



Arbeitsergebnisse des Fachseminars Bildende Kunst
1. SPS Tempelhof/ Schöneberg (L)
Leitung: H. Volland

Teil 5 „Ausschnitt expressiv“

(Eine malerische Übung aus der Unterrichtseinheit „Porträt expressiv“)

Teilnehmer(innen):

C. Arndt-Strehlke,
S. Kaping,
S. Kinberger,
I. Leschkas,
R. Moritz,
J. Retzlaff,
K. Rückholz,
T. Schikorski



V. Ausschnitt expressiv

Vorbereitung:

Der Tisch ist mit Zeitung ausgelegt; Farben, Pinsel und Wassergläser stehen auf dem Tisch bereit.

1. Wähle einen Ausschnitt. Verschiebe dazu die Schablobe auf der Abbildung des Porträts bis du einen geeigneten Ausschnitt gefunden hast
2. **Fixiere die Schablone** auf dem Bild mit einem Streifen Tesafilm.
3. Stelle dir deine Farben bereit. Betrachte deinen Ausschnitt und entscheide, welche Farben du benötigst. Mische die entsprechenden Farbtöne auf einem Teller.
4. **Übertrage deinen Ausschnitt** auf einen der weißen DIN A5-Bogen.
Achte bei der Übertragung auf die
 - **Blattaufteilung**
 - **Farbgebung**
 - **Pinselführung**
5. **Wenn du mit dem Malen fertig bist:**
 - Lege dein Blatt zum Trocken auf die Fensterbank
 - Säubere deinen Pinsel
 - Lege wieder eine saubere Zeitungsseite auf den Platz

Übung „Porträt expressiv“:

Planung für einen WP Kurs des neunten Jahrgangs an einer Gesamtschule

Vorlauf: Einführung in das Thema Porträt, klassische Proportionslehre, Bleistiftskizzen

1./2. Std. Einführung in den Expressionismus

- gemeinsames Erarbeiten der bildnerischen Mittel und deren kompositionelle Verwendung anhand des Werkes Frauenkopf, 1912 von Alexej Jawelensky und
- aktive Bildbetrachtung
- Bildbetrachtung, Erarbeitung der expressiven Kompositionen anhand weiterer
- Expressiver Porträts

3./4. Std. expressive Farbgebung

- Mischen von Farben und Zusammenstellen von Farbkompositionen, Komplementärkontraste
- Ausschnittsuche; anhand eines Gesichtsteils aus dem Bild wird die Pinselführung geübt

5./6. Std. expressive Farbgebung

- Wiederholen der bildnerischen Mittel
- Skizzen: Komposition eines Porträts
- Skizzierung von Hinter- und Vordergrund

7./8. Std. Arbeit am expressionistischen Porträt

- Reflexion, Vertiefung, Weiterarbeit

9./10. Std. Abschluss und Präsentation des Porträts

- Beenden der praktischen Arbeit, Gesamtreflexion
- Planung und Vorbereitung für die Präsentation
- ggf. Anfertigen von Texten

Anschluss: „Porträt mal anders“, Collagen nach dem Vorbild Picassos. Weitergehende Verfremdung von Porträts.