückholz,  
T. Schikorski



## FS Ruppik

### Station: Portraits aus Draht

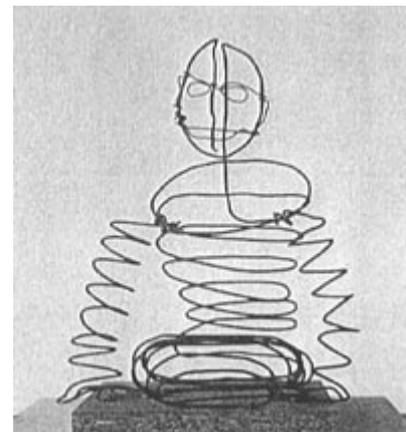
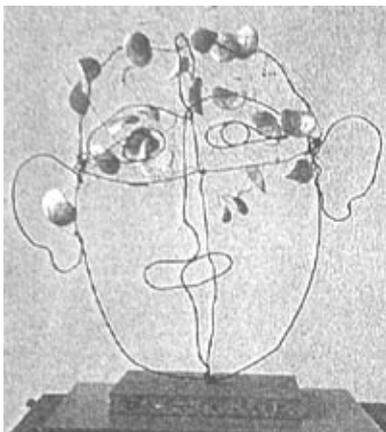
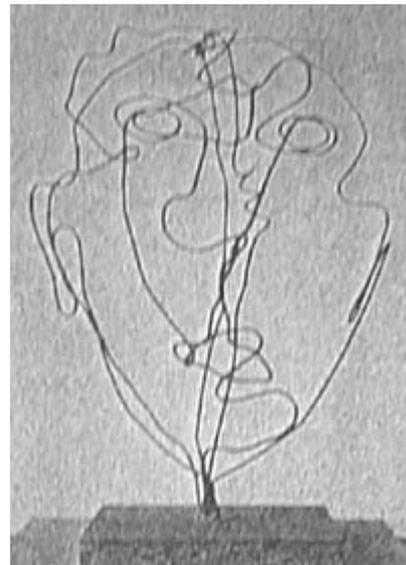
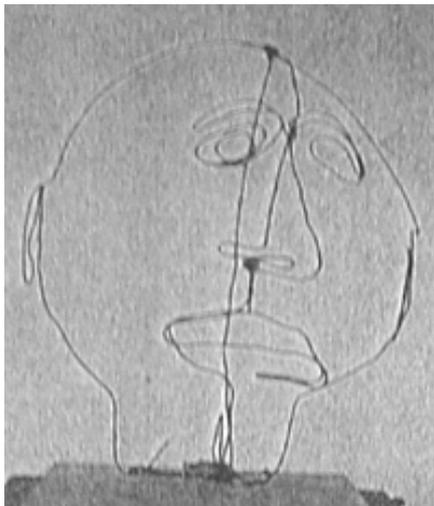
#### Material:

- Fotokopien von Portraits
- Draht (unterschiedliche Stärken)
- Kleine Objekte (z.B. Federn, Muscheln, Perlen)
- Styropor (für die Sockel zur Zwischenreflexion)
- Werkzeug (Seitenschneider, Zangen)

#### Arbeitsauftrag:

Forme aus Draht ein Portrait!

- Forme zuerst die Grundzüge des Portraits. Der Draht kann dabei auf die Abbildung eines Portraits gelegt und dort gebogen werden.
- Ergänze die Grundform mit Details.  
Du kannst dafür unterschiedliche Drähte (Stärken) verwenden oder kleine Objekte ergänzen.
- Beachte: Lass am Halsbereich ein Stück Draht stehen um den Kopf aufstellen zu können.



## FS Ruppik

Semesterthema: Porträt

### Unterrichtseinheit: Portraits aus Draht

#### Material:

- Fotokopie von Portraits
- Eddings
- Blaupapier
- Draht (unterschiedliche Stärken)
- kleine Objekte (z.B. Federn, Muscheln, Perlen)
- Styropor (für die Sockel zur Zwischenreflexion)
- Gips, Plastikbecher (für die endgültigen Sockel) oder Fäden (zum Hängen)
- Werkzeug (Seitenschneider, Zangen)

#### Medien:

- Bilder der Drahtskulpturen Alexander Calders

#### Grobplanung:

1. - 2. Std.: - Anfertigung von Linienbezeichnungen von Portraits (Nachzeichnen der wichtigsten Konturlinien des Gesichts mit einem Edding auf einer Fotokopie, Linien drücken auf die Rückseite des Blattes durch, Übertragen dieser Linien auf ein weiteres Blatt mit Hilfe von Blaupapier)
3. - 4. Std.: - Bildbetrachtung: Skulpturen von Alexander Calder und Skulpturbeispiele des Lehrers  
- Entwicklung von eigenen Skulpturideen  
- Weiterzeichnen der Linienzeichnung und Planen der Skulptur
5. - 6. Std.: - Einführung in die Technik des Drahtbiegens (Demonstration der Werkzeuge)  
- Formen der Köpfe mit Hilfe der Vorlage (Draht kann auf die Zeichnung gelegt und dort gebogen werden)
7. - 8. Std.: - Beenden der Drahtskulpturen  
- Bau der Sockel aus Gips oder der Hängung  
- gemeinsame Analyse und Bewertung der Skulpturen

