



Arbeitsergebnisse des Fachseminars Bildende Kunst
1. SPS Tempelhof/ Schöneberg (L)
Leitung: H. Volland

Teil 3 „Große Gesichter“

Teilnehmer(innen):

C. Arndt-Strehlke,
S. Kaping,
S. Kinberger,
I. Leschkas,
R. Moritz,
J. Retzlaff,
K. Rückholz,
T. Schikorski



III. Große Gesichter

Überblick

1. Zielvorstellung.
2. Arbeitsanweisung
3. Präsentation

1. Was geschieht hier?

Es sollen große Gesichter entstehen.

Jeder Teilnehmer zeichnet mit Kohle ein (oder mehrere) Gesichtsteile (Mund, Augen, Nase, Ohren).

Diese sollen anschließend auf einem großen Plakat zu einem Gesicht zusammengefügt werden.

2. Wie wird es gemacht?

- Wähle aus den Abbildungen eine Zeichenvorlage bzw. nimm einen Spiegel
- Zeichne das von dir gewählte Gesichtsteil mit Kohle formatfüllend
- Versuche, z.B. durch Wischen, Plastizität zu erzeugen
- Zum Abschluss muss deine Zeichnung fixiert werden (geringe Menge/Abstand halten)

3. Präsentation

- Montiere dein Gesichtsteil (eventuell musst du deine Zeichnung etwas zurechtschneiden bzw. reißen)

MATERIAL:

Spiegel
Zeichenvorlagen
Kohle
Fixativ
Packpapier
Schere/Klebstoff

Übung: Gesichtsteile/Zeichnen mit Kohle

Ziel der Übung: Die S. können ein Gesicht differenzierter darstellen.

Stundenziele:

1. Die S. können Schwierigkeiten und Besonderheiten, die sich beim Zeichnen mit Kohle ergeben, reflektieren und sich konstruktiv im Analysegespräch über die entstandenen Zeichnungen äußern.
- 2.+3. Die S. beherrschen die Grundtechniken des Zeichnens mit Kohle und können die in der letzten Sitzung gemachten Erfahrungen anwenden. Sie können nach Vorlagen Gesichtsteile zeichnen.
4. Die S. reflektieren den Aufbau eines Kopfes (Proportionsstudien) und können in Gruppen – produktorientiert agierend – das Gelernte umsetzen.
5. Die S. können eine unvollständige Fotokopie – ihr Gesicht darstellend – ergänzen. Dabei können sie sich auf Erfahrungen der letzten Stunden stützen.

1. Dst. Einstieg: **Freies Experimentieren mit dem Medium Kohle** auf großen Packpapierbögen (Zeichnen mit dem Material und den Fingern) – Schatten modellieren, Fernwirkung, Einsatz von Fixativ, Schülermappen)
 2. Dst. Arbeiten am Detail / **Zeichne Ohren, Augen, Nasen und Münder** (Medien: div. Abb. von Gesichtsteilen, Graukarton, Kohle Fixativ, Schülermappen)
 3. Dst. (wie 3)
 4. Dst. **Große Köpfe**/ Gemeinschaftscollagen aus den gezeichneten Gesichtsteilen, zeichnerisches Ergänzen der Kopfformen.
 5. Dst. Arbeiten am Foto / **Ergänze die zweite Gesichtshälfte** (meiden (DIN A-3-Blatt mit Kopie eines vertikal geteilten halben s/w-Fotos vom eigenen Gesicht, Kohle, Fixativ)
- + gemeinsamer **Austellungsaufbau** (weiter 45 Minuten)