

Planungsvorschlag für das 1. Kurshalbjahr im Fach Deutsch (Grundkurs)

1. Kurshalbjahr (de-1): Literatur und Sprache im Vergleich – Schwerpunkt 20./21. Jahrhundert

Bezug zum RLP und zu den Vorgaben	Unterrichtsinhalte	Kompetenzerwerb	Umfang/ Stunden
LEBEN UND SCHREIBEN IN UMRÜCHEN – Die Zeit des Nationalsozialismus in Literatur und Sprache	<p>Brecht: „Leben des Galilei“ – Der Wissenschaftler zwischen Erkenntnisdrang und autoritären Machtstrukturen Es bieten sich u.a. folgende Themen an:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kirche und Wissenschaft: Verhältnis im Drama und heute, z.B.: „Wissenschaftsfeindliche Kirche – Ein tragisches Missverständnis?“ (Spiegel Nr. 23/1998)¹, Papst Johannes Paul II. „Der Fall Galilei, ein schmerzliches Missverständnis“ In FLA² • Auf der Suche nach Wahrheit – Literarische Spiegelungen von Wissenschaftlern und ihrer Suche nach Erkenntnis: Galileo und Faust, Vergleich in KTT³ • Die Verantwortung des Wissenschaftlers: Historischer Hintergrund: Vergleich der drei Fassungen, z.B. in KS⁴ Aktualisierung des Themas: „Zwischen Wissenschaft und Ethik“ von Hans Lenk⁵, „Gefährlicher als die Bombe“ Gespräch mit dem Molekularbiologen L. Silver über das Klonen (Spiegel 13.7.1998)⁶, zwei Texte zu A. Severino, 	<p>Erschließen literarischer Texte: untersuchend, erörternd, gestaltend</p> <p>Verfahren des Textvergleichs</p> <p>Verknüpfung Literatur - Gegenwart</p>	<p>20-25</p>

¹ In: Einfach Deutsch. Schöningh, S. 38-40.

² Facetten, Lese- und Arbeitsbuch, S. 203

³ Deutsch S II, Kompetenzen, Themen, Training. Schroedel, S. 252-265.

⁴ Klett Stundenblätter, Arbeitsblätter zur 11./12. Stunde

⁵ In: Oldenbourg Interpretationen. S. 167f.

⁶ Ebd. S. 168f.

	<p>dem Arzt, der angekündigt hatte, Menschen zu klonen in KS⁷ ⇒ generell bieten sich aktuelle Texte über z.B. Genmanipulation/Stammzellenforschung etc. an</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brechts Modell des epischen Theaters/Vergleich mit trad. Theater ⇒ Infos hierzu in allen Materialien Vorschlag aus LM⁸: „Columbus und Galilei: Der Film 1492 (1992, Regie, Ridley Scott) und das epische Theater Brechts – ein Vergleich.“ • Die Rolle des Lateinischen – Sprache als Machtinstrument ⇒ mögl. Verknüpfung mit Sprache und Politik • Handlungsmöglichkeiten unter den Bedingungen totalitärer Systeme: Ein Vergleich mit dem Film „Das Leben der Anderen“ (D 2007 Drehbuch und Regie: F. Henckel von Donnersmarck) ⇒ Verknüpfungsmöglichkeiten mit Literatur nach 1945 – DDR und BRD • Projektanregung in TTS⁹ „Wissenschafts- und Alltagssprache“ mit Sekundärtexten von Zimmer, Badura und Sanders ⇒ mögl. Verknüpfung mit Varietäten der deutschen Sprache • Fächerübergreifende Projektvorschläge mit den Fächern Geschichte, Kunst und Religion finden sich in LM¹⁰ 	<p>Literaturtheorie</p> <p>Umsetzung eines literarischen Stoffes in Film</p> <p>Sprachanalyse und –reflexion</p> <p>Motivvergleich, Filmanalyse</p> <p>Erschließen pragmatischer Texte Sprachanalyse und –reflexion</p>	
<p>SPRACHNORMEN UND SPRACHVERÄNDERUNG</p>	<p>Sprachgebrauch und Sprachlenkung Reden: z.B. Goebbels „Sportpalastrede“, Zeitungen aus</p>	<p>Erschließen pragmatischer Texte</p>	<p>10</p>

⁷ Klett Stundenblätter, Arbeitsblätter zur 1./2. Stunde

⁸ Literamedia Cornelsen, S. 45.

⁹ Texte, Themen und Strukturen, S. 52-67.

¹⁰ Literamedia. Cornelsen, S. 45.

¹¹ Facetten. Sprache und Rhetorik, Klett, S. 48-64.

¹² Sprache im Wandel: Sprachkritik und Sprachgeschichte, Cornelsen, S. 73-87.

<p>– Sprache und Politik</p>	<p>der NS-Zeit, z.B.: „Braunschweiger Tageszeitung“ von 1945, evtl. ein Vergleich mit Zeitung der Alliierten, dem „Braunschweiger Boten“ Auszüge aus V. Klemperer: „LTI“, „Tagebücher“, Lexika „NS-Deutsch“, „Vokabular des NS“</p> <p><u>Propaganda im NS – argumentative Rhetorik der Gegenwart in F¹¹</u></p> <p>SWSS¹²: <u>Wie man Begriffe besetzt: inszenierter Sprachgebrauch und politische Sprachlenkung</u>, darin z.B: Presseparolen des Reichspropagandaministeriums, Texte gehen über den Sprachgebrauch des NS hinaus und sind auch auf heute bezogen: ein Text über die Verwendung des Wortes „Opfer“, „Unwörter“ des Jahres, Zeitungsartikel: „Von Zerstörung keine Rede. Militärs entwickeln im Golfkrieg eine verharmlosende Sprache“ etc. Verknüpfungsmöglichkeit mit Leben und Schreiben in Umbrüchen „Nach 1989: Mitteldeutschland, Ostdeutschland oder neue Länder?“</p>	<p>Sprachanalyse und –reflexion</p>	
<p>LEBEN UND SCHREIBEN IN UMBRÜCHEN – Literatur nach 1945 - DDR und BRD</p>	<p>Kipphardt: „In der Sache J. Robert Oppenheimer“ ⇒ Vergleich zu „Galilei“ mögl. Verknüpfung mit Varianten der Exilliteratur, z.B. als Überblick/Auszug in ED¹³, S. 83-89</p> <p><u>oder</u></p> <p>Dürrenmatt: „Die Physiker“ als zweistündiger Überblick/Auszug im Vergleich zum „Galilei“ in SD¹⁴, auch in ED¹⁵</p>	<p>Erschließen literarischer Texte: untersuchend, erörternd, gestaltend</p> <p>Verfahren des Textvergleichs</p>	<p>10-15</p>

¹³ Einfach Deutsch, Schöningh, S. 83-89.

¹⁴ Stundenblätter Deutsch, Klett, S. 116-124.

¹⁵ Einfach Deutsch, Schöningh, S. 77-82.

¹⁶ Texte, Themen und Strukturen S. 325-330.

¹⁷ Ebd., S. 340-353.

¹⁸ Vom Literaturverständnis zur Interpretation, Trainingsprogramm Deutsch Oberstufe S. 68f.

	<p><u>oder</u> Inwieweit muss sich der Künstler unter das System unterordnen? Film: „Das Leben der Anderen“</p> <p><u>oder</u> Versuch eines Neuanfangs ⇒ schließt sich logisch an nach Sprache und Politik</p> <p>G. Eich: „Inventur“, Brinkmann: Landschaft“, H. Böll: „Bekenntnis zur Trümmerliteratur in TTS¹⁶, Kap.: „Literatur in der DDR“ TTS¹⁷, auch in LI¹⁸: Eich „Inventur“ und Kaschnitz „Hiroshima“ ⇒ Bezug zu „Galilei“ (2. bzw. Amerikanische Fassung)</p> <p><u>oder</u> BD¹⁹ Kap.: „Auf der Suche nach einem anderen Anfang“,(⇒ Sit. nach 45) BD:²⁰ „Parteilichkeit der Literatur? – ‚Ankunftsliteratur‘ im sozialistischen Realismus“ (⇒Sit. DDR) u.a. Lenz: „Literatur im wissenschaftlichen Zeitalter (⇒ „Galilei) LI²¹: Kurzgeschichten der Nachkriegszeit: Böll, Eichinger, Bichsel, Wohmann</p>		
<p>LEBEN UND SCHREIBEN IN UMBRÜCHEN - Varianten der Exilliteratur</p>	<p>"Leben des Galilei": Produktionsbedingungen, Exil, Biographie Brechts; Verknüpfung mit anderen Werken der Exilzeit: z.B. Auszüge aus K. Mann, „Mephisto“: Anpassungsstrategien in totalitären Systemen (Kapitel 5,7,8); Darstellung von Exilsituationen (Kapitel 7,9)</p> <p><u>oder</u> Auszüge aus A. Seghers, "Transit": Formen des</p>	<p>Produktionsbedingungen von Literatur</p> <p>Motivvergleich</p>	<p>10</p>

¹⁹ BD: Blickfeld Deutsch, S. 384-404.

²⁰ Ebd., S. 411-413.

²¹ Ebd., S. 10-16.

²² Die Seitenzahlen beziehen sich auf: A. Seghers, Transit, Aufbau-Verlag 2007.

	Widerstandes (z.B. Ulrichs S. 38-40, 348-353); ²² Künstler unter den Bedingungen totalitärer Systeme (z.B. Weidel S. 22ff., 25ff., 134, 210, 239, 276); Einsamkeit und Orientierungslosigkeit im Exil (z.B. 41, 59- 62, 89f, 120f, 125).		
--	---	--	--