

Methodenblatt – Buchtrailer analysieren und vergleichen

Grundlagen: <i>Buchtrailer analysieren und vergleichen</i>
<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren die filmischen Mittel in Buchtrailern zu Walter Moers' „Prinzessin Insomnia & der alptraumfarbene Nachtmahr“ und untersuchen, wie die beiden Hauptfiguren einander gegenübergestellt werden.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler beschreiben dabei ihre subjektiven Empfindungen und Eindrücke und untersuchen filmische Gestaltungsmittel in den Trailern, wodurch es zu einer reflektierten Auseinandersetzung mit der Spezifik des audiovisuellen Mediums Buchtrailer, seiner Grenzen und Gefahren kommt.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen abschließend ggf. Buchtrailer und Textauszüge aus dem Roman.</p> <p>Differenzierungsmöglichkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none">• vor der Analyse und dem Vergleich der Buchtrailer: vergleichende Rezeption von Screenshots aus den vorliegenden Buchtrailern• arbeitsteilige Erarbeitung der Charakteristika der Hauptfiguren in den jeweiligen Buchtrailern• nach der Analyse und des Vergleichs der Buchtrailer: Vergleich von Textauszüge aus dem Roman mit den Buchtrailern <p>angelehnt an: Kuzminykh, Ksenia: Ins dunkle Herz der Nacht. Die filmische Gestaltung zweier Buchtrailer untersuchen. In: PD 270 – Nebentexte. Trailer, Cover, Blurbs und Co. 07/2018, S. 30-33.</p>
Bezug zum RLP 1-10
Fachteil C – Deutsch
<p>2.8 Lesen – Lesestrategien nutzen – Textverständnis sichern – Vor dem Lesen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können ...</p> <p>B mithilfe von Bildern [...] Vermutungen zum Textinhalt [...] entwickeln, Vorwissen aktivieren</p>
<p>2.9 Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</p> <p>Wesentliche Elemente literarischer Texte unter Anwendung von Textsortenkenntnis untersuchen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können ...</p> <p>D die Rolle von Figuren und ihre Beziehungen untereinander sowie die Bedeutung von Orten darstellen</p> <p>E Perspektiven von Figuren einnehmen, Figurenkonstellationen darstellen, Erzählperspektiven unterscheiden</p> <p>F/G Handlungsabläufe und Konfliktenwicklungen darstellen, Entwicklungen von Figuren beschreiben</p> <p>Deutungen zu literarischen Texten entwickeln und mit anderen austauschen</p> <p>D mögliche Textaussagen mit eigenen Erfahrungen vergleichen zwischen wörtlich Gemeintem und möglicher Bedeutung in Texten unterscheiden</p> <p>E eigene Deutungen am Text belegen, die mögliche Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel einschätzen und sie fachsprachlich beschreiben (z. B. Wortwahl, Wiederholung, sprachliche Bilder)</p> <p>F sich über unterschiedliche Deutungsmöglichkeiten verständigen</p>
<p>2.11 Texte in anderer medialer Form erschließen – Filme, Hörtexte, Inszenierungen u. Ä. untersuchen</p> <p>C die Figurengestaltung in Texten unterschiedlicher medialer Formen beschreiben</p> <p>D mediale Gestaltungsmittel beschreiben (z. B. Musik, Farben, Bilder)</p> <p>E zwischen der eigenen Lebenswirklichkeit und Fiktion bzw. virtuellen Welten in Medien unterscheiden</p> <p>F die Wirkung medialer Gestaltungsmittel auf sich selbst beschreiben</p> <p>G Gestaltungsmittel von Texten unterschiedlicher medialer Form untersuchen</p>
<p>3.3, 3.4 und 3.5 Lesend, schreibend und im Gespräch mit Texten und Medien umgehen 5/6, 7/8 und 9/10</p> <p>5/6: Literarische Texte: Kinder- und Jugendbuch; 7/8: Literarische Texte: Jugendroman; Texte in anderer medialer Form: Kurzfilm; 9/10: Literarische Texte: Roman</p>
<p>Wissensbestände: D Gestaltungsmittel; E Figurenkonstellation, Erzählperspektive, Erzähltechnik, Bildkomposition, Kameraperspektive; F Storyboard, Kameraeinstellung</p>