




Überprüfung des Hör-/Hörsehverstehens in einer Klausur der modernen Fremdsprachen in der Qualifikationsphase

Beispielaufgaben für die Qualifikationsphase: Russisch

Kurzbeschreibung

Hinweis: Durch einen Klick auf das Kopfhörersymbol gelangen Sie zu der Audiodatei, die für die Aufgabe genutzt wird.

Anforderungsniveau	Grundkurs
Themenschwerpunkt	Nationale und kulturelle Identität Q 2: Kunst und Kultur in Russland Voraussetzungen Q1: Zwischenmenschliche Beziehungen
Überprüfungsformat	Klausuraufgaben zum Hörverstehen und Hörsehverstehen + weitere Teilaufgaben zum Schreiben: Analyse eines diskontinuierlichen Textes
Details zu den Aufgaben zum Hörverstehen	<p><u>Задание 1: О разнообразии и принципах дизайна</u> </p> <p>Kompetenz: Hörverstehen Hörziel: global/selektiv Dauer: 3:05 Minuten Quelle: © Александр Васин. От сущёнки до ноутбука: почему дизайн везде? Лекция 1: Зачем нужны дизайнеры? BE : 10</p> <p><u>Задание 2: Дизайн и социально-бытовая сфера</u> </p> <p>Kompetenz: Hörverstehen Hörziel: detailliert/selektiv Dauer: 3:27 Minuten Quelle: © Александр Васин. От сущёнки до ноутбука: почему дизайн везде? Лекция 1: Зачем нужны дизайнеры? BE : 10</p> <p><u>Задание 3: Дизайнеры и их яркие решения</u> </p> <p>Kompetenz: Hörverstehen Hörziel: detailliert/selektiv Dauer: 5:12 Minuten Quelle: © Александр Васин. От сущёнки до ноутбука: почему дизайн везде? Лекция 1: Зачем нужны дизайнеры? BE : 11</p>
Hinweise zur Korrektur und Bewertung	<p>Jede sinnvolle Antwort wird akzeptiert. Es werden nur ganze Punkte vergeben. Sollte die Schülerin/ der Schüler bei einem <i>Item</i> mehrere Aspekte angeben, so kann der Punkt nur vergeben werden, wenn alle genannten Aspekte inhaltlich richtig sind.</p> <p>Sprachliche Fehler führen nicht zu Punktabzug, solange die Aussage verständlich ist. Jede richtig ausgefüllte Lücke in der vorliegenden Klausur ergibt eine BE, ebenso jedes richtig gesetzte Kreuz.</p>
Gewichtung	Hör-/Hörsehverstehen: 55 % der Gesamtnote Schreiben: 45 % der Gesamtnote
Details zu den weiteren Aufgaben	Kompetenz: Schreiben: Analyse eines diskontinuierlichen Textes Quelle: © Recycle group studio, 2017. Blocked content 2.

	<p>Verfügbar unter: https://recycleartgroup.com/exhibitions/blocked_content/#/2 © Recycle art group studio, 2017. Blocked content 3. Verfügbar unter: https://recycleartgroup.com/exhibitions/blocked_content/#/3</p>
--	---

Material für die Schülerinnen und Schüler

Hinweise zur Durchführung

- Für die Bearbeitung der Hörverstehensaufgaben haben Sie ca. **30 Minuten** Zeit.
- Sie werden Texte zu drei verschiedenen Aufgaben (задания) hören bzw. sehen. Vor jedem ersten Hören haben Sie jeweils Zeit, sich mit den dazugehörigen Fragen vertraut zu machen.
- Alle Texte, die Sie im Folgenden hören, werden zwei Mal vorgespielt.
- Zwischen den beiden Hördurchgängen haben Sie jeweils Zeit zur Vervollständigung und Korrektur Ihrer Antworten.
- Nach ca. 30 Minuten ist der Prüfungsteil zum Hörverstehen beendet. Sie geben Ihre Unterlagen ab und erhalten Aufgaben zum Schreiben sowie ein zwei- und einsprachiges Wörterbuch
- Für die Bearbeitung der Schreibaufgaben haben Sie 60 Minuten Zeit.

Первая часть – «Аудирование»

Задание 1 – О разнообразии и принципах дизайна

Прослушайте 1-ый текст – фрагмент о разнообразии и принципах дизайна.

(3,05 мин.)

Отметьте верный вариант ответа или запишите ответ.

До аудирования: 2 минуты

После аудирования: 1 минута

1. Аудиозапись № 1

1.1	Что придумывают дизайнеры? Найдите хронологический порядок.	_____	мебель	_____	сад	6
		_____	машина	_____	одежда	
		_____	кроссовки	_____	квартира	
1.2	Слово «дизайн» пришло...	A <input type="checkbox"/>	из английского.			1
		B <input type="checkbox"/>	из испанского.			
		B <input type="checkbox"/>	из итальянского.			
1.3	В Советском Союзе дизайнер назывался...	•	_____			2
1.4	В профессии дизайнера сочетаются...	A <input type="checkbox"/>	свободное искусство и инженерный расчёт.			1
		B <input type="checkbox"/>	искусство и инженерный расчёт.			
		B <input type="checkbox"/>	искусство и расчёт.			
1.5	Напиши, что можно послушать в лекции про бренды.	•	_____			1
1.6	Калач – это...	A <input type="checkbox"/>	дамская сумочка.			1
		B <input type="checkbox"/>	булка с ручкой			
		B <input type="checkbox"/>	висячий замок			

Задание 1: 12 BE

Задание 2 – Дизайн и социально-бытовая сфера

Прослушайте 2-ой текст – фрагмент о дизайне и его роли в социально-бытовой сфере.
(3,28 мин.)

Отметьте верный вариант ответа или запишите ответ.

До аудирования: 2 минуты

После аудирования: 1 минута

2. Аудиозапись № 2

2.1	Что может сделать графический дизайнер?	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ 	2
2.2	Выбор шрифта, расположение букв и цвет передают...	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ 	2
2.3	Дизайн может выработать у покупателей...	<ul style="list-style-type: none"> • _____ 	1
2.4	Сине-голубые угловатые фигуры на банке – это дизайн...	А <input type="checkbox"/> молока. Б <input type="checkbox"/> сгущёнки. В <input type="checkbox"/> мороженого.	1
2.5	На каких подносах продавцы раскладывают помидоры?	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ 	2

Задание 2: 8 BE

Задание 3 – Дизайнеры и их яркие решения

Прослушайте 3-ий текст – фрагмент о ярких решениях в дизайне.

(5,13 мин.)

Отметьте верный вариант ответа или запишите ответ.

До аудирования: 2 минуты

После аудирования: 1 минута

3. Аудиозапись № 3

3.1	Текст для журналов панков или граффитистов может быть написан ...	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ 	2
3.2	Какие фотографии выбирал дизайнер Карсон для интересной обложки?	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ 	2
3.3	Дэвид Карсон напечатал интервью...	А <input type="checkbox"/> символьным шрифтом. Б <input type="checkbox"/> славянским шрифтом. В <input type="checkbox"/> симпатичным шрифтом.	1
3.4	Карсон напечатал интервью особым шрифтом, потому что оно было...	<ul style="list-style-type: none"> • _____ 	1
3.5	Этторе Соттсасс пригласили на проект, чтобы...	А <input type="checkbox"/> сделать часы. Б <input type="checkbox"/> отремонтировать будильник. В <input type="checkbox"/> улучшить продажи будильника.	1
3.6	Соттсасс стал наблюдать...	_____	1
3.7	На встречу с компанией дизайнер принёс...	_____	2

Задание 3: 10 BE

Общая сумма баллов _____ / 30 BE

_____ **Конец экзаменационной части по аудированию** _____

Вторая экзаменационная часть – «Письмо»

Пояснение: В 2019 г. арт-дует *Recycle Group* (Андрей Блохин и Георгий Кузнецов) провели в петербургском Манеже выставку под названием «**New Nature**», которая была посвящена человеку в виртуальном мире. Данный экспонат можно рассмотреть до конца только при помощи гаджета (фото 2).

Проанализируйте визуальные особенности экспоната и его взаимодействие со зрителем.

Фото №1: Заблокированный контент #2



© Recycle group studio, 2017. Blocked content 2. Verfügbar unter:
https://recycleartgroup.com/exhibitions/blocked_content/#/2, Zugriff am: 22.3.2022

Фото №2: Заблокированный контент #3



© Recycle art group studio, 2017. Blocked content 3. Verfügbar unter:
https://recycleartgroup.com/exhibitions/blocked_content/#/3, Zugriff am: 22.3.2022

Lösungen zu Teil 1 – Hörverstehen

1.

1.1	одежда, мебель, машина, кроссовки, квартира, сад
1.2	В
1.3	Художник-оформитель или художник-конструктор (eines davon ist ausreichend)
1.4	А
1.5	Историю (компании) Adidas или как появились кроссовки Adidas
1.6	Б

2.

2.1	плакат / афишу
2.2	стиль и настроение концерта
2.3	привычку
2.4	Б
2.5	(на) зелёных и синих

3.

3.1	слишком узкими колонками / широкими колонками / по верху фотографии (2 müssen zur vollen Punktzahl notiert werden.)
3.2	фото вверх ногами / мутные или тёмные фото / порванные фото (2 müssen zur vollen Punktzahl notiert werden.)
3.3	А
3.4	скучным или неинтересным (Eine der Lösungen ist zur vollen Punktzahl ausreichend.)
3.5	В
3.6	за покупателями
3.7	будильник с металлической пластиной или утяжелённый будильник (Eine der Lösungen ist zur vollen Punktzahl ausreichend.)

Erwartungshorizont Teil 2 – Schreiben

- Экспонат создала арт-группа *Recycle-Group*
- Выставка в Санкт-Петербурге в 2019 г.
- Название «New Nature»
- Экспонат сделан из белого плотного материала (пластика) в цельной форме модели 3D
- Форма не симметричная, угловатая / имеет неровные края
- На фото 1 из объекта выделяются части рук, голов, лица, колена и плеча как минимум трёх человек
- Также видно чёрные маленькие окошки
- На фото 2, при помощи гаджета, видно три мужских фигуры
- Два человека избивают третьего – это преступление
- Отсюда название «Заблокированный контент»
- Социально неприемлемое поведение
- Когда посетитель стоит в музее перед этим арт-объектом, он сам должен принять решение, хочет ли он сканировать и разблокировать запрещённый насильственный контент.
- Опасность в виртуальном мире – просмотры считает искусственный интеллект
- Документация интереса может привести к ложному выводу о приемлемом поведении
- Авторы намеренно играют с простым человеческим любопытством
- (Авторы заставляют задуматься о воздействии каждого клика на проблему разрушения социальных норм и границ в цифровом пространстве)